PERIYAR UNIVERSITY
PERIYAR PALKALAI NAGAR
SALEM – 636 011

DEGREE OF MASTER OF ARTS

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

SYLLABUS FOR M.A. TAMIL

FOR THE STUDENTS ADMITTED FROM THE ACADEMIC YEAR 2021 – 2022 ONWARDS

விதிமுறைகள்

1. சேர்க்கைத் தகுதி:

பெரியார் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ்க் கலையியல் இளையர் (B.A., Branch XII Tamil), இலக்கியவியல் இளையர் (B.lit.) பட்டம் பெற்றவர்களும் கலையியல் இளையர் (B.A.,) அறிவியல் இளையர் பட்டப்படிப்புகளில் (B.Sc.,) பகுதி – 1 இல் தமிழ் பயின்று தேர்ச்சி பெற்றவர்களும், பெரியார் பல்கலைக்கழக ஆட்சிக்குழுவால் ஏற்கப்பட்ட பிற பல்கலைக்கழகங்களில் மேற்குறிப்பிடப்பட்ட பட்டங்களுக்கு இணையான பட்டம் பெற்றவர்களும் தமிழ் முதுகலையில் (M.A.,) சேரத் தகுதி உடையவர்கள். தமிழ்க் கலையியல் இளையர் (B.A., Branch XII Tamil), இலக்கியவியல் இளையர் பட்டம் (B.lit.) பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம் வழங்கும் மூன்றாண்டுப் புலவர் பட்டம் (இவர்கள் தொல்பொருளியல், நாடகவியல் ஆகிய இருதாள்களைக் கூடுதலாக எழுதித் தேர்ச்சி பெற்றிருக்க வேண்டும்.) பெற்றவர்களுக்குச் சேர்க்கையில் முன்னுரிமை வழங்கப்பெறும். பிற கலையியல் இளையர் பட்டங்களையும் (B.A, B. Com.) அறிவியல் இளையர் பட்டங்களையும் (B.Sc.) பெற்றவர்கள் பகுதி – 1 தமிழில் ஐம்பது விழுக்காட்டிற்குக் குறையாமல் மதிப்பெண்கள் பெற்றிருத்தல் அவசியம்.

2. காலஅளவு

தமிழ் முதுகலைப் படிப்பிற்குரிய காலஅளவு இரண்டு கல்வி ஆண்டுகள் ஆகும். ஒவ்வொரு கல்விஆண்டும் இரண்டு பருவங்களைக் கொண்டது. ஒவ்வொரு பருவமும் 90 பணிநாட்களைக் கொண்டதாக அமையும்.

ஒவ்வொரு பருவ இறுதியிலும் தேர்வு நடைபெறும். முதல் மூன்று பருவங்களில் ஒவ்வொரு பருவ இறுதியிலும் ஐந்து ஐந்து தாள்களுக்கான தேர்வு நடைபெறும். நான்காம் பருவ இறுதியில் மூன்று தாள்களுக்கான தேர்வு நடைபெறும். தேர்வு தொடங்குவதற்கு முன்னர் ஆய்வேடு முடித்தளிக்கப் பெறுதல் அவசியம். இந்த ஆய்வேடு 200 மதிப்பெண்களை உடைய தாளாக அமையும். ஒவ்வொரு பருவத்திலும் (முதல் மூன்று பருவங்களில்) தேர்ச்சி பெறாத தாள்களுக்கான தேர்வுகளை அடுத்தடுத்த பருவங்களில் எழுத மாணவர்கள் அனுமதிக்கப் பெறுவர்.

3. தேர்ச்சிக்கான மதிப்பெண்

ஒவ்வொரு தாளிலும் தேர்ச்சி பெறுவதற்கு எழுத்துத் தேர்வில் குறைந்தது 38 மதிப்பெண்களைப் பெறுதல் வேண்டும். 25 அகமதிப்பெண்களில் குறைந்தது 12 மதிப்பெண்களைப் பெற வேண்டியது அவசியம்.

4. சிறப்பு, முதல், இரண்டாம் வகுப்புப் பகிர்வு

200 மதிப்பெண்களுக்கான ஆய்வேடு உள்ளிட்ட இருபது தாள்களிலும் 60 விழுக்காட்டு மதிப்பெண்களும் அதற்கும் மேலான மதிப்பெண்களும் பெற்றவர் முதல்வகுப்பில் தேர்ச்சி பெற்றவர் ஆவார். எழுபத்தைந்து விழுக்காடும் அதற்கு மேலும் மதிப்பெண் பெற்றவர் சிறப்பு நிலைத்தேர்ச்சி பெற்றவர் ஆவார். 50 விழுக்காடு முதல் 59 விழுக்காடு வரையிலான மதிப்பெண் பெற்றவர் இரண்டாம் வகுப்பில் தேர்ச்சி பெற்றவர் ஆவார்.

5. அகமதிப்பீடும் வினாத்தாள் அமைப்பும்

அகமதிப்பீடு

ஒவ்வொரு பாடத்திற்கும் அகமதிப்பீட்டிற்கு 25 மதிப்பெண்கள் கீழ்க்கண்டவாறு வழங்கப்பட வேண்டும்.

1. மாதாந்திரத் தேர்வு – 10 மதிப்பெண்கள்

2. ஒப்படைப்புக் கட்டுரைகள் – 5 மதிப்பெண்கள்

3. கருத்தரங்கக் கட்டுரைகள் – 5 மதிப்பெண்கள்

4. வருகைப்பதிவு – 5 மதிப்பெண்கள்

மொத்தம் – 25 மதிப்பெண்

வினாத்தாள் அமைப்பு ஒவ்வொரு வினாத்தாளும்

பகுதி – அ (தெரிவு சார் விடைகளை தேர்ந்தெடுக்கவும்) 15 x 1 = 15

பகுதி –ஆ (எவையேனும் இரண்டனுக்கு மட்டும் விடையளிக்க) 2x5=10

பகுதி - இ (அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளிக்க) 5X10=50

எழுத்துத் தேர்வு 75 மதிப்பெண்களைக் கொண்டதாக அமையும். ஒவ்வொரு நாளுக்கான தேர்வுக் கால அளவு முன்று மணி நேரம் ஆகும்.

பெரியார் பல்கலைக்கழகம்
சேலம் - 636011

தமிழ் முதுகலை – பாடத்திட்டம்

(2021-2022)-ஆம் ஆண்டு முதல் சேரும் மாணவர்களுக்கானது)

வ.எண்	குறியீட்டு எண்	தாள்	மணிகள்	அக மதிப்பீடு	தேர்வு மதிப்பெண்	மொத்த மதிப்பெண்	மதிப்பீட்டு அலகு (Credit)
பருவம் I							
1.	TMLC01	தாள்:1 தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம்	6	25	75	100	5
2.	TMLC02	தாள்:2 இக்கால இலக்கியம்	6	25	75	100	5
3.	TMLC03	தாள்:3 சிற்றிலக்கியங்கள்	6	25	75	100	5
4.	TMLC04	தாள்:4 தமிழர் கலையும் பண்பாடும்	6	25	75	100	5
5.	TMLC05	தாள்:5 இலக்கண வரலாறும் உரை வரலாறும்	6	25	75	100	4
			30			**500**	**24**

வ.எண்	குறியீட்டு எண்	தாள்	மணிகள்	அக மதிப்பீடு	தேர்வு மதிப்பெண்	மொத்த மதிப்பெண்	மதிப்பீட்டு அலகு (Credit)
பருவம் II							
6.	TMLC06	தாள்:6 தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம்	6	25	75	100	5
7.	TMLC07	தாள்:7 காப்பியங்கள்	6	25	75	100	5
8.	TMLC08	தாள்:8 சமய இலக்கியங்கள்	6	25	75	100	5
9.	TMLC09	தாள்:9 பண்பாட்டு மானிடவியல்	6	25	75	100	4
10.	EDC	தாள்:10 நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாடுகள் / கணினி ஓர் அறிமுகம் / பயன்பாட்டுத் தமிழ்	4	25	75	100	4
11.	Human Rights	தாள்:11 மனித உரிமைகள்	2	25	75	100	
			30			**600**	**23**

வ.எண்	குறியீட்டு எண்	தாள்	மணிகள்	அக மதிப்பீடு	தேர்வு மதிப்பெண்	மொத்த மதிப்பெண்	மதிப்பீட்டு அலகு (Credit)
பருவம் III							
12.	TMLC012	தாள்:12 தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம்	6	25	75	100	5
13.	TMLC013	தாள்:13 தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்	6	25	75	100	5
14.	TMLC014	தாள்:14 பெரியாரியல்	6	25	75	100	5
15.	TMLC015	தாள்:15 திறனாய்வுக் கோட்பாடு	6	25	75	100	4
16.	TMLC016	தாள்:16 கல்வெட்டியல்	6	25	75	100	4
			30			**500**	**23**

வ.எண்	குறியீட்டு எண்	தாள்	மணிகள்	அக மதிப்பீடு	தேர்வு மதிப்பெண்	மொத்த மதிப்பெண்	மதிப்பீட்டு அலகு (Credit)
பருவம் IV							
17.	TMLC017	தாள்:17 சங்க இலக்கியம்	6	25	75	100	5
18.	TMLC018	தாள்:18 பல்நோக்குப் பார்வையில் திருக்குறள்	6	25	75	100	5
19.	TMLC019	தாள்: 19 ஆராய்ச்சி அறிமுகம்	6	25	75	100	4
20.	TMLC020	தாள்:20 ஆய்வேடு	12			200	6
			30			**500**	**20**
			120			**2100**	**90**

தமிழ் முதுகலை முதற்பருவம்

தாள் 1 - தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் (TMLC 01)

நோக்கம்:

தமிழ் மொழியில் முதன் முதலில் முழுவதுமாக கிடைக்கப்பெற்ற இலக்கண நூலான தொல்காப்பியத்தை அறிமுகம் செய்தல்.

தமிழ் மொழியில் சொற்கள் தொடர்கள் போன்றவற்றை உருவாக்கும் போது எழுத்துக்களின் செயல்பாடுகளை மொழியை பொருள் குழப்பம் இன்றியும் தொடர் குழப்பம் இன்றியும் எழுத மாணவர்களுக்கு பயிற்சி அளித்தல்.

சிறப்பு நோக்கம்:

தமிழில் உள்ள எழுத்துக்களின் வகையையும் மொழியையும் திறம்பட கையாளும் முறையையும் கற்றல்.

தமிழ் இலக்கணத்தின் அடிப்படையை உணர்ந்து கொள்வதன் மூலம் பிற மொழியை எளிதில் கற்கலாம் இலக்கணத்தை புரிந்து கொண்டு நவீன இலக்கணத்தை உருவாக்கலாம்

அலகு - 1. நூன்மரபு, மொழிமரபு

அலகு - 2 பிறப்பியல், புணரியல்

அலகு - 3 தொகைமரபு, உருபியல்

அலகு - 4 உயிர் மயங்கியல், புள்ளி மயங்கியல்.

அலகு - 5 குற்றியலுகரபுணரியல்

பாடநூல்

தொல்காப்பியம் -ஆராய்ச்சிக காண்டிகையுரை எழுத்ததிகாரம், 1988 பதிப்புத்துறை, பெரியார் பல்கலைக்கழகம்.

பார்வை நூல்கள்

இலக்கணச் சிந்தனை, 1998 அ. சீனிவாசன், தூ சேதுபாண்டியன் (தொகுப்பாசிரியர்கள்) இலக்கணத்துறை, தமிழியற் புலம், மதுரை காமராஜர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை.

எழுத்தியல் 1975, சூ. இன்னாசி, தமிழரசன் பதிப்பகம், பாளையங்கோட்டை.

எழுத்திலக்கணக கோட்பாடுகள், 1980, சே. வை. சண்முகம், அனைத்திந்திய தமிழ் மொழியியற் கழகம், அண்ணாமலை நகர்.

தமிழ் இலக்கண மரபுகள் கி.பி.800 - 1400 2000 இலக்கண உரைகளும் நூல்களும், இரா சீனிவாசன், தி பார்க்கர், சென்னை.

தமிழ் இலக்கணக் கோட்பாடுகள் 1989, பொற்கோ, தமிழ் நூலகம், சென்னை.

தமிழிலக்கண நூண்மைகள் 2000 ச.பாலச்சந்திரன், தாமரை வெளியீட்டகம் 367 மேலவீதி, தஞ்சாவூர்.

வினாக்கள் பாட நூல்களில் இருந்து மட்டுமே அமைத்தல் வேண்டும் எல்லா அலகுகளையும் தழுவி வினாக்கள் அமைத்தல் வேண்டும்

தாள் - 2 இக்கால இலக்கியம் (TMLC-02)

பொது நோக்கம்:

இலக்கிய வரலாற்றுப் பின்னணியில் இக்கால தமிழ் இலக்கியங்களை அறிந்து கொள்ள வாய்ப்பு அளித்தல். கவிதை புதினம் சிறுகதை நாடகம் ஆகிய படைப்பியல் வகைகளைப் பற்றிய பரந்துபட்ட புலமையை பெருக்குதல்.

சிறப்பு நோக்கம்:

இக்கால தமிழ் இலக்கியங்களில் உள்ளடக்கம் வெளியீட்டு நெறி படைப்பியல் கொள்கை ஆகியவற்றை அறியச் செய்தல்.

இலக்கிய கொள்கைகளின் அடிப்படையில் இக்கால இலக்கியங்களை திறனாய்வு செய்ய பயிற்சி அளித்தல்.

இலக்கிய வகை கோட்பாடுகள் பற்றிய கருத்துக்களை படைப்பாளர்களின் வழி நின்று ஆராய்தல்.

அலகு 1 மரபுக் கவிதைகள்

பாரதியார் - சுயசரிதை

பாரதிதாசன் - குடும்ப விளக்கு பாகம் II

அலகு 2 புதுக்கவிதைகள்

சிற்பி - சர்ப்பயாகம்

தமிழச்சி தங்கபாண்டியன் - எஞ்சோட்டுப் பெண்

தீப்பெட்டி பொன்வண்டு - வருகை - மௌனம்- சமன் - பொங்கல் - பேசாத மொழி - நீள் ஒட்டம் - கைதி - சூழல்

இரா மீனாட்சி - உதய நகரிலிருந்து

என்றமது இன்னல்கள் தீர்ந்து பொய்யாகும் - அவன் வரும் வழியிலே சேறு தங்கலாகாது - தமிழர்கள் ஈரத்திலேயே நடக்கிறார்கள் - நிழலின் சூத்திரங்கள் - கிளை பல தாங்கும் போது - குருவி நீதி - மலையும் நானும்

அலகு 3 நாவல்

சின்னப்பபாரதி - பவளாயி (பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ்)

அலகு 4 சிறுகதை

அப்பத்தாளும் ஒரு கல்யாணமும். மா. நடராசன் (என்சிபிஎச் வெளியீடு)

அலகு 5 நாடகம்

கொங்கைத்தீ - இந்திராபார்த்தசாரதி

பார்வை நூல்கள்

இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் இலக்கியம் 1973. மா ராமலிங்கம் தமிழ் புத்தகாலயம் சென்னை.

தமிழ் நாவல் இயல் 1986. தா.வே வீராசாமி, தமிழ் புத்தகாலயம், சென்னை.

தமிழச்சி தங்கபாண்டியன் - *எஞ்சோட்டுப் பெண்* - மித்ரா வெளியீடு (காவ்யா பதிப்பகம்)

இரா. மீனாட்சி - உதய நகரிலிருந்து - கபிலன் பதிப்பகம் புதுவை - 8.

சிற்பி பாலசுப்ரமணியம் *சர்ப்பயாகம்*

தமிழ் நாவல் இலக்கியம் - திறனாய்வு கட்டுரைகள் , 1999.

க. கைலாசபதி இ குமரன் பப்ளிகேஷன்ஸ் , சென்னை.

தமிழ் நாவல் வளர்ச்சி (1900 -1940) புதிய ஒளியில் இருண்டகாலம் 2003.

சுப. சேதுப்பிள்ளை, தி பார்க்கர், சென்னை.

தமிழ் சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், 1967 கா. சிவத்தம்பி, சென்னை.

தற்காலத் தமிழ் இலக்கியம் இரா. தண்டாயுதம் தமிழ் புத்தகாலயம் சென்னை.

இருபதாம் நூற்றாண்டு தமிழ் கவிதை, சிற்பி, உலக தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம் வெளியீடு.

கொங்கைத்தீ , இந்திரா பார்த்தசாரதி தமிழ்ப் புத்தகாலய வெளியீடு.

புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் 1992 வல்லிக்கண்ணன், அன்னம் வெளியீடு, சிவகங்கை.

புதுக்கவிதை ஒரு புதுப்பார்வை , 1999. பாலா, அகரம், கும்பகோணம்.

- வினாக்கள் பாடநூல்களில் இருந்து மட்டுமே அமைத்தல் வேண்டும்

தமிழ் முதுகலை – முதற்பருவம்

தாள் - 3 சிற்றிலக்கியங்கள் **[TML03]**

நோக்கம்: பேரிலக்கியங்களிலிருந்து வேறுபட்டு மலர்ந்து தமிழின் இலக்கியப்பரப்பை வளப்படுத்தியுள்ள சிற்றிலக்கியங்களை அறிமுகம் செய்து ஒவ்வொன்றின் தனித்தன்மைகளையும் சமுதாய இருப்பு நிலைகளையும் விளக்குதல்

அலகு - 1

நந்திக்கலம்பகம் - 51 முதல் 113 பாடல்கள் வரை

அலகு - 2

கலிங்கத்துப்பரணி – ஜெயங்கொண்டார்

காடுபாடியது, தேவியைப் பாடியது, இந்திரசாலம்

அலகு - 3

திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி – முழுவதும்

திரிகூடராசப்பக் கவிராயர்

அலகு - 4

தமிழ்விடுதூது – முழுவதும்

அலகு - 5

விக்கிரமசோழன் உலா – முழுவதும்

இயல்களின் நோக்கம்:

இயல் : 1

நந்தி மன்னனின் வீரம், புகழ், கொடை போன்றவற்றை அறியச் செய்தல், தமிழர்களின் சிறப்பை வெளிப்படுத்தி புத்துணர்வூட்டுதல்.

இயல் : 2

பரணி இலக்கியத்தின் தனித்தன்மைகளை வெளிப்படுத்தி கற்போருக்கு கற்பனைத் திறனை வளர்த்தல்.

இயல் : 3

குறவஞ்சியின் வாழ்க்கை முறையையும் இறைவழிபாட்டின் சிறப்புகளையும் அடித்தட்டு மக்களின் நிலையையும் புலப்படுத்துதல்.

இயல் : 4

தமிழ் நூல்களையும் தமிழின் சிறப்புகளையும் அறியச் செய்தல் தமிழை காலங்கடந்து நிலைபெறச் செய்தல்.

இயல் : 5

உலா இலக்கியச் சிறப்புகளையும் சோழர்களின் வரலாறுகளையும் அறியச்செய்தல், தன்னிகரில்லா தலைமைப் பண்பை உருவாக்குதல்.

பார்வை நூல்கள்:

- சிற்றிலக்கியச் சொற்பொழிவுகள் (ஐந்தாவது மாநாடு), 1962. திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.
- சிற்றிலக்கிய சோலையிலே, Dr. தொ.ராஜேஸ்வரி அன்னக்கிளி, தொ. காவ்யா வெளியீடு, சென்னை.
- பரணி இலக்கியம், 1980. சோம. இளவரசு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
- பிரபந்தம், திராவிடமொழி இலக்கியங்கள் அறிமுகம், 1983. ச.வே. சுப்ரமணியன், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, பக் - 185-236.

தமிழ் முதுகலை - முதற் பருவம்

தாள் -4 தமிழர் கலையும் பண்பாடும்

நோக்கம் :

1. ஒரு நாட்டின் வரலாற்றில் கலையும் பண்பாடும் முக்கிய இடத்தைப் பெறுகின்றன.
2. இலக்கியப் படைப்புகளுக்கான சமுதாய சூழல்களை எடுத்துரைப்பது.
3. கலைகளின் வளர்ச்சிக்கு பின் உள்ள சமுதாய கூறுகளை ஆராய்வது
4. சமுதாய பண்பாட்டு மாற்றங்களை உணர்த்துவது
5. பண்டைய தமிழர்களின் கலையினையும் பண்பாட்டினையும் மாணவர்களுக்குச் சான்றுகளுடன் எடுத்துரைத்து விளக்குதல்.

அலகு -1 இசைக்கலை (அறிமுக நிலையில்)

அழகுக்கலைகள் பற்றிய பொது அறிமுகம் - இசைக்கலை வரலாறு - தொல்காப்பியம் இசைச் செய்திகள் சங்ககாலம் பாணர்மரபு, இசைக்கருவிகள், இசைநூல்கள் - சிலப்பதிகாரமும் இசையும் சமணமும் இசையும் பல்லவர்கால இசை மன்னர்களும் இசையும் - சோழர்கால இசை -பிற்கால இசை - தமிழிசைச் சங்கம், இசைத்தமிழ் நூல்கள்.

அலகு - 2 கூத்து, நாடகம் (அறிமுகநிலை)

கூத்துக்கலை வரலாறு - சங்ககாலம் வள்ளிக்கூத்து குரவை வெறியாட்டு துணங்கை முதலானவை பொருநர் விறலியர் - சிலப்பதிகாரமும் கூத்தும் நாட்டிய மேடை பதினோராடல் - பல்லவர் காலம் முதலான நாடகக்கலை - தொல்காப்பியம் முதலானவற்றில் நாடகச் செய்திகள் - நாடகம் நாட்டியம் எனும் பொருளில் - நான்குவகை நாடகம் - 24 வகை மெய்ப்பாடுகள் - ஆடுகளம் ஆடுகள் அமைவுகள் - 10ஆம் நூற்றாண்டு நாடகம் - 19 ஆம் நூற்றாண்டு நாடகம் - நாடக சபைகள் - 20 ஆம் நூற்றாண்டு நாடக வரலாறு.

அலகு - 3 கட்டடக்கலை

சங்ககாலம் - கோயில் கட்டடங்கள் - சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, ஆழ்வார்கள், நாயன்மார்கள் காலக் கோயில்கள் - ஆலக் கோயில், இளங்கோயில், கரக்கோயில், ஞாழற்கோயில், கொகுடிக்கோயில், மணிக்கோயில், பெருங்கோயில் பற்றி அடிப்படைச் செய்திகள் - பல்லவர்காலம் முதல் நாயக்கர்காலம் வரையிலான கோயில்கள் - குடைவரைக் கோயில்கள்,

இதரவடிவக் கோயில்கள், கற்றளி, காஞ்சி கைலாசநாதர் கோயில், வைகுந்தப்பெருமாள் கோயில்கள், கற்றளி இரண்டாம் நிலை, முற்காலச்சோழர் கோயில்கள் - தஞ்சைப் பெரியகோயில் கட்டடக்கலைச் சிறப்புகள் - பாண்டியர் காலக் கோயில்கள்- விசயநகரக்காலம், நாயக்கர்காலம், சார்கோயில்கள்.

அலகு - 4 ஓவியக்கலையும் சிற்பக்கலையும்

ஓவியம்

சங்ககாலம் - சங்ககாலத்தின் பின்னான ஓவியக்கலை - பனைமலை ஓவியம் காஞ்சிபுரம் திருமலைப்புரம் சித்தன்னவாசல் தாமரைக்குளம் - சோழர்கால ஓவியம் கயிலைக் காட்சி நாட்டிய நங்கையர் - விசயநகரத்தார் கால ஓவியம் - மதுரை நாயக்கர் கால ஓவியம் - பிற்காலம்.

சிற்பம்

சங்ககாலம் மண்ணீட்டாளர் அகழாய்வும் மண் உருவங்களும் சுதைச்சிற்பங்கள், - பல்லவர்காலச் சிற்பம் கற்சிற்பம் மாமல்லபுரச் சிற்பங்கள் - பாண்டியர் சிற்பம் - சோழர் காலச்சிற்பம் - விசய நகரத்தார் காலச் சிற்பம் இருவகைச் சிற்பம் முழுச்சிற்பம் புடைப்புச்சிற்பம் - யவனச்சிற்பமும் இந்தியச் சிற்பமும் - நால்வகைச் சிற்பம் தெய்வம் இயற்கை கற்பனை படிமை உருவம் - சிற்பசாத்திரங்கள் - செப்புத் திருமேனிகள்.

அலகு - 5 சமயங்கள் காட்டும் பண்பாட்டு வரலாறு

சங்கத்தமிழர் சமயநெறி - சைவநெறி - தமிழர்பண்பாட்டில் வைணவம் - தமிழர் பண்பாட்டில் சமணம் - தமிழர் பண்பாட்டில் பௌத்தம் - தமிழர் பண்பாட்டில் இசுலாம் - தமிழர் பண்பாட்டில் கிறித்தவம் - இந்திய நாகரிகத்தில் தமிழர் பண்பாட்டுக் கூறுகள் - ஆங்கில ஆட்சியின் செல்வாக்கு - மராட்டியப் பண்பாடு - பண்பாட்டு ஊடாட்டம்.

பாடநூல்கள்

தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும், 1994. அ.தட்சிணாமூர்த்தி, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை.

தமிழர் வளர்த்த அழகுக்கலைகள், 2004. மயிலை. சீனி. வேங்கடசாமி, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. சிற்பக்கலை, 2003, செ.வைத்தியலிங்கம், மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம்.
2. தமிழ் இலக்கியத்தில் மதமும் மானுடமும், 1983. கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி, தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை.
3. தமிழக வரலாறு மக்களும் பண்பாடும், 1971. கே.கே.பிள்ளை, தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் நிறுவனம், சென்னை.
4. தமிழர் பண்பாடும் வரலாறும், 1997, நா.வானமாமலை, நியூ செஞ்சுரி புக்ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை.
5. தமிழும் பிற பண்பாடும், 1999, தெ.பொ.மீனாட்சி சுந்தரனார், நியூ செஞ்சுரி புக்ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை.
6. நுண்கலைகள், 2001. மயிலை .சீனி. வேங்கடசாமி, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
7. பண்டைத்தமிழர் வாழ்வும் வழிபாடும், 1999, க.கைலாசபதி, குமரன் பப்ளிஷர்ஸ், சென்னை.
8. பழந்தமிழர் வாழ்வும் வளர்ச்சியும், 1988. சாமி சிதம்பரனார், சாமிசிதம்பரனார் இலக்கிய நிலையம், சென்னை.

- வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்.

நூல் – 5 இலக்கண வரலாறும் உரை வரலாறும்(TMLE 05)

நோக்கம் : தமிழ் இலக்கணங்களின் வரலாற்றையும் தமிழ் இலக்கண இலக்கியங்களுக்கான உரைவரலாற்றையும் கருக்கமாக அறிமுகம் செய்தல். இலக்கணங்களின் உள்ளடக்க வேறுபாடுகளையும் ஒற்றுமைகளையும் இனைத்து அறிவதற்கும் ஆராய்வதற்கும் ஏற்றவழிவகை செய்யும்படியும் தமிழ் இலக்கண மரபுமாற்றங்களை அறிந்துகொள்வதற்கு ஏற்றவகையிலும் ஒப்பிட்டுநோக்க வழிவகுத்தல்.

அலகு – 1 பழந்தமிழ் இலக்கணங்கள்

இலக்கணம் – வரையறை – சொல் வரலாறு வேறு சொற்கள் (குறி, நூல், புலன், எழுத்து, இயல்பு, முறை, மரபு) – வட சொல் மரபு– இலக்கண இயல்புகள் – முந்துநூல் மரபு – பனம்பாரனனார் பாயிரம் – முந்துநூல் – உரையாசிரியர்கள் தரும் வரையறைகள் – தொல்காப்பியமும் முந்துநூல் மரபு போற்றலும்.

அகத்தியம் – வரலாறு, அகத்தியம் பற்றிய குறிப்புகள் – பிற்கால அகத்திய நூல்கள்.

தொல்காப்பியம் – தொல்காப்பியர் வரலாறு – தொல்காப்பியப் பழமை– சமயம், காலம் – அதிகார அமைப்பு – ஐந்திலக்கண விரிவாக்க அடித்தளம்.

இறையனார் அகப்பொருள் – நூல்வகை – பெயர் விளக்கம் – பாயிரம் – நூல் அளவு – பகுதிநூல்.

பிற்கால முந்துநூல்கள் – அவிநயம் – காக்கைப்பாடினியம் – சங்கயாப்பு – சிறுகாக்கைப் பாடினியம் – நத்தத்தம் (நற்றத்தம்) – பல்காயம் – பன்னிருபடலம் – மயேச்சுரர் யாப்பு – இந்நூல்களின் இயல்புகள்.

அலகு – 2: 7ஆம் நூற்றாண்டு முதல் 12 ஆம் நூற்றாண்டு வரையிலான இலக்கணங்கள்

புறப்பொருள் வெண்பாமாலை – ஐயனாரிதனார் சமயம், காலம் – நூலமைப்பு.

தமிழ் நெறிவிளக்கம் – நூல் இயல்பு – அகப்பொருள் வேறுபாடுகள் – காலம்

யாப்பருங்கலம் – அமிதசாகரர் – வரலாறு சமயம் காலம், நூல்அமைப்பு.

யாப்பருங்கலக்காரிகை – அமிதசாகரர் – நூல் அமைப்பு – யாப்பருங்கலத்துடனான வேறுபாடுகள் – நூல் சிறப்பு.

வீரசோழியம் – புத்தமித்திரர் காலம், சமயம் – நூல் அமைப்பு – நூலின் தனித்தன்மைகள் –தண்டி வீரசோழியம் ஒப்பீடு.

இந்திரகாவியம் – இந்தியகாளியார் சமயம், காலம்.

நேமிநாதம் – குணவீரபண்டிதர் சமயம், காலம் – நூல் இயல்பு

வெண்பாப்பாட்டியல் – குணவீரபண்டிதர் – நூல் அமைப்பு

தண்டியலங்காரம் – காவியதரசன வழிநூல் – தண்டி தமிழ் ஆசிரியரே– காலமும் நூல் அமைப்பும்

அலகு – 3 12 ஆம் நூற்றாண்டு இலக்கணங்களும் அதற்குப் பிந்தைய இலக்கணங்களும்

நன்னூல் – பவணந்தி முனிவர், வரலாறு, சமயம், காலம் – நூல் அமைப்பு

அகப்பொருள் விளக்கம் – நாற்கவிராசநம்பி, வரலாறு, சமயம், காலம் – நூல் இயல்பு.

களவியற்காரிகை – பெயர்க்காரணம் – நூல் இயல்பு.

பன்னிருபாட்டியல் – ஆசிரியர்கள் – பாடுபொருள் – நவநீதப் பாட்டியல் முதலான நூல்களின் வரலாறு அமைப்பு.

மாறனலங்காரம் – திருக்குருகைப் பெருமாள் கவிராயர் வரலாறு, நூல் இயல்பு.

மாறனகப் பொருள் – மாறனகப் பொருள் பாப்பாவின் ஆசிரியர் – நூல் இயல்பும் பொருளும்.

சிதம்பர செய்யுட் கோவை – குமரகுருபரர் வரலாறு – நூற்செய்தி.

பிரயோகவிவேகம் – சுப்ரமண்ய தீட்சிதர் காலம் – நூல் இயல்பு.

இலக்கணவிளக்கம் – வைத்தியநாத தேசிகர் வரலாறு – நூல் இயல்பு.

இலக்கண விளக்கச் சூறாவளி சிவஞான முனிவர் – இலக்கணவிளக்கம் கண்டனம்.

இலக்கணக் கொத்து – சுவாமிநாததேசிகர் வரலாறு காலம் – நூல் இயல்பு

தொன்னூல் விளக்கம் – வீரமாமுனிவர் வரலாறு – நூலியல்பு – வேறுபாடுகள்.

முத்துவீரியம் – முத்துவீர உபாத்தியாயர் சமயம் காலம் – நூல் இயல்பு.

சுவாமிநாதம் – சுவாமிகவிராயர் வரலாறு – நூல் இயல்பு.

அறுவகை இலக்கணம், விருத்தப்பாவியல், மாணவர் தமிழ்இலக்கணம், தமிழ் இலக்கணக் கும்மி, தமிழ் நூல், யாப்பூநூல், திருக்கோவைக்கிளவிக் கொத்து, திருக்கோவைக் கொளு போன்றவை. உரைநடையில் அமைந்த இலக்கண

நூல்கள்.

அலகு – 4 உரை வரலாறு – இலக்கண உரைகள்

உரையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் – உரையின் பொது இலக்கணம் – உரைவகைகள் – இறையனார் அகப்பொருள் உரை வரலாறும் உரையியல்புகளும் – தொல்காப்பிய உரைகள் – இளம்பூரணர் சேனாவரையர் பேராசிரியர் தெய்வச்சிலையார் நச்சினார்க்கினியர் ஆகியோர் உரைகள் – புறப்பொருள் வெண்பாமாலை சாமுண்டி தேவநாயகர் உரை – யாப்பருங்கல விருத்தியுரை – வீரசோழியம் பெருந்தேவனார் உரை – தண்டியலங்கார உரை – நன்னூல் – மயிலைநாதர் ஆண்டியப்புலவர் சங்கரநமச்சிவாயர் சிவஞானமுனிவர் கூழங்கைத் தம்பிரான் இராமானுசகவிராயர் விசாகப் பெருமாள் ஐயர் ஆறுமுகநாவலர் சடகோபராமாநுசாச்சாரியார் ஆகியோர் உரைகள் – நம்பியகப் பொருள் உரை – களவியற்காரிகை பன்னிருபாட்டியல் நூல்களின் உரைகள் – பிரயோகவிவேகம் தொன்னூல்விளக்கம் முத்துவீரியம் ஆகிய நூல்களின் உரைகள்.

அலகு – 5 இலக்கிய உரைகள்

பத்துப்பாட்டு உரைகள் நச்சினார்க்கினியர் உரை – திருமுருகாற்றுப்படை உரைகள் – பழைய உரைகள் பிற்கால உரைகள் – எட்டுத்தொகை உரைகள் – நற்றிணை பின்னத்தூர் நாராயணசாமி உரை ஔவை சு. துரைசாமிப் பிள்ளை உரை– குறுந்தொகை பழைய உரைகள் பிற்கால உரைகள் – ஐங்குறுநூற்றுப் பழைய உரைகள் – அகநானூறு பால்வண்ணத்தேவர் இயற்றிய பழைய உரை குறிப்புரைகள் – புறநானூறு பழைய உரை ஔவை சு.துரைசாமிப்பிள்ளை உரை – பதினெண்கீழ்க்கணக்கு உரைகள்– நாலடியார் உரைகள்– திருக்குறள் உரைகள் தருமர் மணக்குடவர் பரிமேலழகர் உள்ளிட்டோர் உரைகள்– காப்பிய உரைகள்– சிலப்பதிகார அரும்பதஉரை அடியார்க்குநல்லார் உரை– நீலகேசி சமய திவாகரமுனிவர் உரை– சீவகசிந்தாமணி நச்சினார்க்கினியர் உரை– திருக்கோவையார் பழைய உரை– தக்கயாகப்பரணி மூவருலா பழைய உரைகள்– கல்லாடம் மயிலேரும் பெருமாள்பிள்ளை உரை– நாலாயிர திவ்யபிரபந்த வியாக்கியானங்கள்– கம்பராமாயணஉரை, பெரிய புராணம் உரை.

பாடநூல்கள்

இலக்கண வரலாறு, 1999. இரா.இளங்குமரன், மணிவாசகர் பதிப்பகம்,

சென்னை.

உரையாசிரியர்கள், 1995. மு.வை.அரவிந்தன், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

அடியார்க்குநல்லார் உரைத்திறன், 1976. ச.வே.சுப்பிரமணியன், உலக தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

இலக்கணவரலாறு, 1963. சோம.இளவரசு, தொல்காப்பியர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.

இலக்கணவரலாறு, 1999, இரா. இளங்குமரன், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

இளம்பூரணர்– சொர்ணம்மாள்நினைவுச் சொற்பொழிவுகள், 1981. மு.அருணாசலம், அண்ணாலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை நகர்.

உரையாசிரியர்கள் கண்ட சொற்பொருள் நுண்மை விளக்கம், (ஆண்டில்லை). திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.

உரையாசிரியரும் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகளும், 1999. கி. ஆதிநாராயணன், சித்தரா நிலையம், சென்னை.

திருக்குறள் உரைகள் காட்டும் பொருள்நெறி, 2002. ப.கொழந்தசாமி, பாரதி புத்தகாலயம், சென்னை

தெய்வச்சிலையார் உரைத்திறம், 1986. சோ.ந.கந்தசாமி, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.

பரிமேலழகர் திருக்குறள் உரைத்திறன், 1985. இ.சுந்தரமூர்த்தி, ஐந்திணைப்பதிப்பகம், சென்னை.

வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்.

C = Core Paper. E = Elective Paper

முதுகலை தமிழ்-இரண்டாம் பருவம்

தாள்-6 தொல்காப்பியம்-சொல்லதிகாரம்

நோக்கம்:

1. எழுத்துக்களால் ஆகிய சொற்கள் தொடராகும்.
2. சொற்களின் நிலை அதில் இடம்பெறும் சொற்களின் வகைப்பாடு ஆகியவற்றை விளக்குதல்.
3. வேற்றுமைகளின் வகைபாடுகள் அவற்றின் உருபுகள் பற்றியும் விளக்குதல்.
4. எச்சப்பொருள்களின் இயல்புகளும் சொல்வகைகளும் உணர்த்தப்படுகிறது சொல்.
5. இலக்கணங்களைப் பேசுவது சொல்லதிகாரம் இவற்றை பற்றி கற்பித்தல்.

அலகு-1 கிளவியாக்கம், வேற்றுமையியல்

அலகு-2 வேற்றுமை மயங்கியல், விளி மரபு

அலகு-3 பெயரியல், வினையியல்

அலகு-4 இடையியல், உரியியல்

அலகு-5 எச்சவியல்

பாடநூல்கள்:

1. தொல்காப்பியம்-ஆராய்ச்சிக் காண்டிகையுரை சொல்லதிகாரம்-1988 பாவலரேறு ச. பாலசுந்தரனார் (உரை) பெரியார் பல்கலைக்கழகப் பதிப்புத்துறை, சேலம்.

பார்வை நூல்கள்:

1. இலக்கண ஆய்வு பெயர்ச்சொல், 1976 மோ. இசரயேல், மதுரை.
2. இலக்கண ஆய்வு வினைச்சொல், 1976 மோ. இசரயேல், மதுரை.
3. இடையும் உரியும், 1977 மோ. இசரயேல், மதுரை.

4. இலக்கண உலகில் புதிய பார்வை, மூன்று தொகுதிகள், 2001. பொற்கோ, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடேட், சென்னை.
5. சொல்லியல், 1985. சூ. இன்னாசி, அபிராமி பப்ளி கேஷன்ஸ், சென்னை.
6. சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடு-1, தொல்காப்பியம் முதல் பகுதி, 1984.
7. சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடு-2, தொல்காப்பியம் இரண்டாம் பகுதி, 1986. சே.வை. சண்முகம், அனைத்திந்தியத் தமிழ் மொழியியற் கழகம், அண்ணாமலை நகர்.
8. சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடு-3, தொல்காப்பியம் வினையும் இடையும், 1992. சே.வை. சண்முகம், மணிவாசகர் பதிப்பகம் சென்னை.
9. தமிழிலக்கணக் கோட்பாடுகள், 1989. பொற்கோ.தமிழ் நூலகம், சென்னை.

தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம்

கற்றபின் மாணவர் அடைந்த பயன்கள் (**outcomes**)

அலகு-1

கிளவியாக்கம், வேற்றுமையியல்

கிளவியாக்கம்-சொற்கள் வாக்கியமாக அமையும் முறையைக் கூறுதல்.

வேற்றுமையியல்-வேற்றுமை உருபுகள் இன்னின்ன பொருளில் வரும் என்பதை விளக்குதல்.

முதல் இயவாகக் கிளவியாக்கம் அமைந்துள்ளது எவ்வாறு பேசுவது? எவ்வாறு எழுதுவது? சொற்களை எவ்வாறு அமைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று பல செய்திகளை மாணவர் தெரிந்து கொள்கிறான்.

அலகு-2

வேற்றுமை மயங்கியல்ஈ விளி மரபு

வேற்றுமை மயங்கியல்-வேற்றுமை உருபுகள் ஒன்றுக்கொன்று மயங்கி வருதலைக் கூறுதல்.

விளி மரபு-சொற்கள் விளியேற்கும் இயல்பினை உணர்த்துதல்.

வேற்றுமையியல், வேற்றுமை மயங்கியல், விளி மரபு ஆகிய மூன்று இயல்களிலும் வேற்றுமைத் தொடர் பற்றி இலக்கணம் விரித்துரைக்க படுகிறது. இயலின் தலைப்புகளே செய்திகளைத் தெளிவுப்படுத்துகின்றன என்பதை மாணவர்கள் அறிந்து கொண்டமை.

அலகு-3

பெயரியல், வினையியல்

பெயரியல்-சொற்களின் சிறப்பு, பெயர்ச்சொல், உயர்திணை, அ.ஃறிணை, விரவுப்பெயர் போன்றவற்றை விளக்குதல்.

வினையியல்-வினைச்சொல்லின் தன்மையை விரித்துக் கூறுதல்.

உலகம் முழுவதும் சொற்களைப் பெயர், வினை, உரி என்ற நிலையில் தான் பகுத்துள்ளனர் பெயர்ச் சொற்களின் இலக்கணத்தைப் பெயரியலிலும், வினைச் சொற்களின் இலக்கணத்தை வினையியலிலும், இடைச் சொற்கள் தமிழகத்தில் வழங்கி வரும் வாழ்க்கை இடையியலிலும், தமிழுக்கு அடிச் சொற்களாக (roots)

அமைவனவற்றை உரியியலிலும் உள்ளதை கூறுவதைப் பற்றி மாணவர்கள் அறிந்து கொண்டமை.

அலகு-4

உரியியலும் மரபியலும் தான் பிற்காலத்தில் தோன்றியுள்ள நிகழ்வுகள், அகராதிகள் அனைத்திற்கும் அடிப்படையாக அமைகின்றன என்பதை மாணவர்கள் தெரிந்து கொண்டமை.

அலகு-5

எட்டு இயல்களிலும் சொல்லப் பெறாத சொல்லிலக்கணத்தில் எஞ்சியுள்ள செய்திகளை பற்றி எச்சவியலில் கூறப்படுவது பற்றி மாணவர்கள் அறிந்துக் கொண்டமை.

தாள்-7 காப்பியங்கள்

நோக்கம்:

காலந்தோறும் தமிழ்க் காப்பியங்களின் வளர்ச்சியையும்,கொள்கைப் பின்னணிகளையும் அறிவதுடன்,அவை காட்டும் சமுதாய மாறுதல்களையும்,இலக்கியக் கோட்பாடுகளை சுருக்கமாக அறிமுகப்படுத்தி வைத்தல்.

அலகு-1

சிலப்பதிகாரம்-(புகார்க்காண்டம்) இந்திரவிழா ஊர் எடுத்த காதை,கடலாடுகாதை,கானல் வரி,வேனில் காதை.

மணிமேகலை-ஆதிரை பிச்சையிட்ட காதை.

அலகு-2

பெருங்கதை-(வத்தவகாண்டம்)12-பந்தடி கண்டது,13-முக எழுத்துக் காதை

சீவகசிந்தாமணி-கேமசரியார் இலம்பகம்

அலகு-3

கம்பராமயணம்-(கிட்கிந்தா காண்டம்) அனுமன் படலம்.

பெரியபுராணம்-சண்டேசுர நாயனார் புராணம்.

அலகு-4

திருவரங்க திருவிளக்கு-கருணைக் கடல் இராமனுசர் காவியம் சிற்பி(பக்-195-265) அரங்க மாநகர் அழைக்கிறது முதல் நிறைவேறிய இரண்டு வாக்குறுதிகள் வரை.

அலகு-5

ஏசு காவியம்-(ஐந்தாம் பாகம்)-மகிமை

சீறாப்புராணம்-ஹிஜ்றத்துக் காண்டம்(ஒட்டகை பேசியப் படலம்)

பார்வை நூல்கள்:

1. காப்பியப் பார்வை-1987 வ.சு.ப. மாணிக்கம், மணிவாசகர் பதிப்பகம்-சிதம்பரம்

2. காப்பியப் பார்வைகள், 1983, சொ. சிங்கார வேலன், ஞானவேல் பதிப்பகம்-மயிலாடுதுறை.
3. சிலப்பதிகாரம்,மணிமேகலை,காப்பிய மரபு,1977 கோ. இலட்சுமணசாமி அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை நகர்.
4. தமிழர் பண்பாடு,கம்பன் காவியம்,1933 எஸ் வையாபுரி பிள்ளை, வையாபுரி பிள்ளை நினைவு மன்றம், வையகம்,2-நாலாவது குறுக்குத் தெரு,இராஜா அண்ணாமலைபுரம்-சென்னை.
5. தமிழ் இலக்கிய சரிதத்தில் காவிய காலம் திராவிட மொழிகளில் ஆராய்ச்சி,1991, எஸ்.வையாபுரிபிள்ளை, வையாபுரி பிள்ளை நினைவு மன்றம்-வையகம்-2.
6. தமிழ் காப்பியம் கொள்கை முதல் தொகுதி மற்றும் இரண்டாம் தொகுதி துரை. சீனிச்சாமி, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்-தஞ்சாவூர்.
7. மணிமேகலைக் காப்பியக் கதையும் பிற இயைபுக் கதைகளும்-ஓர் ஒப்பாய்வு 2001, ஓய். டென்னிசன், மெரில் பதிப்பகம்-திருச்சிராப்பள்ளி.
8. திருவரங்க திருவிளக்கு-கருணைக் கடல் ராமானுஜர் காவியம்-சிற்பி(காவ்யா வெளியீடு) பக்-(195-265).

குறிப்பு:

அலகு-4 இராமனுசர் காவியம் பற்றிய விவரங்களை www.Periyar University.ac.in v<w lizajs kftcaes gh@ji bfhysi<<.

முதுகலை தமிழ் - இரண்டாம் பருவம்
தாள் - 8 – சமய இலக்கியங்கள் (TMLC08)

நோக்கம் (Objects)

1. திருமந்திரத்தில் திருமூலர் நிலையாமையை எடுத்துரைத்தல்.
2. சைவக்குரவர்கள் திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரர் ஆகிய மூவரின் பாடல்கள் வழி பக்தி மார்க்கத்தை கற்பித்தல்.
3. வைணவ ஆழ்வார்களில் குலசேகராழ்வார், திருமங்கையாழ்வார், தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார் ஆகிய மூவரின் பாடல்கள் வழி பக்தியை விளக்குதல்.
4. சூடிக்கொடுத்த சுடர்க்கொடியாகிய ஆண்டாளின் பக்தி சிறப்பினை எடுத்துரைத்தல்.
5. பட்டினத்தார், வள்ளலார், வேதநாயகம்பிள்ளை, குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு பாடல்களின் வழி சமய இலக்கியங்கள் எவ்வாறு மறுமலர்ச்சியுற்றது என்பதை அறியச்செய்தல்.

கற்றபின் மாணவர் அடைந்த பயன் (Outcomes) :

அலகு-1

திருமூலர் யாக்கை நிலையாமை, இளமை நிலையாமையைக் கூறி நிலையான புண்ணியம் செய்யத்தூண்டுதல். காரைக்காலம்மையாரின் சிறப்பினை எடுத்துரைத்தல்.

அலகு-2

திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரர் ஆகிய சைவக்குரவர்களின் சிவ பக்தியை உணர்த்துதல்.

அலகு-3

வைணவ ஆழ்வார்களாகிய குலசேகராழ்வார், திருமங்கையாழ்வார், தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார் ஆகிய மூவரின் பக்தி நெறியினை எடுத்துக்கூறி பின்பற்ற செய்தல்.

அலகு-4

ஆண்டாள் பெண்கள் மேற்கொள்ள வேண்டியப பாவை நோன்பின் சிறப்பினை எடுத்துக்கூறி, நோன்பினை மேற்கொள்ளச் செய்தல்.

அலகு-5

இந்து மதம், கிருத்துவ மதம், இசுலாமிய மதம் ஆகிய மூன்று மத நூல்களின் சிறப்பினை எடுத்துக்கூறி ஒற்றுமை உணர்வினை இதன் மூலம் அறியச்செய்தல்.

அலகு-1 :

திருமந்திரம் : முதல் தந்திரம் 'யாக்கை நிலையாமை' 'இளமை நிலையாமை'

காரைக்காலம்மையார் : அற்புத திருவந்தாதி -21 முதல் 40 பாடல்கள்

அலகு-2 :

திருஞானசம்பந்தர் - 1. முதல் திருமுறை : திருக்கழுக்குன்றம் பதிகம் தோடுடையான் எனத் தொடங்கும் - 10 பாடல்கள்

2. மூன்றாம் திருமுறை – திருப்பட்டீச்சரம் பதிகம் 'பாடல் மறை' எனத் தொடங்கும் 11 பாடல்கள்

திருநாவுக்கரசர் - 1. நான்காம் திருமுறை – திருவண்ணாமலை பதிகம் 'ஓதிமா மலர்கள்' – எனத்தொடங்கும் 10 பாடல்கள்

2. நான்காம் திருமுறை – திருநாகேச்சரம் பதிகம் 'கச்சைசேர் அரவர் போலும்' – எனத் தொடங்கும் 10 பாடல்கள்

சுந்தரர் - 1. ஏழாம் திருமுறை – 'திருவெண்ணெய்நல்லூர்' பதிகம் 'பித்தா பிறைசூடி' எனத் தொடங்கும் 10 பாடல்கள்

2. திருவாரூர் பதிகம் 'பத்திமையும் அடிமையையும்' எனத் தொடங்கும் 12 பாடல்கள்

அலகு-3 :

குலசேகர ஆழ்வார் - 1. திருவேங்கடத்தில் பிறத்தலும் இருத்தலும் போதியது எனல் 11-பாடல்கள்
'ஊன்ஏறு செல்வத்து' எனத் தொடங்கும் பாடல்

திருமங்கை ஆழ்வார் - 2. பெரிய திருமந்திரத்தின் மகிமை – 10 பாடல்கள் "வாடினேன் வாடி வருந்தினேன்" எனத் தொடங்கும் பாடல்

3. தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார்-திருப்பள்ளி எழுச்சி-10 பாடல்கள் 'கதிரவன் குணதிசைச் சிகரம்' எனத் தொடங்கும் பாடல்

அலகு-4 :

ஆண்டாள் - திருப்பாவை 30 பாடல்கள்

அலகு-5 :

1. பட்டினத்தார் - திருத்தில்லை – 'சோறிடு நாடு' எனத் தொடங்கும் பாடல்கள் - 20

2. வள்ளலார் - பிள்ளைப்பெருவிண்ணப்பம்
3. வேதநாயகம் பிள்ளை – பெண்மதி மாலை
4. குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு – 26 - 50 கண்ணிகள் - பராபரக்கண்ணி

முதுகலை தமிழ் – இரண்டாம் பருவம்

தாள் –9–பண்பாட்டு மானிடவியல் (TMLC 09)

நோக்கம் : மானிடரின் பண்பாட்டு நிலை அறிதல் – பண்பாட்டு நிலையில் உயர்ந்து நின்றோர் நிலை அறிதல் – மானிடர் வாழ்ந்த நிலையினையும் வாழவேண்டிய நிலையினையும் அறிதல்

அலகு – 1

மானிடவியல் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் – சாக்ரடீஸ் – பிளேட்டோ– அரிஸ்டாடில் – புத்தாய்வுக்காலம் – அறிவொளிக்காலம் – இந்தியாவில் மானிடவியல் வளர்ச்சி.

அலகு – 2

உடல்சார் மானிடவியல் –இனவியல் – மானிட உடல் அளவையியல் – மனித சூழலியல் – உளவியல்சார் மானிடவியல் – மொழியியல் பண்பாட்டு மானிடவியல்.

அலகு – 3

மானிடவியலும் களப்பணியும் – களப்பணியில் தரவுகளைப் பெறுதல் – தரவுகளைப்பகுத்து ஆய்தல் – ஒப்பீட்டு முறை.

அலகு – 4

பண்பாட்டின் உட்கூறுகள் – உட்கூறுகளின் தன்மைகள் – பண்பாட்டின் அமைப்பு – பண்பாட்டுப் பொதுமை – பண்பாடு ஒரு நடத்தை சார் முறை.

அலகு –5

பழங்குடி அமைப்பு – தமிழகப்பழங்குடியின் பண்பாட்டு மாற்றம் – இனக்குழு – சாதிகள் – சாதிக்கொள்கைகள் – சாதி பற்றிய நவீன கோட்பாடுகள்.

பாடநூல்

பண்பாட்டு மானிடவியல்,

பக்தவத்சல பாரதி.

மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

பார்வை நூல்

1. கே.ஏ. குணசேகரன், தமிழக மலையின மக்கள்.

2.தமிழர் மானிடவியல்,பக்த வத்சல பாரதி, அடையாளம், சென்னை.

3. மானிடவியல் கோட்பாடுகள், பக்தவத்சல பாரதி பதிப்பகம், அடையாளம்
குத்தநத்தம் - 621310 திருச்சி மாவட்டம்.

4. இலக்கிய மானிடவியல், பக்தவத்சல பாரதி, அடையாளம் பதிப்பகம்
குத்தநத்தம் - 621310 திருச்சி மாவட்டம்.

5. வரலாற்று மானிடவியல், பக்தவத்சல பாரதி, அடையாளம் பதிப்பகம்
நத்தம் - 621310 திருச்சி மாவட்டம்.

6, பாணர் இன வரைவியல், பக்தவத்சல பாரதி, அடையாளம் பதிப்பகம்
நத்தம் - 621310 திருச்சி மாவட்டம்.

முதுகலை தமிழ் இரண்டாம் பருவம்

தாள்:10 நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாடுகள் (EDC-I)

பாட நோக்கம் (Objects)

- நாட்டுப்புறவியலின் தேவையைத் தேவையை உணர்த்தல் - நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள், கலைகள் ஆகியவற்றை அறிந்து பாதுகாத்தல்.
- நாட்டுப்புறவியல் சார்ந்த கோட்பாடுகளை விளக்குதல்.
- நாட்டுப்புறங்களில் அழிந்து வரும் பாடல்கள் பண்பாடு நாகரிகம் பழக்க வழக்கம் ஆகியவற்றை பாதுகாத்தல்.
- பாமர மக்களின் இலக்கிய இலக்கண உத்திகள் அறிதல் என்பனவாகும்.

கற்றபின் மாணவர் அடைந்த பயன் (Outcomes)

அலகு - 1

நாட்டுப்புறவியல் என்ற சொல்லின் விளக்கம் - Folk, Lore என்ற சொற்களின் விளக்கம் - தமிழ்ச் சூழலில் இச்சொல் பயன்படுத்தப்பெறும் முறைகள், நாட்டுப்பறவியலின் வகைகள், நாட்டுப்புறவியலும் வரலாறும்.

அலகு - 2

வாய்மொழி இலக்கியம், நாட்டுப்புறக்கதைகள், நாட்டுப்புறப் பாடல்கள், (தாலாட்டு, சிறுவர், ஒப்பாரிப் பாடல்கள்) - கதைப்பாடல்கள் (வரலாறு, நமூகக் கதைப்பாடல்கள்.

அலகு - 3

பழமொழிகள், விடுகதைகள், விளையாட்டுகள் - களப்பணிகள், நாட்டுப்புறக்கலைகள், கரகம் காவடி, தெருக்கூத்து.

அலகு - 4

கோட்பாடுகள் - விளக்கம், தோற்றம், வளர்ச்சி நிலைகள், அமைப்பியல் கோட்பாடு, வாய் மொழி வாய்பாட்டுக் கோட்பாடு.

அலகு - 5

அண்ணன்மார் சாமி கதை

பாட நூல்கள்

1. நாட்டார் வழக்காற்றியல் சில அடிப்படைகள், தே.லூர்து, பாளையங்கோட்டை, 2000.
2. நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு, சு.சக்திவேல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 1992.

3. நாட்டுப்புறவியல், சு.சண்முகசுந்தரம், காவ்யா நூலகம், சென்னை.
4. கொங்கு நாட்டு வரலாறும்,அண்ணன்மார்சாமி வழிபாடும் - ப.கிருஷ்ணசாமி (காவ்யா வெளியீடு)

பார்வை நூல்கள்

1. நாட்டுப்புற இயல், ஆறு.இராமநாதன்,மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 1992.
2. நாட்டுப்புற இலக்கிய வரலாறு, சு.சண்முகசுந்தரம், மணிவாசகர்.
3. தமிழக நாட்டுப்புற ஆய்வுகள், நியூ செஞ்சுரி புக ஹவுஸ் வரைவேட் லிமிடெட், சென்னை. 2010.
4. The Study of Folklore, Allan Dundes. 1965.
5. நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாடு, திருநாகலிங்கம், புதுவைப் பல்கலைக்கழகம், புதுச்சேரி.
6. அண்ணன்மார் சாமிக் கதை - சக்திகனல் பதிப்பு.

முதுகலை தமிழ் இரண்டாம் பருவம்

தாள்:10 கணினி ஓர்அறிமுகம் (EDC-II)

பாட நோக்கம் (Objects)

- மாணவர்களுக்குக் கணினி பயன்பாடுகள் அறிந்து கொள்ளுதல் மிகவும் அவசியம்.
- தற்காலம் கணினி உலகமாக மாறிக்கொண்டு வருவதால் கணினி வழி கற்றல், கணினி வழி தேர்வு, எழுதுதல், நேர்காணல் செய்தல், நூலகம் கற்றல், நூல்கள் தேடுதல், கணினி வன்பொருள் மென்பொருட்கள் அறிதல், கணினி கலைச்சொற்கள் உருவாக்குதல்.
- இணையதள சேவைகள் உலகளாவிய வலைப்பூக்கள் தேடுதல் இ - வாணிபம் செய்தல், அனிமேசன் உருவாக்குதல், வேலைவாய்ப்புகள் உருவாக்குதல் ஆகியன கற்று மாணவர்கள் தெளிவடையும் பொருட்டு கணினி வழி கற்றல் முறை கல்வி முறையில் கொண்டுவருதல்; நடைமுறைபடுத்தல் ஆகியன இதன் முக்கிய நோக்கமாகும்.

கற்றபின் மாணவர் அடைந்த பயன் (Outcomes)

அலகு - 1 கணினி அறிமுகம்

வரலாறு, பயன்பாடு , பாகங்கள் - ஈடுவரலகம், மையச்செயலகம், விடுவரலகம், தனிநபர், கணிப்பொறி, அச்சுப்பொறி, தகவல் தொழில்நுட்பம், செயல் திட்டம், மென்பொருள் தொழில் நுட்பம் அறிந்துக் கொண்டமை.

அலகு - 2 மின்னஞ்சல்

மின்னஞ்சல் - மின்னஞ்சல் கருவிகள், தொலை எழுதி, அனுப்பும் முறை, நகலி, வரலாறும், செயல்படுத்தும் முறை, தொலை உரை அமைப்பை அறிதல்.

அலகு - 3 இணையம்

வலைப்பின்னல், குறும்பரப்பு, வலைப்பின்னல், பயன்பாடு, விரிபரப்பு, வலைப்பின்னல், இணையம் விளக்கம், வரலாறு, வளர்ச்சி, இணையத்தில் இணையும் முறைகள், நேரடித் தொடர்பு, சேவை நிறுவனத்தின் மூலமான தொடர்பு, பிற சேவை நிறுவனவழி மறைமுகத் தொடர்பு, இணைய இயக்க முறை, இணைய முகவரி, இணையத் தகவல் வகைகள், மீகை உரை அறிந்துக்கொண்டமை.

அலகு - 4 கணினி வழி தமிழ்க் கற்பித்தல்

கணினியின் துணையோடு மொழி கற்றல், மென்பொருள் கற்பித்தல், செயல்பாட்டு வழியமைப்புத் தொகுதி, ஆக்கவழியமைப்புகள், வழியமைப்பு, கற்பித்தல் வழியமைப்பு, மதிப்பீட்டு வழியமைப்பு, கற்பித்தல் அகராதிகளை அறிந்தமை.

அலகு - 5 தமிழ் மென்பொருள்

தமிழ்மென்பொருள், சாளரம் 2000 அடிப்படைக் கருத்துக்கள், கோப்பு உருவாக்கம், கோப்புகளைக் கையாளும் முறைகள், கோப்புச் சேமித்தல், பெயரிடுதல், பெயர் மாற்றம் செய்தல், செய்தியேற்றமும் திருத்தமும், தட்டச்சிடுதல், இடைச்செருகல், செய்தியை அடைப்பிடுதல், அடைப்பிடத்தை அழித்தல், இடம் பெயர்த்தல், நகல் செய்தல், படிவமாக்குதல், எழுத்துக்கள் தெரிவு அளவு மாற்றம், தடித்த எழுத்து சாய்வெழுத்து, அடிக்கோடு, வழி இடைவெளி அமைப்பு, சொற்களைக் கண்டறிந்து மாற்றுதல், உரையாடல் பெட்டிகள் கையாளும் முறை போன்றவற்றை அறிந்தமை.

பாடநூல்கள்:

1. கணிப்பொறி தகவல் தொழில் நுட்பம் 1998, ச.பாஸ்கரன், உமா பதிப்பகம், தஞ்சாவூர். (உரிய பகுதிகள்)

2. தகவல் தொழில் நுட்பம் 1998, இராம்குமார், தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் சென்னை. (உரிய பகுதிகள்)

3. இயற்கை மொழியாய்வு - தமிழ், 1988. கு.சுப்பையாபிள்ளை, உலக தமிழராய்ச்சி, நிறுவனம், அடையாறு, சென்னை.

4. கணிப்பொறி அமைப்பும் இயக்கமும், பயன்பாடுகளும்,க.அர.பழனிசாமி, நியூ செஞ்சுரி புக்ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை.

5. கணினி - ஓர் அறிமுகம். எஸ்.வெங்கடாசலம், சுவுத் ஆசியன் புக்ஸ், தமிழ் நாடு, சர்வீஸ் பாரம், சென்னை.

6. தகவல் தொடர்பியல், 2000, வெ.கி. கிருட்டிணசாமி, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

மேற்காண் பாடத்தாள், தேசியத் தரநிர்ணய அங்கீகார நிறுவனம் (NAAC) கேட்டுள்ள அமைப்பின்வழி அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறே அனைத்து தாள்களும் அமைக்கப்படுமாயின், NAAC

முதுகலை தமிழ் இரண்டாம் பருவம்

தாள்:10 பயன்பாட்டுத் தமிழ் (EDC-III)

பாட நோக்கம் (Objects)

- மாணவர்கள் பேசும்போது, எழுதும் போதும் இலக்கணம் பிழையின்றி எழுதுதல் வேண்டும்.
- ஊடகத்தமிழ்ச் செய்திகள் அறிதல் வேண்டும்.
- நிறுத்தக் குறிகளின் பயன்பாட்டை அறிதல், கதை, கட்டுரை, கவிதை, ஆராயச்சிக் கட்டுரை எழுதும் போதும், நேர்காணல் போதும் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய இலக்கணங்களை அறிதல் பொருட்டும் இப்பாடத்திட்டத்தின் முக்கிய நோக்கமாகும்.

கற்றபின் மாணவர் அடைந்த பயன் (Outcomes)

அலகு - 1

இக்கால தமிழின் இயல்புகள், சந்திவிதிகள், சந்தி - வரையறை, சந்தியின் தேவை, சந்தி வகைப்பாடுகள், அகச்சந்தி, புறச்சந்தி, சொற்சந்தி வருமிடங்கள், வல்லிம மிகும் இடங்கள், மிகா இடங்கள், நில தனிக் குறிப்புகள், பழஞ்சந்தி இக்காலச சந்தி வேறுபாடுகள், சிறப்புச் சந்தி விதிகள், நிறுத்தற்குறிப் பயன்படும் சந்தி அறிதல்.

அலகு - 2

நிறுத்தற்குறிகள் பயன்பாடு, சொற்களைச் சேர்த்தும் பிரித்தும் எழுதும் முறைகள், பேச்சும் கால இடைவெளியும் நிறுத்தற்குறிகளும், நிறுத்தற்குறிகள் காற்புள்ளி, அரைப்புள்ளி, முக்காற்புள்ளி, முற்றுப்புள்ளி, புள்ளி, முப்புள்ளி, கேள்விக்குறி, உணர்ச்சிக்குறி, இரட்டை ஒற்றை மேற்கோள் குறிகள், மேற்படிக்குறி, அடைப்புக் குறிகள், பிறை அடைப்பு, சதுர அடைப்பு, இணைப்புக் கோடு, இணைப்புச் சிறுகோடு, சாய்கோடு, அடிக்கோடு, உடுக்குறி) இவற்றின் முறையான பயன்படுத்த முறைகள், சொற்களைந் சேர்த்தும் பிரித்தும் எழுதும் முறைகள்,

நீண்ட சொற்கள், ஒரே சிராக எழுதாத நிலை, இடம் போதாத போது பிரித்தல், பொதுவான சொற்பிரிப்பு நெறிமுறைகள், இலக்கண அமைப்புச் சொற்கள், பெயர், உடம்படுமெய், அம்ஏற்ற பெயர் + பெயர், பெயரடை + பெயர் + இடைச்சொல், பெயர் + வினை, வினையடி + பெயர், வினை + வினை, வினை எச்சம் + வினை இரட்டைச் சொற்கள் தனிச் சொற்கள் (அருகில், அருகே, அளவு, அளவில்,அளவிற்கு, இடையே, போன்றவை) எழுதும் முறை சொற்றொடர் பிரிப்பும் தவறுகளும், வாக்கிய வகைகளும் முறைகளும்.

அலகு - 3

நடைமுறை சார் மொழித் திறன்கள் (எழுத்துத் திறன்கள்)

செய்திக் கடிதம் ஆவணம் எழுதும் முறைகள்.

செய்தி (NEWS) எழுதும் முறைகள் - செய்திக் கட்டமைப்பு, தலைப்பு, முகப்பு, உடல், செய்தியில் மொழிப் பயன்பாடு.

செய்திக் கட்டுரை தலைப்புத் தெரிவு, தகவல் சேகரிப்பு வகைகள், தமிழில் நெகிழ்வுரை எழுதும் முறை, நெகிழ்வுரையில் மொழிப் பயன்பாடு.

கருத்துரைகள், தலையங்கம், நூல் மதிப்புரைகள், கடிதம் ஆவணம் எழுதும் முறைகள்.

கடித வகைகள், வணிகக்கடிதம், தகவல் கடிதம், விற்பனைக் கடிதம், பிடிபிரச்சனைக் கடிதம், நல்லெண்ணக் கடிதம், ஆகியன எழுதும் முறைகள், அலுவலகக் கடிதம் நேர்முகக் கடிதம், அலுவல் கடிதம், நினைவூட்டும் கடிதம், உறவுமுறைக் கடிதம், எழுதும் முறைகள், ஆவணங்கள் எழுதும் முறைகள்.

அலகு - 4

சுருக்கி வரைதலும், வாமொழித் கருத்தப் பரிமாற்றத் திறன்களும்.

சுருக்கி வரைதலின் பயன்கள், முறைகள், முதல்வரைவு, செம்மையாக்கம், இரண்டாம் வரைவு, மூலத்தைச் சுருக்கல், முக்கியம் இல்லாதனவற்றை நீக்குதல், கூறியது கூறலைத் தவிர்த்தல், உரைநடை வகைகளைச் சுருக்கி வரைதல், விவரிப்பு நடை, வருணனை நடை, விவாத நடை, உரையாடல் சுருக்கம்.

வாய்மொழிக் கருத்துப் பரிமாற்றம்

உரையாடல் திறன் - தடைகள், தேவையான நல்ல குணங்கள், உரையாடல் உத்திகள், மரியாதை விளி ஒருவர் இயல்பை திறனைக் குறிப்பிடல், குறை கூட்டமை, காரணகாரிய இயைபுடன் பேசுதல், வெறுப்புத் தோன்றாத வகையில் பேசுதல்.

சொற்பொழிவுத் திறன்

நூலறிவு, சிற்தனைத் தெளிவு, திறம்பட உரைக்கும் ஆற்றல்,பேசும் பொருளில் உள்ள ஈடுபாடு, நல்ல மொழிநடையில் அமைத்தல்,காலம் இடம் என்னும் சூழல்களுக்கு ஏற்பப் பேசுதல், உண்மையுள்ளனவாக இருத்தல், தொடக்கச் சிறப்பு, இடைஇடையே துணுக்கு கூறுதல், நகைச்சுவை கூறல், முடிவில் தொகுப்புரை தருதல்.

நேர்காணல், நேர்முகத்தேர்வு, வாய்மொழி தேர்வு, செயற்பாட்டுத் திறன்களை வளர்க்கும் நெறிகள்.

அலகு - 5

கட்டுரை எழுதும் அடிக்குறிப்புத் தருதல் - துணை நூல் பட்டியல் தயாரித்தல்.

கட்டுரை வரையறை, கட்டுரையின் இயல்பு, சுருக்கமான எளிமையான மொழிப் பயன்பாடு, இனிய தொடக்கம், சிறப்பான முடிவு, சுருங்கச் சொல்லல் முதலான பத்து அலகுகள் இருத்தல், இலக்கணப் பிழை தவிர்ப்பு, கட்டுரை வகைகள், சிந்தனைக் கட்டுரை, கதைக் கட்டுரை வருணனைக் கட்டுரை, விளக்கக் கட்டுரை, ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை, செய்தித்தாள் கட்டுரை, சிந்தித்தல், படித்தல் நல்ல தகவல்களைக் குறிப்பெடுத்த பத்தியமைப்பு.

அடிக்குறிப்பு - விளக்கம், அடிக்குறிப்பு, இறுதிக் குறிப்பு, அடைப்புக் குறிப்பு தரும் முறைகள் துணைநூல் பட்டியல் தகவல்கள், ஆசிரியர், வெளியான ஆண்டு நூல் தலைப்பு அல்லது கட்டுரை, வெளியிட்டவர்.

ஆசிரியர் பெயர் அகரநிரல், பழைய நூல்கள், நூல் பெயர் அகர நிரல், ஆசிரியர் பெயர் அகரநிரல், பழைய நூல்கள் பெயர் அகர நிரல், (ஆசிரியர் பெயர் அடைப்புக் குறிகள்) உரையாசிரியர் பதிப்பாசிரியர் பெயர் தருதல், கையெழுத்துப் படியில் நூல் பெயரை அடிக்கோடிட்டுக் காட்டுதல், அச்சில் நீடித்த எழுத்தில் தருதல், பிறமொழி நூல்கள், கட்டுரைகள் தனி அகர வரிசை, ஆய்வேடு, ஆய்வறிக்கை, அச்சிடப்படாதவை என்பதன் அறிகுறியாக அடைப்புக் குறிகள் தருதல், இதழ்கள் நேர்காணல், மின் ஊடகத் தகவல் தரும் முறைகள்.

பாட நூல்கள்

1. தமிழ் நடைக் கையேடு, 2001, பா.ரா.சுப்பிரமணியன் வ.ஞானசுந்தரம் (பதிப்பாசிரியர்) மொழி வெளியீடு, சென்னை.
2. தமிழில் நாமும் தவறில்லாமல் எழுதலாம், 2003. பொற்கோ. பூம்பொழில் வெளியீடு, சென்னை.
3. நல்ல தமிழ் எழுத வேண்டுமா? 2000 அ.கி.பரந்தாமனார், பாரி நிலையம், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. அடிப்படைத் தமிழ் இலக்கணம், எம்.ஏ. சிமான். 1999 பூ.பாலசிங்கம், புத்தக நிலையம், கொழுப்பு.

2. இக்கால தமிழ் இலக்கணம், பொற்கோ. 2002, பூம்பொழில் வெளியீடு, சென்னை.
3. இக்கால தமிழ் மரபு, 1983, கு.பரமசிவம், அன்னம் (பி) லிமிடெட், சிவகங்கை.
4. உரைநடை இலக்கணமும் கட்டுரை எழுதும் முறையும், 1999 ஞா.தேவநேயப் பாவணர், அழகுப் பதிப்பம், சென்னை.
5. தவறின்றித் தமிழ் எழுத, 2004 மருதூர் அரங்கராசன், ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை.
6. நல்ல தமிழ் அறிவோம், 1994, தி.. முத்துக் கண்ணப்பன், கங்கை புத்தக நிலையம், 13, தீனதயாளு தெரு, தியாகராயநகர், சென்னை.
7. மொழி நூல், மு.வரதராசன், 1998, திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.
8. மொழிப் பயன்பாடு, 2004, கா. பட்டபிராமன், நியூசெஞ்சுரி புக்ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை.
9. வழக்குத் தமிழ், 1990, மா.நன்னன்,திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் சென்னை.

முதுகலை தமிழ்-மூன்றாம் பருவம்

தாள்-12 தொல்காப்பியம்-பொருளதிகாரம்

நோக்கம்:

1. பொருளதிகாரத்துள் நுவலப்படும் பொருள்கள் அரிய பெரிய நுண் கருத்துக்கள் கொண்டமைந்தனவாகும்.
2. அகத்திணையியல் வாழக்கை துவங்கும் நிலப்பாகுபாடு முதல்பொருள்,கருப்பொருள்,உரிப்பொருள்களின் இயல்புகளை விளக்குதல்.
3. புறத்திணையில் வீரர் மேம்பாடு அரசளாவான் படைகளை இயக்கும்

2. சங்க இலக்கியத்தில் புறப்பொருள், 1986 கு.வெ. பாலசுப்பிரமணியன்,மீரா பதிப்பகம்,புதுக்கோட்டை.
3. தமிழ் காதல், 1962 வ.சு.ப மாணிக்கம்,பாரிநிலையம்,சென்னை.
4. "திணைக் கோட்பாட்டின் சமூக அடிப்படைகள்", பண்டைத் தமிழ்ச்சமூகம் வரலாற்றுப்புரிதலை நோக்கி 2003. கார்த்திகேசு சிலத்தம்ப மக்கள் வெளியிடு,சென்னை.
5. தொல்காப்பிய இலக்கியக் கோட்பாடுகள் (கருத்தரங்கக் கட்டுரைகள்) 1998. சே.ஜான் லாரன்ஸ், கு.பகவதி(பதிப்பாசிரியர்) உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம் சென்னை.
6. தொல்காப்பியம்-பொருட்படலம் புறத்திணையியல் 1942. ச. சோமசுந்தர பாரதியார்,மலையகம்,பசுமலை.
7. தொல்காப்பியம்-பொருட்படலம் மெய்ப்பாட்டியல்,1942. ச. சோமசுந்தர பாரதியார்,மலையகம்,பசுமலை.
8. தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கைகள், இறைச்சி 1986,தமிழண்ணல் மீனாட்சி புத்தக நிலையம், சென்னை.
9. தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கைகள், உள்ளுறை,1986,தமிழண்ணல் மீனாட்சி புத்தக நிலையம், சென்னை.
10. தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கைகள், மெய்ப்பாடு,1986,தமிழண்ணல் மீனாட்சி புத்தக நிலையம், சென்னை.

(வினாக்கள் பாடநூலிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்)

தமிழ் முதுகலை – மூன்றாம் பருவம்

தாள் : 13 தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்

நோக்கம் : மனித குலத்தில் முன் தோன்றியமூத்தகுடியினர் தமிழர். அவர்தம் வரலாறு தொல்காப்பியர் காலத்திற்கு முற்பட்டது. பண்பாடும் மிகத் தொன்மை வாய்ந்தது. இலக்கியம், கல்வெட்டு, பட்டயங்கள், அயல்நாட்டார் கடிதங்கள் ஆகியவற்றின் மூலம் பண்டைத் தமிழரின் வரலாறும் பண்பாடும் தெரிகின்றது. இன்றைய மாணவர் சமுதாயம் அவற்றை அறிவது அவசியமானது.

அலகு – 1 சங்க கால வரலாறு

வரலாறும் நிலப்பரப்பும் - வரலாற்றின் செல்வாக்கு - பல்வேறு காலங்களில் வரலாறு உண்டாக்கிய நாட்டுப் பிரிவுகள் - பழைய கற்காலம் - புதிய கற்காலம் - இரும்புக் காலம் - தொல்காப்பியருக்கு முற்பட்ட தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும் - சங்க காலம் கி.மு.300 - கி.பி.300.

அலகு – 2 தமிழ்நாட்டு எல்லை

சங்க நூல்களில் வேங்கடம் - சோழர் காலத்தில் வட எல்லை - மூன்றாம் குலோத்துங்கன் வரை - கிருஷ்ணாதேவராயர் காலம் - பல்லவர் வரலாறு - பல்லவர் பற்றிய சான்றுகள் – களப்பிரர் - சிம்ம விஷ்ணு - மகேந்திரவர்மன் - குடைவரைக்கோவில்கள் – நரசிம்மவர்மன் - மூன்றாம் நந்திவர்மன்.

அலகு – 3 சோழர் வரலாறு

கரிகால் பெருவளத்தான் - கி.மு.மூன்றாம் நூற்றாண்டிற்கு முற்பட்ட சோழர் - கி.மு. முதல் நூற்றாண்டு சோழர் - சங்ககால அரசியலும் மக்கள் வாழ்க்கையும் - சோழர் எழுச்சி - பெரிய கோயில் – பாண்டியர் வரலாறு – மகாராட்டியர்.

அலகு – 4 தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும்

சமுதாய வரலாறு – பொருளாதார வரலாறு – சமண சமயச் செல்வாக்கு – பௌத்த சமயச் செல்வாக்கு – இசுலாத்தின் செல்வாக்கு - கிறிஸ்தவ சமயத் தொண்டு –தமிழர் நாகரிகம் I - தமிழர் பண்பாடு - கல்வி நிலை – தமிழகக் கலைகள் - கட்டிடக் கலை - ஓவியக் கலை - சிற்பக் கலை - இசைக் கலை - நடனக் கலை - நாடகக் கலை - மருத்துவக் கலை.

அலகு – 5 ஆற்றங்கரை நாகரிகம்

காவிரிக்கரை நாகரிகம் - கலைச் சிறப்பு மட்டும் - வைகைக்கரை நாகரிகம் இலக்கியச் சிறப்பு – கலைச் சிறப்பு – ஆற்றங்கரைப் பண்பாடு - பெண்ணை நாட்டு நாகரிகம் - பொருநைக் கரை நாகரிகம் - நொய்யல் நதி நாகரிகம்.

பாடநூல்கள்

1. தமிழ்நாட்டு வரலாறு,மா.இராசமாணிக்கனார், 2008,காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை.
2. தமிழ்ப் பண்பாட்டு வரலாறு, மா.இராசமாணிக்கனார், 2012, காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும், அ.தட்சிணாமூர்த்தி, 1994,ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை.
2. தமிழக வரலாறும் பண்பாடும், கே.கே.பிள்ளை,1971,தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் நிறுவனம், சென்னை.
3. தமிழர் பண்பாடும் வரலாறும், நா.வானமாமலை,1997, நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை.
4. தமிழும் பிற பண்பாடும், தெ.பொ.மீனாட்சி சுந்தரனார், 1999, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை.
5. பண்டைத் தமிழர் வாழ்வும் வழிபாடும், க.கைலாசபதி,1999, குமரன் பப்ளிஷர்ஸ், சென்னை.
6. The Early Writing System, Dr.K.Rajan, பாண்டிய நாட்டு வரலாற்றுப் பேரவை, மதுரை – 10.
7. பழந்தமிழர் வாழ்வும் வளர்ச்சியும், சாமி சிதம்பரனார், 1988, சாமி சிதம்பரனார் இலக்கிய நிலையம், சென்னை.
8. தமிழர் வளர்த்த அழகுக் கலைகள்,மயிலை சீனி.வேங்கடசாமி, 2004, மணி வாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

தமிழ் முதுகலை – மூன்றாம் பருவம்

தாள் 14 : பெரியாரியல் (TMLC 14)

நோக்கம் :

தமிழரின் தன்மான உணர்வின் எழுச்சிக்கு ஊற்றுக்கண்ணாக அமைந்த சமுதாயச் சீர்த்திருத்த நடைமுறைகளைச் செயற்படுத்திய தந்தை பெரியாரின் வாழ்வையும் பணியையும் அவரின் சிந்தனைப் போக்குகளையும் உணர்த்துதல்.

அலகு – 1பெரியார் வாழ்வும் பணியும் :

பிறப்பு, கல்வி, திருமணம், பகுத்தறிவு மனப்பாங்கு, கள்ளுக்கடை மறியல், வைக்கம் போர், பொதுவாழ்வு, காங்கிரஸ் நுழைவு, காங்கிரஸ் மாநாட்டிலிருந்து வெளியேறல், குடியரசு இதழ் தொடக்கம், சுயமரியாதை இயக்கம், பார்ப்பனரல்லாதார் மாநாடு, வருணாசிரம ஒழிப்பு, இந்தி எதிர்ப்புப் போராட்டமும் சிறையும், தமிழ்நாடு தமிழருக்கே, திராவிடக்கழகத் தோற்றம், நீதிக்கட்சித் தலைவர், மக்கள் இயக்கமாதல், திராவிட முன்னேற்றக் கழகம், தமிழ் மக்கள் நலப் போராட்டங்கள்.

அலகு – 2இந்திய தமிழகச் சமூகச் சீர்திருத்த இயக்க வரலாறு :

ஆந்திரநாடு, பசவர், கவிஞர் வேமனா, பிராமணிய எதிர்ப்பு, இராசாராம் மோகன்ராய், பிரம்ம சமாஜம், சுவாமி தயானந்தர், ஆரிய சமாஜம், சூரத்துக்காராம், தாதோபா பாண்டுரோவ், மாணவர் தர்மசபை, சோதிபாபூலே, சத்யசோத சமரசம், தந்தை பெரியாரின் தன்மதிப்பு இலக்க முன்னோடி கேரளா நாராயண குரு, ஈழவர், தீயவர் சமூக விடுதலை, தீண்டாமை ஒழிப்பு.

திருமந்திரம், பக்தி இயக்கம், சம்பந்தர் அப்பர் உறவு, இராமானுசர் சூத்திரப் பெரிய நம்பியைக் குருவாக ஏற்றல், திலவதியார், காரைக்கால் அம்மையார், ஆண்டாள், சித்தர் மரபு, சிவவாக்கியார், சிற்றிலக்கிய மரபு, அத்திப்பாக்கம் அ.வேங்கடாசல நாயக்கர், வைகுண்டசாமி, இராமலிங்க அடிகளார், திரு.வி.க.

அலகு – 3சுயமரியாதை இயக்க வரலாறு:

சுயமரியாதை இயக்கத் தோற்றம், சுயமரியாதைச் சங்கம், நோக்கம், தன் மதிப்பு, சமத்துவம், சகோதரத்துவம், பார்ப்பனரல்லாதார் 10 வது மாகாண மாநாடு,

தீர்மானங்கள், மதச்சடங்கு பார்ப்பனியர் இல்லாத் திருமணம், செங்கற்பட்டு சுயமரியாதை மாநாடு, வகுப்புவாரி உரிமை, சாதி பேதம் உயர்வு, தாழ்வு, வருணாசிரம மறுப்பு, பெண்ணின் திருமண வயது, விதவை மறுமணம், இளைஞர் சங்கம், சுயமரியாதை வடிவங்கள்.

அலகு – 4பெண் விடுதலை:

ஆண், பெண் உயர்வு, தாழ்வு, கற்பு, விதவை மறுமணம், குழந்தை மணம், சொத்துரிமை, பெண் கிளர்ச்சியின் தேவை, பெண்ணடிமைக்குக் காரணம், சொத்துரிமை இல்லை, ஆண், பெண் சமத்துவம், ஒத்த உரிமை இன்மை, தனிச் சொத்துடைமை, அரசியல் பதவி வேலைகளில் ஐந்து விழுக்காடு வேண்டல்.

அலகு – 5வைதீக எதிர்ப்பு:

வருணாசிரம அமைப்பும், தீண்டாமையும், வைக்கம் கிளர்ச்சி, ஈழவர்க்கான அழைப்பு, கமுதி, ஈரோடு, கோயில் நுழைவுப் போராட்டம், கோயில் நுழைவும், தீண்டாமையும் வகுப்புவாரி உரிமை.

எழுத்து:

ஈ.வெ.ரா. கருத்து, கருத்துப் பரிமாற்றக் கருவி, பழக்கவழக்கப் பண்பு வேறுபாடுகளும், கருத்தாக்க வேறுபாடுகளும், வடமொழி எதிர்ப்பு, அடிமைப்படுத்தும் மொழி, தமிழ்மொழி, விடுதலைக்கான வழிகாட்டி, வேற்றுமொழி எதிர்ப்பு, இந்தி எதிர்ப்புப் போராட்டம், தமிழ்மொழிக் காப்பு, கலைச் சொல்லாக்கம், எழுத்துச் சீர்திருத்தம்.

பாட நூல்கள்

1. பெரியாரியல் தொகுதி 1, 2, வே. ஆனைமுத்து, தையல் நாயகி நினைவு நூல் வெளியிட்டகம், 2004, புதுச்சேரி.
2. சுயமரியாதை இயக்கம், மங்கள முருகேசன், பாரி நிலையம், 1990, சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. பெரியார் ஈ.வெ.ரா. சிந்தனைத் தொகுதி 1, 3, வே. ஆனைமுத்து, சிந்தனையாளர் கழகம், திருச்சிராப்பள்ளி.
2. பெரியார் களஞ்சியம் தொகுதி 1–6, கி.வீரமணி (தொ. ஆ), பெரியார் சுயமரியாதை பிரச்சார நிறுவனம், சென்னை.
3. பெரியார், வி. ராஜதுரை, விடியல் பதிப்பகம், கோவை.

தாள் 15: திறனாய்வுக் கோட்பாடுகள்

நோக்கம் :

1. திறனாய்வின் அவசியத்தை உணர்த்துவது
2. திறனாய்வுக் கோட்பாடுகளை அறிமுகப்படுத்துதல்
3. தமிழ் இலக்கியங்களைக் கோட்பாட்டுடன் அணுகுதல்
4. தமிழில் புதிய தடத்தை உருவாக்கித் தருதல்
5. படைப்புகளைத் திறனாய்வின் வழியாக ஆராய்வது

அலகு - 1

இலக்கியக் கோட்பாடு - இலக்கியத் திறனாய்வு - இலக்கிய வரலாறு - ஆகியவற்றிக்கிடையிலான உறவுகளை அறிமுகப்படுத்துதல்.

அலகு - 2

புதுத்திறனாய்வு - தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - கோட்பாட்டாளர்கள் - புதுத்திறனாய்வுக் கோட்பாடுகள் - புதுத்திறனாய்வும் தமிழ் இலக்கியங்களும், வரலாற்றியல் திறனாய்வு - தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - வரலாற்றியல் திறனாய்வும் மார்க்சிய அறிஞர்களும் - இலக்கிய வரலாற்றெழுதியல் - இலக்கியத்தை வரலாற்று மூலமாகக் கொணர்தல்; மொழியியல் திறனாய்வு - ரேயன் யாக்கப்சன் - சசூர் - மொழியின் புதை, புற வடிவம் ஒப்பிலக்கியத் திறனாய்வு - வரையறை தாக்கக் கோட்பாடு, வரவேற்பு, இணை உரை - அடிக்கருத்தும் குறிப்புப்பொருளும்.

அலகு - 3

சமூகவியல் திறனாய்வு - சமுதாயப் பின்னணி, எதிர்கோள் - சமுதாயச் சித்தரிப்பு - சமுதாய மதிப்பு - சமுதாயச் சிக்கல்: மார்க்சியத் திறனாய்வு: இயங்கியல் பொருள்முதல் வாதம் - வரலாற்றுப் பொருள் முதல் வாதம், உருவம் உள்ளடக்கம் - பிரதிபலிப்புக் கொள்கை - அடித்தளம் - மேல்தளம், சோசலிச எதார்த்தவாதம் - பெண்ணியத் திறனாய்வு - விளக்கம் - வரையறை - தோற்றம் - வளர்ச்சி வகைகள்: தலித்தியத் திறனாய்வு: சொல்விளக்கம் - தோற்றம் வளர்ச்சி - தலித் இலக்கியத்திறன் கொள்கைகள்

அலகு - 4

உளப்பகுப்பாய்வுத் திறனாய்வு : உளவியல் அணுகுமுறையும் மனப்பகுப்பும் - ஒடியல் மனச்சிக்கல் - யுங் -லக்கான், தொன்மத் திறனாய்வு: வகைகள் - தொன்மமும் இலக்கியமும் - தொன்மமும் மொழியும் அமைப்பியல் : வளுறையறை - மொழிக்கிடங்கு - பேச்சு மொழி - குறிப்பின் - குறிப்பீடு - இணைமுரண் - தாய்பார்வை - காலப்பார்வை: பின் அமைப்பியல் தெரிதாகவும் சிதைவிளக்கமும் - சசூரும் தெரிதாவும் - லக்கான் - பூக்கோ: பின் நவீனத்துவத் திறனாய்வு நவீனத்துவம் - பின் நவீனத்துவம் வேறுபாடுகள் - கதையாடல்கள்.

அலகு - 5

எடுத்துரைப்பியல் திறனாய்வு : எடுத்துரைப்பின் அடிப்படைகள் :கதைமாந்தர் - செயல் - காலம் - நோக்கு நிலை - பனுவலும் வாசிப்பும்: பின்காலணித்துவத் திறனாய்வு -தோன்றிய சூழல்- பின்காலணித்துவத திறனாய்வுக் கோட்பாடுகள்- மாற்று வரலாற்றை உருவாக்குதல் - எட்வர்ட் சையத் - ஹோமிபாபா: புலம் பெயர் இலக்கியத் திறனாய்வு விளக்கம் - வரையறை புலப்பெயர்வுக்கான காரணங்கள் - புலம் பெயர் இலக்கியத் திறனாய்வு விளக்கம் - வரையறை - புலப்பெயர்வுக்கான காரணங்கள் - புலம் பெயர் சமூகத்தின் பொதுப் பண்புகள், சூழலியல் திறனாய்வு, தோற்றம் வரையறை - அமெரிக்காவும் இங்கிலாந்தும், பண்பாடும் இயற்கையும் - அறிவியலும் சூழலியலும் - சூழலியல் அணுகுமுறைகள்.

பாடநூல்

க.பஞ்சாங்கம், இலக்கியமும் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகளும், அன்னம், ம.எண்: 1.நிர்மலா நகர், தஞ்சாவூர் - 613 007. தொ.பே.0432 - 239289.
கை.பே: 7598306030.

பார்வை நூல்கள்

1. தி.சு.நடராசன், திறனாய்வுக்கலை, என்.சி.பி.எச், சென்னை.
2. Barry Peter, Beginning theory, viva Books, New Delhi - 2010.
3. இலக்கிய இயக்கங்கள், 1980, ந.பிச்சமுத்து, சக்தி வெளியீடு, சென்னை.
4. இலக்கியத் திறனாய்வியல், 1986. தா.ஏ.ஞர்னமூர்த்தி ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை.
5. தமிழ் வரலாற்றுப் படிமங்கள் சிலவற்றில் ஒரு பெண்நிலை நோக்கு, 1997,

செல்வி திருச்சந்திரன், குமரன் பதிப்பகம், சென்னை.

6. பெண்ணியம், இரா. பிரேமா, தமிழ்ப் புத்தகாலயம், 2000 சென்னை.

7. மார்க்சியமும், இலக்கியத் திறனாய்வும், எம்.ஏ நு.ஃமான் அன்னம் (பி) லிமிடெட்,

1987, சிவகங்கை.

(வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்)

தாள் 16 :கல்வெட்டியல் (TMLE16)

நோக்கம் : கல்வெட்டுகளின் நோக்கம், பயன், அமைப்பு முதலானவற்றை உணர்த்துதல் – கல்வெட்டுகளில் காணப்படும் மொழி அமைப்பினை எடுத்துரைத்தல் – கல்வெட்டுகளால் வரலாறு தெளிவாவதை விளக்குதல்.

அலகு – 1

வரலாறு உருவாக்கத்தில் கல்வெட்டுகளின் பங்கு – கல்வெட்டுகள் எழுதும் முறை – இந்தியக் கல்வெட்டுகளில் காணும் மொழிகள்

அலகு – 2

கல்வெட்டுகளின் தன்மை – அசோகர் கல்வெட்டுகள் – தமிழகக் கல்வெட்டுகளின் பொதுத்தன்மை.

அலகு – 3

இந்தியக் கல்வெட்டாய்வின் வரலாறு – தென்னிந்தியக் கல்வெட்டாய்வின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் – கல்வெட்டுகளின் காலக்கணிப்பு.

அலகு – 4

எழுத்துகளின் தோற்றம் – சிந்துவெளி எழுத்துகள் – பிராமி – கரோஷ்டி – தமிழ் பிராமி –வட்டெழுத்து.

அலகு – 5

கிரந்த எழுத்து – தமிழ் எழுத்துகள் – குறியீடுகள்

பாடநூல்

கா. ராஜன்,

கல்வெட்டியல்,

மனோ பதிப்பகம், தஞ்சாவூர்.

பார்வை நூல்கள்

1. தமிழ் கல்வெட்டியலும் வரலாறும், எ.சுப்பராயலு, தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

2. பண்டைத் தமிழ் எழுத்துகள், தி.நா.சுப்பிரமணியன், உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

3. கல்வெட்டியல், இரா. நாகசாமி, தமிழ்நாடு தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை, சென்னை.

4. சங்ககாலப் பிராமி கல்வெட்டுகள், மயிலை சீனி.வேங்கடசாமி, சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.

5. கல்வெட்டு வழி பண்பாட்டியல், முனைவர் பெ. அர்த்தநாரீசுவரன்

(வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்.)

தமிழ் முதுகலை – நான்காம் பருவம்

தாள்-17, சங்க இலக்கியம்

நோக்கம் (Objects)

1. எட்டுத்தொகை நூல்களையும் அதன் உள்ளடக்கங்களையும் மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தல்
2. திணைகளின் அடிப்படையில் சங்க இலக்கியப் பாடல்கள் யாவும் அமைந்துள்ளதை உணரச் செய்தல்
3. ஐந்திணையில் உள்ள பாடல்களைக் கற்று அவ்வத்திணைகள் அப்பாடல்களில் அமைந்துள்ள விதத்தை மாணவர்களுக்குச் சுட்டிக் காட்டுதல்
4. புறத்திணை ஒழுகலாறுகளையும் புறப்பாடல்களில் அவை பயின்று வருவதையும் எடுத்துரைத்தல
5. அகமும் புறமும் இணைந்து அமைந்துள்ள எட்டுத்தொகை நூல்களை அறிமுகப்படுத்தி அதன் அமைப்பையும் சிறப்பையும் கற்பித்தல்.

கற்றபின் மாணவர் அடைந்த பயன் (Outcomes)

அலகு - 1

எட்டுத்தொகை நூல்களின் தொகுப்பு, பகுப்பு, அமைப்பு அகநூல்கள் - புறநூல்கள் பற்றி அறிந்து கொண்டமை. அக இலக்கியங்களில் ஐந்திணைகள் பற்றியும் குறிப்பாக மருதத்திணை, குறிஞ்சித்திணை, நெய்தல்திணை பற்றிய செய்திகளை உணர்ந்து கொண்டமை.

அலகு - 2

அக இலக்கிய ஐந்திணைகள் முல்லைத்திணை, பாலைத்திணை பற்றிய செய்திகளைக் கற்று அவ்வத்திணைகளில் எவ்வாறு அமைந்துள்ளது என்பதை உய்த்துணர்ந்தமை. அன்பின் ஐந்திணைக் காதல் ஒழுக்கங்களைப் புலவர்கள் புனைந்துள்ள திறத்தை அறிந்தமை.

அலகு - 3

எட்டுத்தொகை தொகுப்பு நூலில் அமைந்துள்ள புறஇலக்கியங்களைப் பற்றிக் கற்றுணர்ந்தமை. புற இலக்கியங்களில் போர், கொடை முதலான செய்திகளை அறிந்து கொண்டமை.

அலகு - 4

எட்டுத்தொகை தொகுப்பு நூலில் அகமும் புறமும் இணைந்துள்ள நூல் பற்றி அறிந்து கொண்டமை. செவ்வேளின் அருளையும், வையையின் சிறப்புகளையும் கற்று உணர்ந்து கொண்டமை

அலகு - 5

பத்துப்பாட்டு தொகுப்பு நூலை அறந்து கொண்டமை. ஒரு திணையில் அமைந்துள்ள துறைவழி நெடும்பாடல்களும் அமையலாம் என்பதை உணர்ந்தமை. இவ்வழி, இருத்தலும் இருத்தல் நிமித்தமும் என்னும் உரிப்பொருளை மையமிட்டு அமைந்த இலக்கியங்களை கற்றுணர்ந்தமை. பழந்தமிழர்களின் வாழ்வியல் நெறிகளை அறிந்துகொண்டமை.

அலகு-1 (எட்டுத்தொகை – அகம்)

நற்றிணை, 150,170,180,200,210,230,250,260,2840,280 (மருதத்திணை 10 பாடல்கள்)

குறுந்தொகை, 1,2,3,13,14,17,18,23,25,26 (குறிஞ்சித்திணை 10 பாடல்கள்)

அகநானூறு 110,120,130,140,150,160,170,180,190,200 (நெய்தல்திணை 10 பாடல்கள்)

அலகு-2 (எட்டுத்தொகை – அகம்)

கலித்தொகை முல்லைக்கலி- சோழன் நல்லுருத்திரன் (08-17 - 10 பாடல்கள்)

ஐங்குறுநூறு பாலை - ஓதலாந்தையார் (30 பாடல்கள்)

(செலவழுங்குவித்தபத்து, செலவுப்பத்து, இடைச்சுரத்துப்பத்து)

அலகு-3 (எட்டுத்தொகை – புறம்)

புறநானூறு, 63,141,144,145,336,341,343,348,352,354 (பரணர் பாடல்கள் 10)

பதிற்றுப்பத்து, 7ஆம் பத்து முழுவதும் (செல்வக்கடுங்கோ வாழியாதனைக் கபிலர் பாடியது)

அலகு-4 (எட்டுத்தொகை – அகப்புறம்)

பரிபாடல், 5,8,9 (செவ்வேள் 3 பாடல்கள்)

பரிபாடல், 6,7,10 (வையை 3 பாடல்கள்)

அலகு-5 (பத்துப்பாட்டு)

நெடுநல்வாடை முழுவதும்

முல்லைப்பாட்டு முழுவதும்

பாடநூல்கள்

1. பரிபாடல், முனைவர் இரா.சாரங்கபாணி, (உரையாசிரியர்), கோவிலூர் மடாலயம், கோவிலூர்,630 307, ஏப்பிரல் 2003.
2. புறநானூறு, புலவர் இரா. இளங்குமரன், (உரையாசிரியர்), கோவிலூர் மடாலயம், கோவிலூர்,630 307, ஏப்பிரல் 2003.
3. நற்றிணை, முனைவர் கதிர். மகாதேவன், (உரையாசிரியர்), கோவிலூர் மடாலயம், கோவிலூர்,630 307, ஏப்பிரல் 2003.
4. பதிற்றுப்பத்து, முனைவர் அ.மா.பரிமணம், (உரையாசிரியர்), கோவிலூர் மடாலயம், கோவிலூர்,630 307, ஏப்பிரல் 2003.
5. குறுந்தொகை, முனைவர் தமிழண்ணல், (உரையாசிரியர்), கோவிலூர் மடாலயம், கோவிலூர்,630 307, ஏப்பிரல் 2002.
6. ஐங்குநுறூறு, முனைவர் அர. சிங்காரவடிவேலன், (உரையாசிரியர்), கோவிலூர் மடாலயம், கோவிலூர்,630 307, ஏப்பிரல் 2003.
7. கலித்தொகை, முனைவர் சுப.அண்ணாமலை (உரையாசிரியர்), கோவிலூர் மடாலயம், கோவிலூர்,630 307, ஏப்பிரல் 2003.
8. அகநானூறு, (மூன்று தொகுதிகள்) முனைவர் தமிழண்ணல் கவிஞர் நா.மீனவன் (உரையாசிரியர்கள்), கோவிலூர் மடாலயம், கோவிலூர்,630 307, செப். 2004.
9. பத்துப்பாட்டு, முனைவர் ச.வே.சுப்பிரமணியன், (உரையாசிரியர்), கோவிலூர் மடாலயம், கோவிலூர்,630 307, அக்டோபர் 2003.
10. திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழக வெளியீடுகள்
11. எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு பழைய உரைகள் அனைத்தும், கழகப் பதிப்புகள்.

பார்வை நூல்கள்:

1. ஒப்பிலக்கிய நோக்கில் ஒப்பீடுகள், சங்ககாலம், 1925 கதிர்மகாதேவன், சர்வோதய புத்தகப் பண்ணை, மதுரை
2. சங்க இலக்கிய ஒப்பீட்டுக் கொள்கைகள், 1985, தமிழண்ணல், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
3. சுங்க இலக்கியம் கவிதையியல் நோக்கு சிந்தனைப் பின்புல மதிப்பீடு, நா.கடிகாசலம்-ச.சிவசாமி(பதிப்பாசிரியர்கள்), உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 1998, சென்னை.
4. சுங்ககாலச் சமுதாயம், 1987, கா.சுப்பிரமணியன், நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை.

5. சங்க இலக்கியத்தில் பாடாண்திணை, 1975, நா.செயராமன், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
6. தமிழ்க்காதல், 1972, வ.சுப. மாணிக்கம், பாரி நிலையம், சென்னை.
7. தமிழர் சால்பு, 1971, சு. வித்தியானந்தன், பாரி நிலையம், சென்னை.
8. தொல்லியல் நோக்கில் சங்க காலம், 2004, கா.ராஜன், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
9. பண்டைத் தமிழ்ச் சமூகம் வரலாற்றுப் புரிதலை நோக்கி, 2004, கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி, மக்கள் வெளியீடு, சென்னை.
10. பண்டைத் தமிழர் வாழ்வும் வழிபாடும், 1999, க. கைலாசபதி, குமரன் பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை.
11. பழந்தமிழர் வாழ்வும் வளர்ச்சியும், 1988, சாமி சிதம்பரனார், சிவகாமி சாமி சிதம்பரனார் இலக்கிய நிலையம், சென்னை.
12. மண்ணும் மனித உறவுகளும், 1979, கோ. கேசவன், சென்னை புக் ஹவுஸ், சென்னை.
13. வெள்ளிவீதியார், 1999, சா. உதயசூரியன்(தொகுப்பு), அனன்யா நூல் வெளியீட்டகம், தஞ்சாவூர்.
14. Literary conventions in Akam Poetry, 1986, Kamil zvelabil, Institute of Asian Studies, Chennai. (NAAC)

மேற்காண் பாடத்தாள், தேசியத் தரநிர்ணய அங்கீகார நிறுவனம் (NAAC) கேட்டுள்ள அமைப்பின்வழி அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறே அனைத்து தாள்களும் அமைக்கப்படுமாயின், NAAC விண்ணப்பிக்கும்போது எளிமையாக இருக்கும் என்பது என்னுடைய கருத்து.

திருத்தம் வேண்டின் தாங்கள் செய்துகொள்ளலாம்.

நன்றி.

முனைவர் இரா. ஜெகதிசன்
பேராசிரியர் மற்றும் தலைவர்
தமிழ்த்துறை
திருவள்ளுவர் பல்கலைக்கழகம்
சேர்க்காடு, வேலூர் 632 115.
கைபேசி: 98421 78721

பெ. மாதையன், 2011, தமிழ்ச் செவ்வியல் இலக்கியங்கள் காலமும் கருத்தும், என்.சி.பி.எச் 41-பி சிட்கோ, இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை 600 098, ரூ.130, ப.286

பெ.மாதையன், 2009, தமிழ்ச் செவ்வியல் படைப்புகள், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட், எண்.41, பி.சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை 600 098, ரூ.150, ப.338

மா. இராசமாணிக்கனார், 2012, பத்துப்பாட்டு ஆராய்ச்சி, சாகித்திய அகாதமி, இரவீந்திரன் பவன், 35, பெரோஸ்டிரா சாலை, புதுதில்லி 110 001, குணா பில்டிங்ஸ், 443, அண்ணாசாலை, தேனாம்பேட்டை, சென்னை 600 018, ரூ.365, ப.688

கே. பழனிவேலு, 2010, சங்க இலக்கியம்: பாட்டு மரபும் எழுத்து மரபும், என்.சி.பி.எச்., 41-பி, சிட்கோ இண்டஸ்டிரிஸ் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை 600 098, ரூ.90, ப.196

சாரதாம்பாள், 1993, சங்கச் செவ்வியல் (சங்க இலக்கியத்தில் செவ்வியல் பண்புகள்), மீனாட்சி புத்தக நிலையம், 60, மேலக்கோபுர தெரு, மதுரை 625 001, ரூ.55, ப.358

சு. சண்முகசுந்தரம் (தொகுப்பாசிரியர்), 2010, பேராசிரியர் நா. சஞ்சீவின் சங்க இலக்கிய ஆய்வும் அட்டவணையும், காவ்யா, 16, இரண்டாம் குறுக்கு வீதி, டிரஸ்ட்புரம், கோடம்பாக்கம், சென்னை 600 024, ரூ.500, ப.685

மு.வரதராசன், 2006, பழந்தமிழ் இலக்கியத்தில் இயற்கை, பாரி நிலையம், 184 பிராட்வே, சென்னை 600 108, ரூ.150, ப.464

இரா. காஞ்சனா, 1998, சங்க இலக்கியத்தில் நிலையியல் உயிர்கள், பதிப்புத்துறை, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை 625 021, ரூ.75, ப.345

கார்த்திகேசு சிவதம்பி, 2009, சங்க இலக்கியம் கவிதையும் கருத்தும், ஐ.ஐ.டி நிறுவனம், 2 மெயின் ரோடு, சி.ஐ.டி வளாகம், சென்னை 600 113, ரூ.60, ப.192

க. ஜவகர், 2010, திணைக்கோட்பாடும் தமிழ்க் கவிதையியலும், காவ்யா, 16, இரண்டாம் குறுக்குத் தெரு, டிரஸ்ட்புரம் கோடம்பாக்கம், சென்னை 600 024, ரூ.250, ப.336

மே.து. ராசுகுமார் ரா. வசந்தா (பொதுப்பதிப்பாசிரியர்), 2003, பண்டைத்தமிழ்ச் சமூகம் வரலாற்றுப் புரிதலை நோக்கி, நா.வானமாமலை அ.சிவசுப்பிரமணியன், மக்கள் வெளியீடு, 49, உனிசு அலி சாகிப் தெரு, எல்லிசு சாலை, சென்னை 600 002, ரூ. ப.176

கி.நாச்சிமுத்து, 2004, சங்க இலக்கிய ஆய்வுகள் செய்தனவும் செய்ய வேண்டுவனவும், சி.சுப்பிரமணியபிள்ளை(முதன்மை தொகுப்பாசிரியர்), தமிழ்த்துறை, கேரளப் பல்கலைக்கழகம், காரியவட்டம், திருவனந்தபுரம் 695 581, ரூ.75, ப.234

இந்திரா மனுவேல், 2009, செவ்வியல் ஆய்வுக்களங்கள், கிரேஸ்-வேதம் பதிப்பகம், 27, வங்கியர் குடியிருப்பு, முதன்மைத் தெரு, குமரன் நகர், திருச்சிராப்பள்ளி, ரூ.180, ப.320

தமிழண்ணல் இராம.பெரிய கருப்பன், 2009, சங்க மரபு, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மயூரா வளாகம், 48 தானப்ப முதலி தெரு, மதுரை 625 001, ரூ.175, ப.396

ந. கடிகாசலம் ச.சிகாமி (பதிப்பாசிரியர்), 1998, சங்க இலக்கியம், கவிதையியல் நோக்கு சிந்தனைப் பின்புல மதீப்பீடு, ஐ.ஐ.டி.எஸ்இ சிபிடி வளாகம், தரமணி, சென்னை 600 013, ரூ.110, ப.536

கு.வெ. பாலசுப்பிரமணியன், 2008, சங்க இலக்கியக் கொள்கை, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மயூரா வளாகம், 48 தானப்ப முதலி தெரு, மதுரை 625 001, ரூ.200, ப.520

பெ. மாதையன், 2009, அகத்திணைக் கோட்பாடும் சங்க அகக்கவிதை மரபும், பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், 142, நானி நான் கான் சாலை, இராயபேட்டை, சென்னை 600 014, ரூ.250, ப.498

க. கைலாசபதி, 2006, தமிழ் வீரநிலைக் கவிதை, மொழிப்பெயர்ப்பாளர் கு.வெ. பாலசுப்பிரமணியன், குமரன் புத்தக இல்லம், 3, மெய்கை விநாயகர் தெரு, குமரன் காலனி 7 வது தெரு, வடபழனி, சென்னை 600 026

அம்மன் கிளி முருகதாஸ், 2006, சங்கக் கவிதையாக்கம் மரபும் மாற்றமும், குமரன் புத்தக இல்லம், 3, மெய்கை விநாயகர் தெரு, குமரன் காலனி, வடபழனி, சென்னை 600 026, ரூ.225, ப.397

தமிழ் முதுகலை - நான்காம் பருவம்

தாள் : 18 - பல்நோக்குப் பார்வையில் திருக்குறள்

நோக்கம்

1. திருக்குறளின் சிறப்புகளை மாணவர்களுக்கு உணர்த்துவது
2. அறம், பொருள், இன்பம், மேலாண்மை - போன்ற பல நிலைகளில் ஆராய்தல்
3. திருக்குறள் காலந்தோறும் பொருந்தி வருவதைப் புலப்படுத்துவது.
4. அரசியல், தொழில்நுட்பம், மனிதவளம் ஆகிய கோணத்தில் பார்ப்பது.
5. பல்நோக்கு முறையில் திருக்குறள் அமைந்திருப்பதை மாணவர்களுக்கு உணர்த்துவது.

அலகு - 1 திருக்குறளும் பிற அறநூல்களும்

திருக்குறள் சமண நெறிகளும் - திருக்குறளும் பௌத்த நெறிகளும் - திருக்குறளும் மனுதர்ம சாத்திரமும் - திருக்குறளும் அர்த்த சாத்திரமும் - திருக்குறளும் சுக்கிர நீதியும் - திருக்குறளும் கன்பூசியஸ் நெறிகளும் - திருக்குறளும் விவிலியத் திருமறையும்.

அலகு - 2, திருக்குறளும் மேலாண்மையியலும்

மேலாண்மைக் கூறுகள் : திட்டமிடுதல் - கட்டமைத்தல் - தலைமை தாங்குதல் - கட்டுப்படுத்துதல். மூவகைத் திறன்கள்: தொழில் நுட்பத் திறன் - மனிதரைத் தெளிதல் திறன் - தகவல் தொடர்புத் திறன் -மேலாண்மைக் கருவிகள்: கால மேலாண்மை - பணியைப் பகிர்தல் - தகவல் தொடர்புத்திறன் - துணிபுறுதி - சோர்வழுத்தம் கையாளும் திறன் - தீர்வு காண கலந்துரையாடல் - முடிவெடுத்தல் திறன். மேலாண்மை கோட்பாட்டில் swot ஆய்வு முறை (Strenght, Weakness, Opportunity, Threat)

அலகு - 3 திருக்குறளும் அரசியலும்

வள்ளுவர் கால அரசியல் - ஆளத் தகுந்தவன், குற்றம் உணர்தல், தண்டனை, அடக்குமுறை - அமைச்சர்கள் - ஆட்சியும் செல்வமும் - உரிமை ஆட்சிக்கு அடிப்படை - அமைதிக்கு வழி - மானமுள்ள வாழ்வு - வள்ளுவர் வகுத்த அரசியல் கோட்பாடு - வள்ளுவர் - கண்ட அரசியல்.

அலகு - 4 திருக்குறளில் மனிதவள மேம்பாடு

இன்றைய உலகில் நிர்வாக இயல் மனித வளத்தை எப்படிப் பயன் கொள்கிறோம் என்ற அடிப்படையில் இயங்குகிறது. நவீன உலகில் தகுந்த நிர்வாகிகளைத் தெரிவு செய்தல், முடிவெடுத்தலில் வல்லவர்களைக் கண்டறிதல் -நிர்வாகத்தில் இரண்டாம் தகுதிநிலை உடையோரை அடையாளம் காணுதல் எனப் பல நிலைகள் உள்ளன.

முதன்மை நிர்வாகிகள் தேர்வு - பணியாளரைத் தேர்வு செய்தல் - தகுதித் தேர்வுகள் - வாய்ப்பளித்தல் - நம்பிக்கையும் பொறுப்பளிப்பும் - பயிற்சிகள் அளித்தல் - பயிற்சிகள் இன்றியமையாமை - அறிவு மேலாண்மை - சுய வளர்ச்சி (அ) தன் முன்னேற்றம் - சோம்பலின் கேடு -உணர்ச்சிகளைக் கட்டுப்படுத்துதல்.

அலகு - 5 திருக்குறில் அறிவியலும் தொழில் நுட்பமும்

திருக்குறளும் அறிவியலும் விஞ்ஞானம் - அறிவியல் வளம் - தொழில் நுட்பம் - தகவல் தொடர்பியல் - பொறியியல் -மருத்துவம் - வானியல் - கணிதவியல்.

பார்வை நூல்கள்:

1. இலக்கியத்தில் மேலாண்மை: வெ.இறையன்பு, IAS, NCBH வெளியீடு.
2. திருக்குறள் பேரொளி, முனைவர் கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன், NCBH சென்னை.
3. திருக்குறள் நீதி இலக்கியம் ஆராய்ச்சி -2, மு.வ.பதிப்பாசிரியர், சென்னைப் பல்கலைக் கழகம், 1990.
4. இக்கால உலகிற்குத் திருக்குறள் - முனைவர் தி.சே.சுப்பராமன்- முனைவர் சேயோன்- உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவன வெளியீடு.
5. வாழும் வள்ளும், வ.செ.குழந்தைசாமி.
6. வள்ளுவர் வாழ்ந்த தமிழகம், 3-ஆம் பகுதி, சாமி சிதம்பரனார், மல்லிகா வெளியீடு, சென்னை - 16.
7. இலக்குவம், பேரா.சி. இலக்குவனார், காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை.
8. இக்கால உலகிற்குத் திருக்குறள், தொகுதி - 1,2 ஆய்வுத்தொகுப்பு, உலகத் தமிழராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

9. திருக்குறளில் மருத்துவம் - புலவர் தே.ப.சின்னுசாமி தேன்தமிழ்ப் பதிப்பகம், சேலம்.

10. The Ancient yet Modern Management Concept in Thirukkural - IraiAnbu IAS

Allied Publisher, Chennai.

11. 'திருக்குறளில் வாழ்வியல்' ஆய்வுக்கோவை - 2016 யாழினி பதிப்பகம், கடலூர்.

(வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்)

குறிப்பு --அலகு 2, அலகு 4-க்குரிய விளக்கங்களை www.periyaruniversity.ac.in என்ற இணைய தள முகவரியில் பார்த்துக் கொள்ளவும்.

தமிழ் முதுகலை – நான்காம் பருவம்

தாள் 19: ஆராய்ச்சி அறிமுகம்

அலகு – 1

ஆய்வும் ஆய்வேடும் வகைகள் - ஆய்வும் ஆய்வுப் பொருள் தேர்வும், ஆய்வாளனுக்குரிய தகுதிகள் – ஆய்வுக்குரிய களம் - ஆய்வு நோக்கினைச் சுட்டல் –ஆய்வுச் சிக்கல் – ஆய்வுப் பொருள் பற்றிச் செய்யப்பட்ட ஆய்வுகள்.

அலகு – 2

முதன்மைக் கூறுகள் - துணை நிலைக் கூறுகள் - தொகுத்தல் - பகுத்தல் - உற்றுநோக்கல் – உற்று நோக்குவாரின் அணுகுமுறைகள்.

அலகு – 3

நேர்காணல் – நேர்காணலின் வகைகள் – வினாத் தொகுதி – மாதிரிகள் –கள ஆய்வுக்குத் தேவையான பொருட்கள் – எழுத்து, பட ஆதாரங்கள் – திரைப்படம் - ஒலிப்பதிவு, ஒளிப்பதிவு.

அலகு – 4

ஆய்வேட்டின் உருவாக்கம் - ஆய்வேட்டின் அமைப்பு – பகுதிகள் – இயல் பிரிப்பு –சுருக்க விளக்கம் - ஆய்வேட்டின் புறக்கட்டமைப்பு – பின்னிணைப்பு

அலகு – 5

மேற்கோள்கள் – அடிக்குறிப்பு –துணை நூல் பட்டியல்

பாடநூல்

1. ஆய்வியல் அறிமுகம், தமிழண்ணல், டாக்டர்.எஸ்.எஸ்.இலக்குவன், 1979, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.

பார்வை நூல்கள்

1. ஆராய்ச்சி முறைகள், முனைவர் எச்.சித்திரபுத்திரன், முனைவர்.ஆ.சண்முகம்,
2. இலக்கிய ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள், டாக்டர்.சு.வேங்கடராமன், டாக்டர். முத்துச்சண்முகம், 1988, முத்துப்பதிப்பகம்,மதுரை.
3. ஆய்வியல் நெறிமுறைகள், டாக்டர்.கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன்
4. நாட்டார் வழக்காறுகள், தே.லூர்து
5. நாட்டார் வழக்காற்றியல் கள ஆய்வு, தே.லூர்து.

வகுப்பு : முதுகலை முதல் ஆண்டு
காலம்: 3 மணி **மொத்த மதிப்பெண்: 75**

பகுதி - அ

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக **15x 1 = 15**

1. மகர குறுக்கத்தின் மாத்திரை அளவு

அ) இரண்டு ஆ) ஒன்று இ) அரை **ஈ) கால்**

2. மொழிக்கு முதலில் வரும் சார்பெழுத்துக்களின் எண்ணிக்கை

அ) பத்து ஆ) மூன்று இ) இரண்டு **ஈ) ஒன்று**

3 மூக்கொலிகள் என்று அழைக்கப்படும் எழுத்துக்கள் எத்தனை

அ) 33 ஆ) 30 **இ) 06** ஈ) 12

4. வல்லெழுத்து முதலிய வேற்றுமை உருபு எது

அ) ஐ ஆ) ஆல் **இ) கு** ஈ) இன்

5. உயர்திணைப்பெயர் வருமொழியோடு புணர்வது.

அ) தோன்றல் ஆ) திரிதல் இ) கெடுதல் **ஈ) இயல்பு**

6. உருபியல் குறிப்பிடும் உருபு என்பது

அ) சாரியை **ஆ)வேற்றுமை உருபு** இ) உவம உருபு ஈ) இடைச்சொல்

7. வாழிய என்னும் சொல் வல்லினத்தோடு எவ்வாறு புணரும்

அ)வாழியகொற்றா **ஆ) வாழிகொற்றா** இ) வாழ்கொற்றா

ஈ) வாழியக்கொற்றா

8. மீன் என்னும் சொல்லின் புணர்ச்சி

அ) தோன்றல் ஆ) திரிதல் இ) கெடுதல் **ஈ) உறழ்ச்சி**

9. கீழ் வருவனவற்றுள் எது குற்றியலுகர சொல்

அ) உசு ஆ) பசு **இ) காசு** ஈ) உரு

10. குற்றியலிகரத்தின் மாத்திரை அளவு

அ) இரண்டு ஆ) ஒன்று **இ) அரை** ஈ) கால்

11. மொழி முதல் குற்றியலுகரத்திற்கு எடுத்துக்காட்டு

அ) நுங்கு **ஆ) நுந்தை** இ) நும்மை ஈ) மியா

12. பல்லும் இதழும் இயைய பிறக்கும் எழுத்து

அ) ப **ஆ) ய** இ) ம ஈ) வ

13. சாரியைகளின் எண்ணிக்கை

அ) பத்து **ஆ) ஒன்பது** இ) இரண்டு ஈ) ஒன்று

14. "மரத்தை " இச்சொல்லில் உள்ள சாரியை எது

அ) அத்து ஆ) அக்கு இ) இன் ஈ) அன்

15. அகர ஈற்று சுட்டின் முன் மெல்லெழுத்து வரின்

அ) வலிமிகும் **ஆ) மெலிமிகும்** இ) இயல்பு ஈ) உயிர்மிகும்

<u>பகுதி - ஆ</u>

எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும். (5x2 = 10)

16. எழுத்துக்களின் மாத்திரைகளை விளக்குக

17. சார்பெழுத்துக்களின் வகைகள் யாவை

18. பேச்சுறுப்புக்கள் யாவை?

19. மூன்றே திரிபிடன் எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக.

20. மூன்றாம் வேற்றுமைத் திரிபுகள் யாவை

<u>பகுதி - இ</u>

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விரிவாக விடையளிக்கவும். (10x5 = 50)

21. அ) வேற்றுநிலை மெய்மயக்கம் விளக்குக..

(அல்லது)

ஆ) மொழி முதல் எழுத்துக்களை விளக்குக

22. அ) மெய்யெழுத்துக்களின் பிறப்பினை விளக்குகள்

(அல்லது)

ஆ) எழுத்துக்களின் பொதுப்புணர்ச்சிகளை விளக்குக 23.

23.அ) இரண்டாம் வேற்றுமைத் திரிபுகளை விளக்குக

(அல்லது)

ஆ) உருபியல் செய்திகளைத் தொகுத்தெழுதுக.

24. அ) உயிரீற்று சாரியைப் புணர்ச்சிகளைத் தொகுத்தெழுதுக.

(அல்லது)

ஆ) னகர ஈற்றுப்புணர்ச்சி விதிகளைத் தொகுத்தெழுதுக

25. அ) ஒன்று முதல் ஒன்பானிறுதி முன்னர் பத்து புணரும் விதத்தினை எழுதுக

(அல்லது)

ஆ) எண்ணுப்பெயர்களின் முன் அளவு நிறைப்பெயர்கள் புணரும் விதங்களை எழுதுக

தாள் 2 இக்கால இலக்கியம்

நேரம்: 3 மணி நேரம் மொத்த மதிப்பெண: 75

பகுதி அ -15x1=15

சரியான விடையை தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. “கம்பன் என்றொரு மானிடன் வாழ்ந்ததும் காளிதாசன் கவிதை புனைந்ததும்” என்று பாடியவர் யார்

அ. கண்ணதாசன் ஆ. வாணிதாசன் **இ. பாரதியார்** ஈ. பாரதிதாசன்

2. “நினைக்க நெஞ்சம் உருகும் பிறர்க்கிதை நிகழ்த்த நாநனி கூசும் மதன்றியே” என்று பாடியவர் அ. கவிமணி கவிமணி **ஆ. பாரதியார்** இ. நாமக்கல் கவிஞர் ஈ. பாரதிதாசன்

3. பாரதிதாசனின் இயற்பெயர்

அ. சுப்பிரமணியன் **ஆ. கனகசுப்புரத்தினம்** இ. ரத்தினசபாபதி ஈ. சுப்புரத்தினம்

4. சர்ப்பயாகம் கவிதை நூலின் ஆசிரியர்

அ. **சிற்பி பாலசுப்பிரமணியன்** ஆ. அப்துல்ரகுமான் இ. கவிஞர் சுரதா ஈ. மு மேத்தா

5. “நான் மாடியிலும் நீ ஊர் கோடியிலும்” என்று பாடியவர்

அ. இரா மீனாட்சி ஆ. கனிமொழி இ. **தமிழச்சி தங்கபாண்டியன்** ஈ. தேவமகள்

6. *நிழலின் சூத்திரங்கள்* என்னும் தலைப்பில் கவிதை பாடியவர்

அ. தமிழச்சி தங்கபாண்டியன் ஆ. **இரா மீனாட்சி** இ. தேவமகள் ஈ. சல்மா

7. கு சின்னப்ப பாரதியின் படைப்பு

அ. அந்தி ஆ. மாலை நேரக் காற்று **இ. பவளாயி** ஈ. சாணக்கியன்

8. பவளாயி நாவலின் பிரதான கதாபாத்திரம்

அ. முருகன் **ஆ. பெரியண்ணன்** இ. ராமன் ஈ. தங்கம்

9. பவளாயின் மாமன் மகன் யார்?

அ. முருகன் ஆ. பெரியண்ணன் இ. ராமன் ஈ. கோவிந்தன்

10. கொங்கு தமிழ் பேச்சு வழக்கை கதையில் முற்றிலும் கையாண்டுள்ள சிறுகதை எது?

அ. ஒண்டிக்காரன் பண்ணையம் ஆ. இலக்கிய மேய்ச்சல் **இ. அப்பத்தாளும் ஒரு கல்யாணமும்** ஈ. காற்றில் ஓர் உலா

11. அப்பத்தாளும் ஒரு கல்யாணமும் சிறுகதையின் ஆசிரியர் யார்?

அ. சுந்தர ராமசாமி ஆ. **மா நடராசன்** இ. கு.ப. ரா. ஈ. அம்பை

12. “சேரனுக்கு வில்லு பாண்டியனுக்கு மீனு அதுமாதிரி தானப்பா இது எல்லாமே” என்னும் வரிகள் இடம் பெற்ற கதை எது?

அ. அப்பத்தாளும் ஒரு கல்யாணமும் ஆ. வெண்டைக்காய் வினை ஆகிறது இ. மத்தளம் ஈ. சோளத் தட்டு கதை

13. கொங்கைத்தீ நாடகத்தின் ஆசிரியர் யார்?

அ. மா நடராசன் **ஆ. இந்திரா பார்த்தசாரதி** இ. புதுமைபித்தன் ஈ. சிற்பி

14. கொங்கைத்தீ நாடகத்தில் கண்ணகியின் தோழியாக இடம்பெற்றவர்?

அ. தேவந்தி ஆ. மாதவி இ. கவுந்தி ஈ. சாலினி

15. “கடந்தகால நடத்தைக்கு வருந்தினாலே போதும் அதுவே வருகின்ற பொற்க்காலத்திற்கு வரவேற்பு“ என்று கூறியவர்

அ. **கவுந்தியடிகள்** ஆ.கோவலன் இ. கோசிகன் ஈ. மாடலன்

பகுதி ஆ - 2x1=10

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள வினாக்களில் இரண்டைத்_தேர்ந்தெடுத்து விடை எழுதுக

16. பாரதியார் - சிறு குறிப்பு எழுதுக.
17. தமிழச்சி தங்கபாண்டியன் - சிறுகுறிப்பு எழுதுக.
18. *பவளாயி* நாவலின் கதை சுருக்கத்தை எழுதுக.
19. *அப்பத்தாளும் ஒரு கல்யாணமும்* எக்கருத்தை பிரதிபலிக்கிறது?
20. *கொங்கைதீ* நாடக உருவாக்க நோக்கத்தை எழுதுக.

பகுதி இ - 5 x10 = 50

அனைத்து வினாக்களுக்கும் <u>கட்டுரை</u> வடிவில் விடை எழுதுக

21. அ. பாரதியார் சுயசரிதையில் கூறியுள்ளவற்றை எழுதுக.

(அல்லது)

ஆ. பாரதிதாசன் குடும்ப விளக்கு இரண்டாம் பாகம் கூறுவன யாவை?

22. அ. சிற்பியின் படைப்பிலக்கிய திறனை எழுதுக.

(அல்லது)

ஆ. எஞ்சோட்டுப் பெண் கவிதைகளில் தமிழச்சி தங்கபாண்டியன் கருத்துருவை எழுதுக

23. அ. *பவளாயி* நாவலின் கதைச் சுருக்கத்தை எழுதுக.

(அல்லது)

ஆ. *பவளாயி* நாவல் உணர்த்தும் பெண்களின் அவல நிலையை எழுதுக.

24. அ. ஏதேனும் இரண்டு சிறுகதைகளின் மையக் கருத்துக்களை எழுதுக.

(அல்லது)

ஆ. *அப்பத்தாளும் ஒரு கல்யாணமும்* சிறுகதையின் கதை கருத்தினை எழுதுக .

25. அ. இந்திரா பார்த்தசாரதியின் படைப்பிலக்கிய திறனை எழுதுக.

(அல்லது)

ஆ. *கொங்கைத்தீ* நாடகம் உணர்த்தும் கருத்துக்களை எழுதுக.

மாதிரி வினாத்தாள்

தமிழ் முதுகலை – முதற்பருவம் - தாள் - 3

சிற்றிலக்கியங்கள்

நேரம்: 3 மணி மொத்தம்: 75 மதிப்பெண்கள்

பகுதி – அ (அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளிக்க) **15X1=15**

1. சிற்றிலக்கியங்கள் எத்தனை வகைப்படும்?

   அ) 96 ஆ) 95 இ) 97 ஈ) 94

2. நந்திமன்னன் எந்த வம்சத்தைச் சார்ந்தவன்?

   அ) சேரன் ஆ) சோழன் இ) பாண்டியன் **ஈ) பல்லவன்**

3. நந்தியின் நாட்டில் ஓடும் ஆறு யாது?

   அ) வையை **ஆ) காவிரி** இ) கங்கை ஈ) யமுனை

4. கலிங்க மன்னனின் பெயர் என்ன?

   அ) குலோத்துங்கன் ஆ)செம்பியன் **இ) அனந்தவர்மன்** ஈ) கருணாகரன்

5. குலோத்துங்கச் சோழனின் குலம் என்ன?

   அ) சூரியகுலம் **ஆ) சந்திரகுலம்** இ) ஞாயிறுகுலம் ஈ) நட்சத்திரகுலம்

6. இந்திரசாலம் என்பது எதனை குறிக்கும்?

   அ) மாயவித்தை ஆ) விளையாட்டு இ) ஆடல் ஈ)பாடல்

7. சிவன் உலாவரும்போது கண்டு மயங்கியவள் யார்?

   அ) பன்முகவள்ளி **ஆ) வசந்தவல்லி** இ) பேதை ஈ) பெதும்பை

8. திரிகூடநாதன் யார்?
   அ) பிரம்மன் ஆ) திருமால் இ) இந்திரன் **ஈ) சிவன்**

9. சிங்கனின் நண்பன் யார்?

   அ) நூவன் ஆ) தக்கன் இ) கர்ணன் ஈ) தருமன்

10. தமிழ்விடுதூதில் உள்ள கன்னிகள் எத்தனை?

    அ) 266 ஆ) 267 **இ) 268** ஈ) 269

11. ஆண்பனையைப் பெண்பனையாக மாற்றியவர் யார்?

    அ) ஞானசம்பந்தர் ஆ) நாவுக்கரசர் இ) சுந்தரர் ஈ) மாணிக்கவாசகர்

12. தமிழ் எந்த ஆற்றில் நீராடியது?

    அ) காவிரி **ஆ) வையை** இ) கங்கை ஈ) யமுனை

13. ஒட்டக்கூத்தர் பிறந்த ஊர் எது?

அ) மலரி ஆ) காங்கேயம் இ) தென்மதுரை ஈ) பட்டினப்பாக்கம்

14. புலியையும் மானையும் ஒன்றாக நீர் அருந்தச்செய்த மன்னன் யார்?

அ) காசிபன் ஆ) மனுநீதி இ) கரிகாலன் **ஈ) மாந்தாதா**

15. பேரிளம்பெண்ணிற்கான வயது யாது?

அ) 14-19 ஆ) 20-25 **இ) 31-40** ஈ) 26-30

பகுதி – ஆ (எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்க) 2X5=10

16. நந்தியின் வீரச்சிறப்பை எடுத்துரைக்க.

17. காடுபாடியதில் இடம்பெறும் கவிநயத்தை எடுத்துரைக்க.

18. இறைவன் உலாவந்த விதத்தை குறவஞ்சியின் வழி விளக்குக.

19. தமிழ்விடுதூதில் இடம்பெறும் நாயன்மார்களின் சிறப்புகளை விவரி.

20. முதலாம் குலோத்துங்கச் சோழனின் சிறப்புகளை எடுத்துரைக்க.

பகுதி - இ (அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளிக்க) 5X10=50

21. அ) தலைவியின் பிரிவுத்துயரை நந்திக்கலம்பகத்தின் வழி விளக்குக.
(அல்லது)

ஆ) நந்திவர்மனின் நாட்டு வளங்களை ஆராய்க.

22. அ) காளிதேவியின் அழகினை கலிங்கத்துப்பரணியின் வழி எடுத்துரைக்க.
(அல்லது)

ஆ) ஜெயங்கொண்டாரின் கற்பனை நயத்தை இந்திரசாலத்தின் வழி ஆராய்க.

23. அ) வசந்தவல்லி காதல் கொண்ட தன்மையை எடுத்துரைக்க. (அல்லது)

ஆ) சிங்கன், சிங்கியின் உரையாடலில் இடம்பெறும் சைவசமய கருத்துக்கள் யாவை? விவரி?

24. அ) தமிழின் சிறப்புகளைத் தமிழ்விடுதூதின் வழி எடுத்துரைக்க. (அல்லது)

ஆ) தமிழ் தூதுசென்று சிவனைக் கண்ட விதம் யாது? ஆராய்க.

25. அ) விக்கிரமசோழன் உலாவந்தபோது உடன்வந்தோர் யாவர்? விவரி.
(அல்லது)

ஆ) மங்கை, மடந்தையின் செயல்பாடுகளை விக்கிரமச்சோழன் உலாவின் வழி ஆராய்க.

தமிழர் கலையும் பண்பாடும்

I எம்.ஏ. தமிழ், முதற்பருவம்

பகுதி - அ

தெரிவுசார் விடைகளைத் தேர்ந்தெடுக்கவும். **15x1=15**

1. போரில் புண்பட்ட வீரரைப் பேய்களிடம் இருந்து காப்பதற்குப் பாடிய பண் யாது?

அ. விளரிப்பண் ஆ. குறிஞ்சிப்பண் இ.காஞ்சிப்பண் ஈ.பாலைப்பண்

2. "பாண்பசிப் பகைஞர்" - என்பவர் யாவர்?

அ. பாணர்கள் ஆ. வீரர்கள் இ. மல்லர்கள் ஈ.வள்ளல்கள்

3. "இசை நுணுக்கத்தின்" ஆசிரியர் யார்?

அ. நாரதன் ஆ.சயந்தன் இ.வயந்தன் ஈ.மகேந்திரன்

4. இசை மும்மூர்த்திகள் பிறந்த ஊர் எது?

அ. தஞ்சாவூர் ஆ.சீர்காழி இ. திருவாரூர் ஈ.திருவாவடுதுறை

5. நாட்டிற்கு வளமும் வெற்றியும் தரும் கூத்தாகக் கூறப்படுவது யாது?

அ. அல்லிக்கூத்து ஆ.குரவைக்கூத்து இ.வள்ளிக்கூத்து ஈ.வரிக்கூத்து

6. மன்னரும் பங்குபெறும் கூத்து எது?

அ. அல்லியம் ஆ. வேத்தியல் இ.பொதுவியல் ஈ.துணங்கை

7. தலைக்கோல் பட்டம் எந்த மன்னர்கள் காலத்தில் வழங்கப்பட்டது?

அ. சோழர்கள் ஆ. பல்லவர்கள் இ.பாண்டியர்கள் ஈ.சேரர்கள்

8. தெய்வங்கள், முனிவர்கள் பற்றிய நாடகங்கள் எவ்வகையில் இடம் பெறும்?

அ. கைசிகி ஆ. சாத்துவதி இ. ஆரபடி ஈ.பாரதி

9. தமிழ் நாடகத்தின் தந்தை என அழைக்கப் பெறுபவர் யார்?

அ. சங்கரதாஸ் சுவாமிகள் ஆ. சம்பந்த முதலியார்

இ. கிட்டப்பா ஈ. அரங்கசாமி

10. அரைவட்ட வடிவம் உடைய கோவில் எவ்வாறு அழைக்கப்பட்டது?

அ. கற்றளி ஆ.குமுதப்படை இ. கஜப்பிருஷ்ட்டம் ஈ. கொகுடி

11. முற்காலச் சோழர்களின் கலைப் பாணியை விளக்கும் கோயில் எது?

அ. விசயாலய சோழீச்சரம் ஆ. வானமாதேவீச்சரம்

இ. கும்பேச்சரம் ஈ. ஐதாவதேச்சரம்

12. கோயில்களில் மண்டபங்களை அமைக்கும் கலைப்பாணி யாருடையது?

அ. பாண்டியர்கள் ஆ. சோழர்கள் இ.பல்லவர்கள் ஈ.விஜயநகரப் பேரரசுகள்

13. „ஓவம்" என்னும் சொல்லின் பொருள் யாது?

அ. மிகு அழகு ஆ. காட்சி இ.வடிவம் ஈ. படிவம்

14. „கண்ணுள் வினைஞர்"- என்று அழைக்கப் பெறுபவர்?

அ. தச்சர் ஆ. ஓவியர் இ.எழுத்தர் ஈ.இசையர்

15. „சித்திரக்காரப் புலி" என்று அழைக்கப் பெற்ற மன்னர் யார்?

அ. மகேந்திரவர்மன் ஆ.விஜயாலயன் இ.மாறவர்மன் ஈ.நரசிம்மவர்மன்

பகுதி - ஆ

எவையேனும் இரண்டனுக்கு மட்டும் விடையளிக்க **2x5=10**

16. இசைநூல்கள் பற்றிய செய்திகளைத் தருக.

17. பதினொரு வகை ஆடல்களைக் குறித்து எழுதுக

18. சோழர் காலக் கட்டிடக்கலையின் சிறப்புகளைக் கூறுக

19. பாறைச் சிற்பங்கள் குறித்து விரித்து எழுதுக

20. நடுகல் வழிபாடு பற்றி விளக்குக.

பகுதி - இ

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளிக்க **5x10=50**

21. அ. சங்க காலத்து இசைக்கருவிகள் பற்றி விவரிக்க

(அல்லது)

ஆ. தொல்காப்பியமும் சங்க நூல்களும் குறித்து கட்டுரைக்க.

22. அ. பல்லவர் மற்றும் சோழர் காலத்திய கூத்துக்கலை பற்றிய குறிப்புகளைத் தருக.

(அல்லது)

ஆ. 19-ம் நூற்றாண்டில் ஏற்பட்ட நாடக வளர்ச்சியை விவரிக்க.

23. அ. கோயில்களின் வகைகளைக் கூறி, அவற்றை விளக்குக.

(அல்லது)

ஆ. சோழர் காலத்திய கட்டிடக் கலைத் தொடர்பான செய்திகளை விவரிக்க

24. அ. விஜயநகர கால ஓவியங்கள் பற்றிய செய்திகளைத் தருக

(அல்லது)

ஆ. பல்லவர் காலச் சிற்பங்கள் குறித்து ஆராய்க.

25. அ. நடுகல் வணக்கம், வெறியாட்டு - குறித்து எழுதுக.

(அல்லது)

ஆ. சங்கத் தமிழரின் வழிபாட்டுத் தெய்வங்கள் குறித்து விளக்கியுரைக்க.

தமிழ் முதுகலை - முதற் பருவம்

தாள் : 5 இலக்கண வரலாறும் உரைவரலாறும்

பகுதி - அ

தெரிவு சார் விடைகளை தேர்ந்தெடுக்கவும்:- **15 x 1 = 15**

1. தொல்காப்பியம் என்பது யாது

(அ) **தொன்மையான நூல்** (ஆ) கற்கால நூல் (இ) இக்கால நூல்

(ஈ) காப்பிய நூல்

2. பாயிரம் பாடியவர் யார்?
(அ) தொல்காப்பியர் (ஆ) அகத்தியர்
(இ) **பனம் பாரர்** (ஈ) இளம்பூரணார்

3. தொல்காப்பியர் எழுத்தளவை எந்த அடிகளால் சுட்டுகிறார்?
(அ) சிந்தடி (ஆ) அளவடி (இ) **கட்டளையடி** (ஈ) கழி நெடிலடி

4. நேமிநாதத்திற்கு மற்றொரு பெயர் என்ன?
(அ) உரைநூல் (ஆ) நன்னூல் (இ) **சின்னூல்** (ஈ) மானூர்

5. நேமிநாதம் எவ்வித பாலினால் அமைத்தது?
(அ) கலிப்பா (ஆ) **வெண்பா** (இ) ஆசிரியப்பா (ஈ) வஞ்சிப்பா

6. நேமிநாதம் எந்த இலக்கணத்தில் அமைந்தது
(அ) சொல் இலக்கணம் (ஆ) எழுத்து இலக்கணம்
(இ) பொருள் இலக்கணம் (ஈ) **யாப்பு இலக்கணம்**

7. தண்டியலங்காரம் யாரால் இயற்றப்பட்டது?
(அ) **தண்டி** (ஆ) பவணந்தி முனிவர் (இ) வீரசோழன்
(ஈ) அடியார்க்கு நல்லார்

8. தண்டியலங்காரம் எத்தனை இயல்களைக் கொண்டது
(அ) **மூன்று** (ஆ) ஐந்து (இ) ஏழு (ஈ) ஒன்று

9. தண்டியலங்காரம் எத்தனை நூற்பாக்களைக் கொண்டது?
(அ) 75 (ஆ) 100 (இ) **125** (ஈ) 150

10. மேல் கணக்கு என்று குறிப்பிடும் நூல் எது?
(அ) நன்னூல் (ஆ) தொல்காப்பியம் (இ) **சங்க இலக்கியம்**
(ஈ) இலக்கண உரை

11. பாட்டும் தொகையும் எவ்வாறு அழைக்கப்படுவர்?
(அ) குறுந்தொகை (ஆ) **சங்க இலக்கியம்** (இ) குறிஞ்சிப்பாட்டு
(ஈ) முல்லைப்பாட்டு

12. கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் எந்த வகை பாலினால் அமைந்தது?
(அ) **வெண்பா** (ஆ) கலிப்பா (இ) ஆசிரியப்பா (ஈ) வஞ்சிப்பா

13. முத்துலீரியத்தின் உரையாசிரியர் யார்?
(அ) **திருப்பாற்கடல் நாதன்** (ஆ) அமிதசாகரர் (இ) தாமோதாப்பிள்ளை
(ஈ) அறவாணர்

14. அறுவகை இலக்கணம் இயற்றியவர் யார்?
(அ) பவணந்தி (ஆ) இளம்பூரணார்
(இ) **வண்ணச்சரபம் தண்டபாணி அடிகளார்** (ஈ) தொல்காப்பியர்

15. விருத்தப்பாவியல் நூலின் ஆசிரியர் யார்?
(அ) ஒட்டக்கூத்தர் (ஆ) **வீரப்ப முதலியார்** (இ) கலிகுஞ்சர பாரதி
(ஈ) வள்ளலார்

பகுதி-ஆ

எவையேனும் இரண்டு மட்டும் விடையளி: **2 x 5=10**

16. முந்து நூல் பற்றி விளக்குக.
17. தொல்காப்பியரின் கட்டொழுங்கு பற்றி விளக்குக.
18. மணக்குடவர்உரையின் சிறப்பியல்புகள் விளக்கி எழுதுக.
19. இறையனார் அகப்பொருள் பெயர் விளக்கம் தருக.
20. வெண்பாமாலை உரையில் உரையாசிரியரின்சொல்லாட்சி விளக்குக.

பகுதி-இ

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளி: **2 x 5=10**

21. (அ) அகத்தியரின் உரை பற்றி விளக்கி எழுதுக.

(அல்லது)

(ஆ) இளம்பூரணர் உரையாசிரியர் பற்றி எழுதுக.

22. (அ) வீரசோழியம்நூல் அமைப்பை எடுத்துக்காட்டுடன்விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) தொல்காப்பியரது சமயம் பற்றி குறித்து விளக்குக.

23. (அ) கல்லாடம் உரைநயம் பற்றி விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) திருவள்ளுவரின் தமிழ் நடையினை விளக்குக.

24. (அ) யாப்பருங்கலம் நூல் அமைப்பை விரிவாக எடுத்துரைக்க.

(அல்லது)

(ஆ) பரிமேழகர் உரைத்திறனை விளக்குக.

25. (அ) களவியலுரையின் சிறப்பினை எழுதுக.

(அல்லது)

(ஆ) நச்சினார்க்கினியர் தனிப் பெருஞ்சிறப்பினை பற்றி விளக்குக.

தொல்காப்பியம்-தாள்-6

தெரிவு சார் விடைகளை தேர்ந்தெடுக்கவும்: 1x15=15

1. வழக்கு எத்தனை வகைப்படும்?

அ) ஒன்று **ஆ) இரண்டு** இ) மூன்று ஈ) நான்கு

2. ஐந்தாம் வேற்றுமை உருபு எது?

அ) கு **ஆ) இன்** இ) அது ஈ) கண்

3. ஊர்க்கால் என்ற சொல் எத்தனாவது உருபை குறிக்கும்?

அ) இரண்டு ஆ) மூன்று இ) ஐந்து **ஈ) ஏழு**

4. இறுதியில் அகரம் வரும் சொல்லை குறிப்பிடுக.

அ) படித்தேன் ஆ) பாடினேன் இ) ஆசிரியர்க்கு **ஈ) ஆசிரியர்க்க**

5. விளியேற்கும் உயர்திணைப் பெயர்கள் இறுதியில் உயிர் எழுத்துக்கள் எத்தனை வரும்?

அ) ஒன்று ஆ) இரண்டு இ) மூன்று **ஈ) நான்கு**

6. அளபெடைப் பெயர் எத்தனை மாத்திரையில் நீண்டு இயல்பாய் விளி ஏற்கும்?

அ) ஒன்று ஆ) இரண்டு **இ) மூன்று** ஈ) நான்கு

7. எல்லாச் சொல்லும் எதைக் குறிக்கும்?

அ) எழுத்து ஆ) சொல் **இ) பொருள்** ஈ) அணி

8. தான் என் கிளவி எதைக் குறிக்கும்?

அ) ஒருமை ஆ) பன்மை இ) முன்னிலை ஈ) படர்க்கை

9. ஒன்றன்பால்-பலவின்பால் அறிய வந்த அ.·றிணைப் பெயர்கள் எத்தனை?

அ) ஐந்து ஆ) பத்து **இ) பதினைந்து** ஈ) இருபது

10. காலம் தாமே எத்தனை என மொழிப?

அ) ஒன்று ஆ) இரண்டு **இ) மூன்று** ஈ) நான்கு

11. கொன் என்ற சொல் எத்தனை பொருளிலும் வரும்?

அ) இரண்டு **ஆ) நான்கு** இ) ஆறு ஈ) எட்டு

12. எல் என்ற சொல் எந்த பொருளில் வரும்?

அ) சொல்லுதல் ஆ) கூறுதல் **இ) விளங்குதல்** ஈ) மொழிதல்

13. உரிச்சொல் எத்தனை வகைப்படும்?

அ) ஒன்று ஆ) இரண்டு **இ) மூன்று** ஈ) நான்கு

14. எச்சங்கள் எத்தனை வகைப்படும்?

அ) நான்கு ஆ) ஆறு இ) எட்டு **ஈ) பத்து**

15. சொற்கள் எத்தனை வகைப்படும்?

அ) ஒன்று ஆ) இரண்டு இ) மூன்று **ஈ) நான்கு**

பகுதி-ஆ

எவையேனும் இரண்டு மட்டும் விடையளி: **2x5=10**

16. தகுதி வழக்கு இயல்பு வழக்கு குறித்து விளக்குக.

17. விளியேற்கும் புள்ளி ஈறுகள் குறித்து எழுதுக.

18. பெயரெச்ச வாய்பாடுகள் குறித்து எழுதுக.

19. உரிச்சொல்லின் பொது இலக்கணத்தை விளக்குக.

20. தொகைச் சொல் வகைகளை குறித்து எழுதுக.

பகுதி-இ

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளி: **5x10=50**

21. (அ) விளவியாக்கம் தரும் பாலுணர்த்தும் சொற்களை விவரி?

(அல்லது)

(ஆ) வேற்றுமையின் வகைகளை குறித்து விளக்குக?

22. (அ) வேற்றுமை மயங்கியல் தொல்காப்பியர் கூறும் கருத்தினை விளக்குக?

(அல்லது)

(ஆ) விளி மரபு குறித்து விளக்குக?

23. (அ) விரவுப் பெயர் வகைகளும் அதன் விரிகளைக் குறித்து விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) வினைச் சொல்லின் இலக்கணம் கூறி அதன் வகைகளை விவரி.

24. (அ) ஒரு பொருளுணர்த்தும் இடைச் சொற்களை விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) உரிச் சொல்லின் வகைகளை எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக.

25. (அ) பொருள் கோள்களின் வகைகளை விவரி.

(அல்லது)

(ஆ) எச்சப்பொருள் தரும் சொல்வகைகளை எழுதுக.

தாள்-7

காப்பியங்கள் (TMLC07)

தெரிவு சார் விடைகளை தேர்ந்தெடுக்கவும்: **1x15=15**

1. கண்ணுளாளர் என்று அழைக்கப்படுவர் யார்?

   அ) கணக்கலர் **ஆ) கூத்தர்** இ) காவலர் ஈ) காப்பாளர்

2. பித்திகை என்பது எந்த மலரைக் குறிக்கும்.

   அ) தாமரை ஆ) அல்லி **இ) சாதிமல்லி** ஈ) முல்லை

3. சுடலைக்கான் என்பதின் விளக்கம் என்ன?

   அ) நெருப்பு **ஆ) மயானம்** இ) சுடர் ஈ) வெளிச்சம்

4. உலண்டு எந்த பொருளை உணர்த்தும்?

   அ) உரல் ஆ) வண்டு **இ) பட்டுநூல்** ஈ) ஊற்று

5. புயல் என்ற சொல் எதை குறிக்கும்?

   அ) காற்று ஆ) கடல் அலை **இ) முகில்** ஈ) சீற்றம்

6. மாமதி என்று கேமசரியை எவ்வாறு உணர்த்தினார்.

   அ) முழுநிலா ஆ) பெரிய நிலா இ) வெண்நிலா ஈ) மதிபோல் முகம்

7. வாயுவின் மகன் என்று அழைக்கப்படுவர் யார்?

   அ) அனுமன் ஆ) சுக்கிரீவன் இ) வாலி ஈ) குகன்

8. சிவபெருமான் இனி நாமே உனக்கு அடுத்த தந்தை என்று யாரிடம் கூறினார்.

   அ) திருஞான சம்பந்தர் ஆ) திருநாவுக்கரசர் இ) சுந்தரர் **ஈ) விசாரசருமர்**

9. அபிடேகத்துக்கு உரியப் பொருள்கள் எத்தனை?

   அ) ஒன்று ஆ) மூன்று **இ) ஐந்து** ஈ) ஏழு

10. அரங்கன் முற்றம் இது சங்குசக்கரங்கள் எனச்சொல்லி எதை எடுத்து பிரசாதம் என்றார்?

அ) கல் **ஆ) மண்** இ) புஷ்பம் ஈ) திருநீர்

11. ஆண்டாள் தந்த பாவை எது என்று தன் காவியத்தில் சிற்பி கூறினார்?

அ) தமிழ்ப்பாவை ஆ) திருப்பாவை இ) திருவெம்பாவை ஈ) ஆண்டாள் பாவை

12. இவள் தானே என்ன 'பிராட்டி' என்று இராமநுசப் பெருமான் உணர்ச்சி பூண்டார்?

அ) சீதாப்பிர்ாட்டி ஆ) ஔவை பிராட்டி **இ) நப்பின்னைப் பிராட்டி** ஈ) கொங்குப் பிராட்டி

13. மாதர் தாமும் பேதலித்து எந்த கிழமை முழுவதும் ஓய்ந்திருந்தார்கள்?

அ) வெள்ளி **ஆ) சனி** இ) ஞாயிறு ஈ) திங்கள்

14. எருச லேம்பக்கம் எத்தனாவது கல்லில் எம்மாவுஸ் என்னும் எழிலூர் இருந்தது?

அ) இரண்டு ஆ) நான்கு இ) ஆறு **ஈ) எட்டு**

15. மரவமாலிகை நானவாசமும் என்று சொல்லப்படும் வாசனை திரவியம் எது?

அ) அகில் ஆ) சந்தனம் **இ) குங்குமப்பூ** ஈ) கஸ்தூரி

பகுதி-ஆ

எவையேனும் இரண்டுக்கு மட்டும் விடையளி: **2x5=10**

16. மாதவி அனுப்பிய மடலை கோவலன் மறுமொழி கூறியது யாது?

17. அயிராபதியின் பந்தடி பற்றி விளக்குக?

18. அனுமனை இராமன் எவ்வாறு பாராட்டினான்?

19. மரியாவின் அவலநிலையைப் பற்றி விளக்குக?

20. சீறாப்புராணம்-குறிப்பு வரைக.

பகுதி-இ

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளி: **5x10=50**

21. (அ) ஐவகை மன்றத்தின் சிறப்புக்களை பற்றி விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) ஆதிரையின் வரலாற்றை விளக்குக.

22. (அ) முக எழுத்துக்காதை உணர்த்தும் செய்தியை விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) சீவகனுடைய பிரிவால் வாடும் கேமசரியின் நிலையை தெய்வத்தின் வாயிலாக உணர்த்தும் செய்தியினை விளக்குக?

23. (அ) அனுமன் இராமனின் மீது கொண்ட பக்தி சிறப்பினை விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) சண்டேசுரநாயனாரின் சிவத் தொண்டினை விளக்குக.

24. (அ) நிறைவேறிய இரண்டு வாக்குறுதிகள் பற்றி விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) அரங்கத்தில் நேர்ந்த அவலம் பற்றி ஆசிரியர் குறிப்பிடுவது யாது?

25. (அ) ஏசுப்பிரான் எவ்வாறு உயிர்த்தெழுந்தார் என்பதனை விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) ஹிஜ்ரத்துக் காண்டத்தில் ஒட்டகை பேசிய படலத்தில் உணர்த்தும் செய்தியினைத் தொகுத்து எழுதுக.

மாதிரி வினாத்தாள் அமைப்பு
தாள்-8-சமய இலக்கியங்கள் (TMLC08)

காலம் : மூன்று மணி **மொத்த மதிப்பெண் - 75**

பகுதி - அ

I. தெரிவுசார் விடையைத் தேர்ந்தெடுக்கவும் :- **15 x 1 = 15**

1. உடம்பு எந்த ஒளியைச் சேரும்போது அழியாது ?
அ. சிவவொளி ஆ. திருமால் ஒளி இ. முருகவொளி ஈ. கணபதிவொளி

2. இடக்கலையும் வலக்கலையும் எதை வரையறுக்கின்றன ?
அ. கல்வியை **ஆ. வாழ்நாளை** இ. செல்வத்தை ஈ. மரணத்தை

3. இருண்டனைய கண்ணடத்தை உடையவர் யார் ?
அ. பிரம்மன் ஆ. திருமால் **இ. சிவன்** ஈ. முருகன்

4. பிரம்மனின் தலையை கபாலமாக ஏந்திப் பிச்சையேற்று உண்ணும் நாட்டத்தை உடையவன் யார் ?
அ. திருமால் ஆ. கணபதி இ. இந்திரன் **ஈ. சிவன்**

5. கொன்றை மலர் மாலையை மாலையாகத் தரித்தவன் யார் ?
அ. பிரம்மன் **ஆ. சிவன்** இ. திருமால் ஈ. இந்திரன்

6. 'பித்தா பிறை சூடி' எனத் தொடங்கும் பாடலைப் பாடியவர் யார் ?
அ. திருஞானசம்பந்தர் ஆ. திருநாவுக்கரசர்
இ. சுந்தரர் ஈ. மாணிக்கவாசகர்

7. குலசேகராழ்வார் சுனையில் எதுவாகப் பிறக்க ஆசைப்படுகின்றார் ?
அ. குருகு ஆ. நண்டு **இ. மீன்** ஈ. ஆமை

8. பெரிய திருமொழியில் முதல்பத்தைப் பாடியவர் யார் ?
அ. குலசேகராழ்வார் ஆ. பெரியாழ்வார் இ. திருபாணாழ்வார் **ஈ. திருமங்கையாழ்வார்**

9. "இலங்கையர் கோன் வழிபாடு செய்கோயில் எம்பெருமான் பள்ளி எழுந்தருளாயே" என்ற பாடலைப் பாடியவர் யார் ?
அ. குலசேகராழ்வார் **ஆ. தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார்**
இ. பெரியாழ்வார் ஈ. மதுரைகவியாழ்வார்

10. "ஓங்கி யுலகளந்த" எனத் தொடங்கும் பாடலைப் பாடியவர் யார் ?
அ. காரைக்கால் அம்மையார் ஆ. வெள்ளிவீதியார்
இ. ஆண்டாள் ஈ. ஔவையார்

11. ஓங்கி உலகளந்த உத்தமன் யார் ?
அ. பிரம்மன் **ஆ. திருமால்** இ. சிவன் ஈ. இந்திரன்

12. ஒருத்தி மகனாய்ப் பிறந்து, ஓரிரவில் ஒருத்தி மகனாய் ஒளித்து வளர்ந்தவன் யார் ?
அ. கண்ணன் ஆ. கணபதி இ. முருகன் ஈ. பிரம்மன்

13. 'பிறவாதிருக்க வரம்பெறல் வேண்டும்' எனத் தொடங்கும் பாடலைப் பாடியவர் யார் ?
அ. மாணிக்கவாசகர் ஆ. குலசேகராழ்வர் **இ. பட்டினத்தார்** ஈ. வள்ளலார்

14. வள்ளலார் இறைவனை யாராக நினைக்கின்றார் ?
அ. தாய் **ஆ. தந்தை** இ. மகன் ஈ. மகள்

15. 'ஆலைக்கரும்பு போலானேன்' எனக் கூறியவர் யார் ?

அ. மஸ்தான் சாகிபு ஆ. வீரமாமுனிவர் இ. உமர்கய்யாம் ஈ. வேதநாயகம்பிள்ளை

பகுதி – ஆ

II. ஒரு பத்தி அளவில் விடை தருக :- 2 x 5 = 10

1. தியானத்தில் தோன்றிய ஒளியே சோதியாய் நிலைபெற்றது என்பதை விளக்குக.
2. சிவனடியார் கோலத்தில் உள்ளவர்களின் வினைகளை நீக்கிய சிவபெருமானின் சிறப்பினை எழுதுக.
3. குலசேகராழ்வார் திருவேங்கடமலை கோன் ஏரியில் எதுவாகப் பிறக்க ஆசைப்படுகிறார் ?
4. ஆண்டாள் ஓங்கி உலகளந்த உத்தமனின் சிறப்பினை திருப்பாவை வழி விளக்குக.
5. பட்டினத்தார் கூறும் எம்பெருமானின் திருத்தாண்டம் குறித்து எழுதுக.

பகுதி - இ

III. கட்டுரை வடிவில் விடை தருக :- 5 x 10 = 50

1. அ. இளமை நிலையாமை குறித்து திருமூலர் கூறும் கருத்துக்களை விவரி.

(அல்லது)

ஆ. அற்புதத் திருவந்தாதியில் காரைக்காலம்மையார் கூறும் செய்திகளைத் தொகுத்துரைக்க.

2. அ. திருநாவுக்கரசர் மேருமலையை வில்லாகக் கொண்டு முப்புரங்களை எரித்த ஈசனின் சிறப்பினை எங்ஙனம் எடுத்துரைக்கின்றார் ?

(அல்லது)

ஆ. சுந்தரர் மன்மதன் சாம்பலாகுமாறு நெற்றிக்கண்ணைத் திறந்த சிவமூர்த்தியின் சிறப்பினை எங்ஙனம் எடுத்துரைக்கின்றார் ?

3. அ. குலசேகராழ்வார் எவைகளாகப் பிறக்க ஆசைப்படுகின்றார் என்பதை விவரி.

(அல்லது)

ஆ. திருமங்கையாழ்வார் பெரிய திருமந்திரத்தின் மகிமையை எங்ஙனம் எடுத்துரைக்கின்றார் ?

4. அ. திருப்பாவையில் இடம்பெற்றுள்ள பாவைநோன்பின் சிறப்பினை விவரி ?

(அல்லது)

ஆ. திருப்பாவையில் இடம்பெற்றுள்ள கண்ணனின் சிறப்பியல்புகளை நிறுவுக.

5. அ. வேதநாயகம்பிள்ளை

(அல்லது)

ஆ. மஸ்தான்சாகிபு பராபரக்கண்ணியில் கூறும் கருத்துக்களைத் தொகுத்துரைக்க.

மாதிரி வினாத்தாள்

பண்பாட்டு மானிடவியல்

நேரம்: 3 மணி மதிப்பெண்: 75

பகுதி – அ (அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளிக்க) **15X1=15**

1. பென்னிமன் மானிடவியலை எத்தனை காலகட்டமாக பிரிக்கிறார்?

அ) 3 **ஆ) 4** இ) 5 ஈ) 6

2. வரலாற்றியலின் தந்தை யார்?

அ) டெமோகிரிட்டஸ் ஆ) செனோபேன்ஸ் **இ) ஹெரோடாட்டஸ்** ஈ)சாக்ரட்டீஸ்

3. மனிதன் சிலந்தியிடம் இருந்து எதனை கற்றுக்கொண்டான்?

அ) வீடு ஆ) இசை இ) பாடல் **ஈ) நெசவு**

4. Anthropos என்றால் என்ன?

அ) மனிதன் ஆ) அறிவியல் இ) மானிடவியல் ஈ) மானிடவியலார்

5. உடல்சார் மானிடவியல் எத்தனை உட்பிரிவுகளைக் கொண்டது?

அ) 18 ஆ) 19 இ) 20 ஈ) 21

6. மனிதனின் வம்சாவழி என்னும் நூலை எழுதியவர் யார்?

அ) நியூட்டன் ஆ) ஐன்ஸ்டீன் இ) பிளமிங் **ஈ) தார்வின்**

7. களப்பணி மானிடவியலுக்கு எதனைப் போன்றது?

அ) உயிர்மூச்சு ஆ) கண் இ) முதுகெழும்பு ஈ) ஊன்றுகோல்

8. இக்கால மானிடவியல் களப்பணி முறைக்கு வித்திட்டவர்?

அ) பிளேட்டோ **ஆ) மாலினோஸ்கி** இ) அரிஸ்டாட்டில் ஈ) மாவ்லின்

9. ஒப்பீட்டு முறையை கட்டமைந்த ஒப்பீடு என்றவர்?

அ) மாலினோஸ்கி ஆ) மாவ்லின் இ) வில்லியம்ஸ் **ஈ) பிரட்எக்கான்**

10. ஆவி வழிபாடே மனிதகுலத்தின் தொடக்க சமயம் என்றவர்?

அ) டைலர் ஆ) லோரஸ் இ) சரபேல் ஈ) தார்வின்

11. பொருள்சார் பண்பாட்டினைக் குறிப்பிடுக

அ) தலைவாரல் ஆ) கைகுழுக்கல் இ) வணக்கம் கூறல் **ஈ) நகம்**

12. அமைப்பியலின் தந்தை யார்?

அ) பிராய்டு ஆ) மார்க்ஸ் இ) பியாசே **ஈ) லெவிஸ்ட்ராஸ்**

13. Tribe என்னும் சொல் எந்த மொழியிலிருந்து வந்தது?

அ) பிரஞ்சு **ஆ) லத்தீன்** இ) ஆங்கிலம் ஈ) உருது

14. ஞாயிற்றின் மைந்தர்கள் யாவர்?

அ) சுவாசி ஆ) எட்டா இ) துட்சி ஈ) ஹீட்டு

15. நாச்சப்பா என்பது யாரைக் குறிக்கும்?

அ) திருமால் ஆ) பிரம்மன் இ) இந்திரன் **ஈ) சிவன்**

பகுதி – ஆ (எவையேனும் இரண்டிற்கு விடையளிக்க) **2X5=10**

16. அறிவொளிக்காலம் குறித்து எழுதுக.

17. இனஒப்பாய்வியல் குறித்து விவரி.

18. தரவுகளைப் பகுத்தாய்தல் பற்றி விளக்குக.

19. உண்மைப் பண்பாடு என்றால் என்ன? விவரி.

20. பழங்குடி என்னும் சொல்லினை விளக்குக.

பகுதி - இ (அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளிக்க) **5X10=50**

21. அ) புத்தாய்வு காலத்திற்கு முந்தையகால அறிஞர்கள் குறித்து விளக்குக.

(அல்லது)

ஆ) இந்தியாவில் மானிடவியல் வளர்ச்சி குறித்து கட்டுரை வரைக.

22. அ) உடல்சார் மானிடவியலின் வகைப்பாடுகள் குறித்து விவரி. (அல்லது)

ஆ) தொல்லியல் குறித்து கட்டுரை வரைக.

23. அ) களஆய்விற்குத் தேவையான பொருட்கள் குறித்து கட்டுரை வரைக. (அல்லது)

ஆ) மானிடவியல் ஆய்வுமுறைக்கு களப்பணியின் முக்கியத்துவத்தினை ஆராய்க.

24. அ) பண்பாடு ஓர் அறிதல்சார்முறை என்பதனை விளக்குக. (அல்லது)

ஆ) பண்பாடு ஒரு மாறுந்தன்மையுடைய முறை என்பதனை நிறுவுக.

25. அ) சாதியம் பற்றிய நவீன கோட்பாடுகளை ஆராய்க. (அல்லது)

ஆ) தமிழகப் பழங்குடிகளின் பண்பாட்டு மாற்றத்தினை விளக்குக.

முதுநிலைத்தமிழ் - இரண்டாம் பருவம்

தாள் - 10 நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாடுகள் (EDC II)

பகுதி - அ 15 x 1 = 15

மதிப்பெண்கள்

தெரிவு சார் விடைகளை தேர்ந்தெடுக்கவும்.

1. ‘FOLK - LORE’ என்னும் சொல்லை முதன் முதலில் பயன்படுத்தியவர் யார்?
அ) வல்லியம் ஜான் தாமஸ் ஆ) பென்பே இ) குரோக்கர் ஈ) டுகான்

2. உலக நாட்டுப்புற இயலின் தந்தை யார்?
அ) ஜேக்கப் கீரீம் ஆ) குரோக்கர் இ) பென்பே ஈ) டுகன்

3. தமிழ் நாட்டுப்புறப் பாடல்களைப் பற்றி வெளிவந்த முதல் தமிழ் நூல் எது?
அ) முத்துப் பட்டன் கதை ஆ) ஏட்டில் எழுதாக் கவிதை

இ) சுடுகாட்டுப்பூ **ஈ) காற்றில் மிதந்துவந்தக கவிதை**

4. நாட்டுப்புற இலக்கியத்தை வாய்மொழி இலக்கியம் என்று கூறியவர் யார்?
அ) அ.மு. பரமசிவானந்தம் ஆ) சு.சக்திவேல்

இ) செ.அன்னகாமு ஈ) கி.வா. ஜெகநாதன்

5. பண்ணத்தி என்ற சொல்லின் பொருள் யாது?
அ) பண் பாடுவது ஆ) பண்ணிசை

இ) பண்ணைவிரும்புவது ஈ) பாட்டும் பண்ணும்

6. நாட்டுப்புற அமைப்பியல் ஆய்வுக் கோட்பாட்டின் தந்தை யார்?
அ) விளாடிமிர் பிராப் ஆ) பீட்டர்சன்

இ) லெவிஸ்டிராஸ் ஈ) ஆலன் டான்டிஸ்

7. தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் முதுமொழி என்பது யாது?
அ) தாலாட்டு ஆ) விடுகதை **இ) பழமொழி** ஈ) ஒப்பாரி

8. திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் கரகாட்டத்தை அழைக்கும் விதம்?
அ) கோலாட்டம் **ஆ) கும்பாட்டம்** இ) சிலம்பாட்டம் ஈ) கும்மியாட்டம்

9. காவடியாட்டத்தின் பழைய வடிவம்?
அ) காக்கட்டை ஆ) தேக்கட்டை இ) மரக்கட்டை ஈ) காவட்டி

10. நாட்டுப்புறவியலை வட்டார வழக்காறுகளை முதன்முதலில் ஆராய்ந்தவர்.
அ) தெ.லூர்து ஆ) டர்ஸன் இ) தார்ஸன் ஈ) ராக்லன்

11. நாட்டுப்புறவியல் தொடர்பான கோட்பாட்டில் அமெரிக்காவில் விரும்புவது.
அ) அமைப்பியல் கோட்பாடு ஆ) இலட்சியக் கோட்பாடு

இ) செயல் திறன் கோட்பாடு ஈ) உளவியல் கோட்பாடு

12. அய்யணார் தொடர்புடைய கலை?
அ) பொய்க்கால் குதிரை ஆ) ஒயிலாட்டம்

இ) மயிலாட்டம் ஈ) சிலம்பாட்டம்

13. அண்ணன்மார் சாமி கதையைப் பதிப்பித்தவர் யார்.
அ) கி.வா. ஜெகநாதன் **ஆ) சக்திகனல்**

இ) சு.சக்திவேல் ஈ) செ.அன்னகாமு

14. கீழ்வருவனவற்றுள் எவை அண்ணன்மார்சாமி கதையோடு தொடர்புடையது.
அ) முத்துப்பட்டன் கதை **ஆ) பொன்னர் - சங்கர் கதை**

இ) சின்னண்ணன் கதை ஈ) கட்டபொம்மன் கதை

15. அண்ணன்மார் சாமிக்கதை எவ்வட்டாரத்திற்குறியது.
அ) கொங்கு வட்டாரம் ஆ) நாஞ்சில் வட்டாரம்

இ) மதுரை வட்டாரம் ஈ) வடார்காடு வட்டாரம்

பகுதி - ஆ 2 X 5 = 10 மதிப்பெண்கள்

எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளி

16. நாட்டுப்புறவியலுக்கும் வரலாற்றிற்கும் உள்ள தொடர்பை எழுதுக.
17. முத்துப்பட்டன் கதையை எழுதுக.
18. விடுகதைகளை எழுதுக.
19. வாய்மொழிக் கோட்பாடுகளை எழுதுக.
20. அண்ணன்மார் சாமிக் கதையில் வரும் வரலாற்றுச் செய்திகளை எழுதுக.

பகுதி - இ 5 x 10 = 50 மதிப்பெண்கள்

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளி

21. அ) தமிழக நாட்டுப்புறவியல் வளர்ச்சி வரலாற்றினை எழுதுக?
(அல்லது)
ஆ) நாட்டுப்புறவியல் வகைகளை எழுதுக.

22. அ) நாட்டுப்புறவியல் வகைகளை எழுதுக.
(அல்லது)
ஆ) ஒப்பாரிப் பாடல்கள் குறித்து கட்டுரை வரைக.

23. அ) பழமொழிகள் குறித்து கட்டுரை எழுதுக.

(அல்லது)

ஆ) தமிழக விளையாட்டுகளை எழுதுக.

24. அ) அமைப்பியல் கோட்பாடு ஆராயச்சியை எழுதுக.

(அல்லது)

ஆ) நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாட்டின் தோற்றம் வளர்ச்சியினை எழுதுக.

25. அ) அண்ணன்மார் சாமி கதையைச் சக்திகனல் பதிப்பித்த வரலாற்றினை ஆராய்க.

(அல்லது)

ஆ) பொன்னர் சங்கர் இருவருக்குமிடைய நடைபெறும் போராட்டாங்களை ஆராய்க.

முதுநிலைத்தமிழ் - இரண்டாம் பருவம்

தாள் : 10 கணினி - ஓர் அறிமுகம் (EDC II)

பகுதி - அ 15 x 1 = 15

மதிப்பெண்கள்

தெரிவு சார் விடைகளை தேர்ந்தெடுக்கவும்.

1. கணினியின் மூளை என்றழைக்கப்படுவது?

அ) சுட்டி ஆ)கணினித்திரை **இ)நுண்செயலி** ஈ) விசைப்பலகை

2. சுட்டி ஒரு……..

அ) உள்ளீட்டுக் கருவி ஆ) வெளியீட்டுக் கருவி

இ) சேமிப்பகம் ஈ) பெட்டகம்

3. வெற்றிடக் குழாய் எந்தத் தலைமுறைக்கு உரியது.

அ) முதலாம் தலைமுறை ஆ) இரண்டாம் தலைமுறை
இ) மூன்றாம் தலைமுறை ஈ) ஐந்தாம் தலைமுறை

4. இணைய வழிக் கல்வி கற்பிக்கும் முறையை எவ்வாறு அழைக்கப்படுகிறது.

அ) மின் அரசாண்மை (E - Government)
ஆ) தரவு மேலாண்மை (Data Management)
இ) அழைப்பிலி மையங்கள் (Call Centers)
ஈ) மின் கற்றல் (E - Learning)

5. World Wide Web (WWW) தமிழில் எவ்வாறு அழைக்கப்படுகிறது.
அ) இணையம் ஆ) வலைத்தளம்
இ) பரந்துப்பட்ட உலக தகவல் பரிமாற்றம் ஈ) சுட்டிக் காட்டும் கருவி

6. பின்வருவனவற்றுள் மென் பொருள் அல்லாதது.
அ) எம்.எஸ் ஆபீஸ் (MS Office)
ஆ) போடோ ஷாப் (Photo shop)
இ) பவர்பாயிட் (Power Point)
ஈ) சுட்டி (Mouse)

7. இன்டர்நெட்டின் தந்தை என்று அழைக்கப்படுபவர்.
அ) வில்டன் ஸர்.ப் ஆ) சார்லஜ் பாபேஜ்
இ) ஜே.சி.ஆர் லிக்லைடர் ஈ) சுந்தர் பிச்சை

8. டாஸ் DOS விரிவாக்கம்
அ) Disk Operating System ஆ) Date of Services
இ) Director of Sales ஈ) Date of Separation

9. உரையை அடிக் கோடிட உதவும் பொத்தான் எது?

அ) Ctrl + U ஆ) Ctrl + A இ) Ctrl + C ஈ) Ctrl + v

10. Google உருவாக்கியவர் யார்?
அ) நா. கோவிந்தசாமி **ஆ) சுந்தர் பிச்சை**
இ) சிவா ஐயாதுரை ஈ) வில்கெல்ம் ஷிக்கார்டு

11. இந்தியாவில் முதன் முதலில் இணையம் தொடங்கப்பட்ட ஆண்டு
அ) 1990 **ஆ) 1995** இ) 2000 ஈ) 2005

12. தமிழ் இணைய கல்விக்கழகம் எங்குள்ளது?
அ) மதுரை ஆ) கோவை இ) திருச்சி **ஈ) சென்னை**

13. எழுத்துப் பிழையைத் திருத்தம் செய்வது எது
அ) Backspace ஆ) From pace இ) Enter ஈ) Delete

14. அர்ப்பாநெட் எதற்குப் பயன்படுத்தப்பட்டது
அ) உயர்தர ஆராய்ச்சி ஆ) சர்வதேச ஆராய்ச்சி
இ) கல்வியல் ஆராய்ச்சி ஈ) இணையதள ஆராய்ச்சி

15. மின்னணு வணிகம் என்பது எது?
அ) இணைய வலை ஆ) இணைய அலை
இ) இணைய கலை ஈ) இணைய சேவை

பகுதி - ஆ **2 x 5 = 10 மதிப்பெண்கள்**

எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளி

16. கணினி செயல்படும் விதத்தினை எழுதுக.
17. மின்னஞ்சல் முறையினை எழுதுக.
18. வலைப்பின்னல் பற்றி எழுதுக.
19. கணினி மொழி கற்றல் முறையை எழுதுக.
20. சாளரம் 2020 பற்றி எழுதுக.

பகுதி - இ **5 x 10 = 50 மதிப்பெண்கள்**

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளி

21. அ) தலைமுறைக் கணினி பற்றி கட்டுரை எழுதுக.
(அல்லது)
ஆ) கணினியில் தகவல் தொழில் நுட்பம் பற்றி எழுதுக.

22. அ) மின்னஞ்சல் தொழில் நுட்பம் பற்றி எழுதுக.
(அல்லது)

ஆ) உலகளாவிய வலைப்பின்னல் பற்றி கட்டுரை எழுதுக.

23. அ) இணைய தளம் சேவைக் குறித்து கட்டுரை எழுதுக.
(அல்லது)
ஆ) இணையதளம் தகவல் பரிமாற்றம் முறையினை எழுதுக.

24. அ) கணினி மொழிகளை உருவாக்கம் முறையினை எழுதுக.
(அல்லது)
ஆ) கணினியில் அகராதிகளின் ஆக்கப் பணிகளை எழுதுக.

25. தமிழில் வெளிவந்த மென்பொருட்களை எழுதுக.
(அல்லது)

ஆ) தமிழ் இணையதளம் வழி நூலகம் செயல்படும் முறையினை எழுதுக.

முதுநிலைத்தமிழ் - இரண்டாம் பருவம்

தாள் : 10 பயன்பாட்டுத்தமிழ் (EDC III)

பகுதி - அ 15 x 1 = 15 மதிப்பெண்கள்

தெரிவு சார் விடைகளை தேர்ந்தெடுக்கவும்.

1. புணர்ச்சி எத்தனை வகைப்படும்

அ) 2 ஆ) 3 இ) 4 ஈ) 5

2. உடம்படு மெய்கள் எவை?

அ) த்,ந் **ஆ) ய்,வ்** இ) ர்,ன் ஈ) ஆ.ஏ

3. அணிற்பிள்ளை எவ்வகை விகாரம்

அ) தோன்றல் **ஆ) திரிதல்** இ) கெடுதல் ஈ) இயல்பு

4. வாக்கிய முடிவில் இடம் பெறும் புள்ளி எது.

அ) முற்றுப்புள்ளி ஆ) காற்புள்ளி இ) முக்காற்புள்ளி ஈ) அரைப்புள்ளி

5. தமிழ் நகைச்சுவை முதலிடம் கொடுத்து வெளிவந்த இதழ்?

அ) ஆனந்த விகடன் ஆ) செம்மலர் இ) ராணி வாரமலர் ஈ) குங்குமம்

6. வினைச் சொல் எத்தனை வகைப்படும்

அ) 7 ஆ) 9 **இ) 2** ஈ) 1

7. தலையங்கத்தை 'செய்தித்தாள்கள் கருத்துக் கண்ணாடி' என்று கூறியவர்

அ) ஜான் ஆ) ஹேவின்பர் **இ) எம்.வி.காமத்** ஈ) ஜடலர்

8. செய்தியாளருக்குக் கருவியாக இருக்கக் கூடியது எது?

அ) மொழியறிவு ஆ) கல்வியறிவு இ) பிறமொழியறிவு ஈ) பட்டறிவு

9. NEWS என்ற E சொல்லில் என்பது எதனைக் குறிக்கிறது.

அ) NORTH **ஆ) EAST** இ) WEST ஈ) SOUTH

10. எடிட் என்ற ஆங்கிலச் சொல் தமிழில் எவ்வாறு அழைக்கப்படுகிறது.

அ) பதிப்பு ஆ) மதிப்பு இ) எடிட்டிங் ஈ) திருத்துதல்

11. வடமொழியில் நகைச்சுவையை எவ்வாறு அழைப்பர்?

அ) ஹாஸ்யம் ஆ) வைஷ்யம் இ) அனுஷம் ஈ) வைரஷியம்

12. பொருளின் பெயரைக் குறிக்கும் சொல்

அ) வினைச்சொல் **ஆ) பெயர்ச்சொல்** இ) இடைச்சொல் ஈ) உரிச்சொல்

13. முருகா வா! இத்தொடர் எத்தகையது?

அ) எழுவாய்த்தொடர் **ஆ) விளித்தொடர்**
இ) வினைத்தொடர் ஈ) வினைமுற்றுத்தொடர்

14. கத்திரிகோல் பிழையைத் திருத்துக.

அ) கத்திரிக்கோல் ஆ) கத்தரிக்கோள்

இ) கத்திறிக்கோல் ஈ) கத்திறிக்கோள்

15. நேற்று வந்தாயா? எவ்வகை வாக்கியம்

அ) செய்தி வாக்கியம் **ஆ) வினா வாக்கியம்**
இ) உணர்ச்சி வாக்கியம் ஈ) விரைவு வாக்கியம்

பகுதி - ஆ

எவையேனும் இரண்டனுக்கு மட்டும் விடையளி 2 x 5 = 10
மதிப்பெண்கள்

16. சந்தி வகைகளை எழுதுக?
17. நிறுத்தக் குறிகளை சான்றுடன் எழுதுக.
18. 'உடம்படு மெய்' சான்றுடன் எழுதுக.
19. செய்தி தலைப்பு பற்றி எழுதுக.
20. கட்டுரை வகைகளை எழுதுக.

பகுதி - இ

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளி 5 x 10 = 50 மதிப்பெண்கள்

21. அ) வல்லினம் மிகும் இடங்களை எழுதுக.
(அல்லது)
ஆ) சந்தியின் இலக்கணங்களை எழுதுக.

22. அ) நிறுத்தக் குறிகளின் வகைகளை எழுதுக.
(அல்லது)
ஆ) நிறுத்தக் குறிகளின் இலக்கணங்களை எழுதுக.

23. அ) தலையங்கம் பற்றி எழுதுக.
(அல்லது)
ஆ) இதழியல் மொழிநடை பற்றி எழுதுக.

24. அ) கருத்து பரிமாற்றம் தேவைகளை எழுதுக.
(அல்லது)
ஆ) உரைநடை வளர்ச்சியை எழுதுக.

25. அ) ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள் பற்றி எழுதுக.
(அல்லது)
ஆ) நேர்காணல் இலக்கணங்களை எழுதுக.

தொல்-பொருளாதிகாரம்

தெரிவு சார் விடையை தேர்ந்தெடுக்கவும் 1x15=15

பகுதி-அ

1. வெட்சி எந்த திணையின் புறனாக உள்ளது?

அ) குறிஞ்சி ஆ) முல்லை இ) மருதம் ஈ) நெய்தல்

2. ஒதல்,பகை எவற்றின் பிரிவாக அமைகிறது?

அ) பொருள் ஈட்டல் ஆ) களவு இ) கற்பு ஈ) **தூது**

3. காஞ்சி எந்த திணையின் புறனாக அமைந்தது?

அ) அகத்திணை ஆ) கைக்கிளை **இ) பெருந்திணை** ஈ) பாடாண்திணை

4. வஞ்சி எந்த திணையின் புறனாக வருகிறது?

அ) குறிஞ்சி **ஆ) முல்லை** இ) மருதம் ஈ) பாலை

5. குறிகள் எத்தனை வகைப்படும்?

அ) ஒன்று **ஆ) இரண்டு** இ) மூன்று ஈ) நான்கு

6. தலைமகள் கூற்றுகளாக களவியல் கூறும் கூற்றுகள் யாவை?

அ) 96 ஆ) 97 இ) **98** ஈ) 99

7. கல்விக்காக பிரிவும் ஆண்டு எத்தனை?

அ) ஒன்று ஆ) இரண்டு **இ) மூன்று** ஈ) நான்கு

8. பொருள் வயிற் பிரிவு எத்தனை ஆண்டு?

அ) ஒன்று ஆ) ஐந்து இ) ஏழு ஈ) ஒன்பது

9. சுரம் என மொழிதல் எந்நிலை குறிக்கும்?

அ) காடு ஆ) வனப்பு **இ) வரை** ஈ) தொன்மை

10. இறைச்சி எதன் புறத்தாகத் தோன்றும்?

அ) தோல் ஆ) வனப்பு **இ) பொருள்** ஈ) அழகு

11. அடி எனப்படுவது எத்தனை சீர்களைக் கொண்டது?

அ) ஓர் அசை ஆ) ஈர் அசை இ) மூவசை **ஈ) நாற்சீர்**

12. வண்ணம் எத்தனை வகைப்படும்?

அ) பத்து ஆ) இருபது இ) முப்பது ஈ) நாற்பது

13. பாட்டி என்னும் சொல்லிற்கு மரபு பெயர் என்ன?

அ) பன்றியும் நாயும் ஆ) நரி இ) குரங்கு ஈ) எருமை

14. வலி நாவின் வகைகள் எத்தனை?

(அல்லது)

ஆ) தோழி அறத்தொடு நிற்றற்குரிய கருத்துக்கள் விளக்குக.

24. அ) மெய்ப்பாட்டின் வகைகளை கூறி விளக்கி எழுதுக.

(அல்லது)

ஆ) உவம உருபுகளை பற்றி விளக்குக

25. அ) செய்யுளில் காணலாகும் வண்ணங்களை பற்றி விளக்குக?

(அல்லது)

ஆ) உடன்போக்கு வரைவு பற்றி ஆசிரியர் கூறும் செய்தினை விளக்குக.

0

0=50

னை

துக.

தமிழ் முதுகலை – மூன்றாம் பருவம்

தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் (TMLC13)

தாள் : 13

காலம் : மூன்று மணி மொத்த மதிப்பெண் - 75

பகுதி - அ

I. தெரிவுசார் விடையைத் தேர்ந்தெடுக்கவும் :- **15 x 1 = 15**

1. தமிழர்கள் தமிழக நிலப்பகுதியை எத்தனையாகப் பிரிக்கின்றனர் ?
அ. 3 ஆ. 4 **இ. 5** ஈ. 6

2. சேலம் மாவட்டத்தில் எந்த அமைப்புடைய தாழிகள் கண்டறியப்பட்டுள்ளன ?
அ. ஓட்டு வீடு ஆ. மாடி வீடு **இ. குடிசை வீடு** ஈ. கல்வீடு

3. சாணக்கியர் எழுதிய நூல் எது ?
அ. பொருள் நூல் ஆ. குறுந்தொகை இ. நற்றிணை ஈ. கலித்தொகை

4. 'களவர்' என்னும் சொல் தமிழ்மொழியில் எவ்வாறு வழங்கினர் ?
அ. களப்ரர் ஆ. களவரு **இ. களப்பிரர்** ஈ. களர்

5. மகேந்திரவர்மன் பெருமாள் கோயிலை எந்த ஊரில் அமைத்தார் ?
அ. திருச்சி ஆ. திருப்பதி இ. திருவாரூர் **ஈ. மாமண்டூர்**

6. நரசிம்மன் புலிகேசியை வென்றமையால் தன்னை எவ்வாறு அழைத்துக்கொண்டான் ?
அ. மகாமல்லன் ஆ. கரிகாலன் இ. கிள்ளிவளவன் ஈ. சேரன் செங்குட்டுவன்

7. சோழநாட்டை ஆண்ட காரணத்தால் சோழர் என்ன பெயர் பெற்றனர் ?
அ. வளவர் ஆ. கிள்ளி இ. பேகன் ஈ. ஓரி

8. காக்கைபாடினியார், சிறுகாக்கை பாடினியார் இருவரும் என்ன எழுதி சிறப்பு பெற்றனர் ?
அ. ஐந்திலக்கணம் ஆ. புறப்பொருள் வெண்பாமாலை
இ. நன்னூல் **ஈ. யாப்பிலக்கணம்**

9. கி.பி. 575-இல் களப்பிரர் ஆதிக்கத்தை ஒழித்த பாண்டிய மன்னன் யார் ?
அ. பொற்கை பாண்டியன் ஆ. பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன்
இ. கடுங்கோன் ஈ. பராந்தக பாண்டியன்

10. கஞ்சத்தால் வேலைசெய்பவனை என்னவென்று அழைத்தனர் ?
அ. கணியன் **ஆ. கஞ்சான்** இ. நாயன் ஈ. செருமான்

11. சீதக்காதிக்கோவை என்ற நூலைப் பாடியவர் யார் ?
அ. வீரமாமுனிவர் ஆ. அப்துல்காஜி மரக்காயர்
இ. சையது முகம்மது ஆலிம் **ஈ. உமறுப்புலவர்**

12. வீரமாமுனிவரின் இயற்பெயர் என்ன ?
அ. சீகன்பால்கு ஐயர் ஆ. எல்லிஸ்துரை
இ. கால்டுவெல் **ஈ. கான்ஸ்டெண்டின் ஜோசப் பெஸ்கி**

13. சரபோஜி மன்னர் தமிழ் நூல்களை எங்கே தொகுத்து வைத்தார் ?
அ. வாணிமகால் **ஆ. சரஸ்வதிமகால்**
இ. பார்வதிமகால் ஈ. மங்கள மகால்

14. சாரணர் என்று சொல்லப்படுபவர் யார் ?
அ. தூதர் ஆ. நகர மாந்தர் **இ. சாரணர்** ஈ. கனகச்சுற்றம்

15. பாண்டியன் அவைக்களத்தில் இசையரசனாக விளங்கியவன் யார் ?
அ. பாணபத்திரன் ஆ. பரணர் இ. பாணர் ஈ. நக்கீரர்

பகுதி - ஆ

II. எவையேனும் இரண்டு மட்டும் விடையளி :- **2 x 5 = 10**

1. சங்க காலத்தில் கல்விநிலை எவ்வாறு இருந்தது ?
2. முதலாம் மகேந்திரவர்மன் காலத்தில் தோன்றிய குடைவரைக் கோயில்கள் சிலவற்றைக் குறிப்பிடுக.
3. பெரிய கோயில் - குறிப்பு வரைக.
4. கடல் வாணிகம் குறித்து எழுதுக.
5. பொருநராற்றுப்படை நூல் குறித்து விளக்குக.

பகுதி - இ

III. அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளி :- **5 x 10 = 50**

1. அ. புதிய கற்காலம் குறித்து விவரி.
   (அல்லது)
   ஆ. தொல்காப்பியருக்கு முற்பட்ட தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும் குறித்து விளக்குக.

2. அ. கிரு‘ணதேவராயர் காலம் குறித்து கட்டுரைக்க.
   (அல்லது)
   ஆ. நரசிம்மவர்மன், மூன்றாம் நந்திவர்மன் குறித்து விவரி.

3. அ. இக்காலப் பாண்டியர்களுள் சிலரைக் குறித்து விளக்குக.
   (அல்லது)
   ஆ. தமிழகத்தை ஆண்ட மகாராட்டியரின் வரலாற்றினை எழுதுக.

4. அ. தமிழக கலைகள் குறித்து ஆய்க.
   (அல்லது)
   ஆ. கிறித்துவரின் சமயத்தொண்டு குறித்து நிறுவுக.

5. அ. வையையின் தோற்றமும் போக்கும் குறித்து ஆய்க.
   (அல்லது)
   ஆ. ஆற்றங்கரைப் பண்பாடு குறித்து விவரி.

மாதிரி வினாத்தாள்

பெரியாரியல்

நேரம்: 3 மணி மதிப்பெண்: 75

பகுதி – அ (அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளிக்க) **15X1=15**

1. பெரியார் பிறந்த ஆண்டு எது?

அ) 1879 ஆ) 1880 இ) 1881 ஈ) 1882

2. பெரியாரின் முதல் மனைவி யார்?

அ) மணியம்மை **ஆ) நாகம்மை** இ) கண்ணம்மாள் ஈ) பொன்னம்மாள்

3. சிறைப்பறவை யார்?

அ) அண்ணா ஆ) கலைஞர் **இ) பெரியார்** ஈ) ராஜாஜி

4. பசவர் எந்த மாநிலத்தைச் சார்ந்தவர்?

அ) ஆந்திரா ஆ) கேரளா இ) தமிழ்நாடு **ஈ) கர்நாடகா**

5. விவேகானந்தரின் இயற்பெயர் என்ன?

அ) நரேந்திரன் ஆ) ராஜேந்திரன் இ) கஜேந்திரன் ஈ) நேந்திரன்

6. கோரா இறந்த ஆண்டு எது?

அ) 1972 ஆ) 1973 இ) 1974 **ஈ) 1975**

7. பார்ப்பனர் அல்லாதார் பத்தாவது மாநாடு எங்கு நடைபெற்றது?

அ) மதுரை ஆ) சேலம் இ) நெய்வேலி ஈ) செங்கல்பட்டு

8. சின்னத்தாயம்மாள் பிறந்த ஊர் எது?

அ) நாமக்கல் **ஆ) சேலம்** இ) ஈரோடு ஈ) காங்கேயம்

9. பெரியார்க்கு பிடித்த இலக்கியம் எது?

அ) இராமாயணம் ஆ) கந்தபுராணம் இ) பெரியபுராணம் **ஈ) திருக்குறள்**

10. கைம்பெண் என்பது எவரைக் குறிக்கும்?

அ) சுமங்கலி **ஆ) விதவை** இ) கன்னி ஈ) குழந்தை

11. மணவிலக்கு உரிமை கிடைத்த ஆண்டு எது?

அ) 1954 **ஆ) 1955** இ) 1956 ஈ) 1957

12. பெண்விடுதலைக்கு ஒரு தளையாக அமைவது எது?

அ) திருமணம் ஆ) கணவன் **இ) பிள்ளைப்பேறு** ஈ) சொத்து

13. எந்த ஊரில் அமைந்த நீதிமன்றத்தால் வைக்கம் தீண்டாமை ஒழிப்புக் கிளர்ச்சி தோன்றியது?

அ) திருவாங்கூர் ஆ) திருவண்ணாமலை இ) செங்கல்பட்டு ஈ) மதுரை

14. ஸ்திரி என்றால் யாரைக் குறிக்கும்?

அ) ஆண்கள் ஆ) வயதானவர்கள் இ) இளையோர்கள் **ஈ) பெண்கள்**

15. பெரியார் இறந்த தேதி எது?

அ) 23.12.1973 **ஆ) 24.12.1973** இ) 25.12.1973 ஈ) 26.12.1973

பகுதி – ஆ (எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்க) 2X5=10

16. ஈ.வெ.ரா வும் கைவல்ய சாமியாரும் குறித்து எழுதுக.

17. கோராவின் நாத்திக வாழ்வை ஆராய்க.

18. பார்ப்பனர் அல்லாதார் 10 வது மாநாடு குறித்து விளக்குக.

19. மணவிலக்கு உரிமை குறித்து எழுதுக.

20. கழுதிக் கோயில் நுழைவு வழக்கு என்பது என்ன? விவரி.

பகுதி - இ (அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளிக்க) 5X10=50

21. அ) பெரியாரின் தோற்றம் வளர்ச்சி குறித்து எழுதுக. (அல்லது)

ஆ) திராவிடகழகத்தின் தோற்றம் குறித்து எழுதுக.

22. அ) அம்பேத்கர் செய்த சமூகசீர்திருத்தங்களை ஆராய்க. (அல்லது)

ஆ) பசவர், வேமனாவின் சமூக வாழ்வினை எடுத்துரைக்க.

23. அ) பார்ப்பனியத்தை ஒழித்த கல்யாணங்கள் குறித்து எழுதுக. (அல்லது)

ஆ) செங்கல்பட்டு மாநாட்டுத் தீர்மானங்களை விவரிக்க.

24. அ) பெண்விடுதலைக்கு ஒரு தளையாக அவைது யாது? விளக்குக. (அல்லது)

ஆ) பெண்களுக்கான சொத்துரிமையின் தேவை குறித்து ஆராய்க.

25. அ) வைக்கம் போராட்டம் குறித்து கட்டுரை வரைக. (அல்லது)

ஆ) பெரியார் செய்த எழுத்துச் சீர்த்திருத்தம் குறித்து எழுதுக.

திறனாய்வுக் கோட்பாடுகள்

II எம்.ஏ. தமிழ், மூன்றாம் பருவம்

பகுதி - அ

தெரிவுசார் விடைகளைத் தேர்ந்தெடுக்கவும். **15x1=15**

1. „டாக்டரின்" என்ற சொல்லுக்கான தமிழ்ச் சொல் .....

அ. கொள்கை ஆ. கோட்பாடு இ.விதி ஈ.சட்டம்

2. "இலக்கியத் திறனாய்வு ஒரு நிறுவனம்" என்று கூறியவர் .....

அ. ரெனிவெல்லாக் ஆ. ஆஸ்டின்வாரன் இ.பாற்றீசன் ஈ.டெர்ரி ஈகிள்டன்

3. "பெருமையும் உரனும் ஆடூஉ மேன" - இந்நூற்பா இடம் பெற்ற நூல்.....

அ. சிலப்பதிகாரம் ஆ. மணிமேகலை இ. தொல்காப்பியம் ஈ.நன்னூல்

4. ஐ.ஏ.ரிச்சர்ட்ஸ் எந்தத் திறனாய்வைப் பற்றி கூறுகிறார்?

அ. புதுத் திறனாய்வு ஆ. தலித்திறனாய்வு

இ.பெண்ணியத் திறனாய்வு ஈ. தொன்மத் திறனாய்வு

5. வரலாற்றுத் திறனாய்வின் தோற்றம் .....

அ. 16-ம் நூற்றாண்டு ஆ.17-ம் நூற்றாண்டு

இ.18-ம் நூற்றாண்டு ஈ. 19-ம் நூற்றாண்டு

6. ஒப்பிலக்கியத் திறனாய்வில் குறிப்பிடும் போலச் செய்தலின் போக்கை எத்தனை வகையாக கூறுகிறார்கள்?

அ. 6 ஆ.8 இ.10 ஈ.4

7. ஒடிபஸ் மனச்சிக்களைக் கண்டறிந்தவர் யார்?

அ. ∴பிராய்டு ஆ. டேவிட் டெய்ச்சஸ் இ. ∴பிரிகோரர் ஈ.டெர்ரிஈகிள்டன்

8. அமைப்பியல் கோட்பாடு தமிழில் அறிமுகமான ஆண்டு .....

அ. 1980 ஆ.1988 இ.1984 ஈ.1982

9. மனித ஆளுமையில் அமைந்துள்ள தளங்கள் எத்தனை?

அ. 5 ஆ.3 இ.9 ஈ.7

10. "நாட்டுப்புறக் கதைகளின் இயற்கை வடிவ ஆராய்ச்சி நூல்" என்ற நூல் யாரால் எழுதப்பட்டது.

அ.ஹெரால்டு ஆ.மில்லர் இ.விளாதிமர் ∴ப்ராப் ஈ..∴பிராய்டு

11. „பெமினா" என்பது - சொல்

அ. கிரேக்கம் ஆ.எகிப்து இ.ஆங்கிலம் ஈ.இலத்தீன்

12. பின் - நவீனத்துவத்தின் முன்னோடி .....

அ. ரோலண்ட்பர்த் ஆ.லியோதார்த் இ.ஹெகல் ஈ.மார்க்ஸ்

13. புலம்பெயர்தலுக்கான அடிப்படைக் காரணங்களாக அமைபவை

அ. அரசியல், சமுதாயம் ஆ. சமுதாயம், பொருளாதாரம்

இ. அரசியல், பொருளாதாரம் ஈ. பொருளாதாரம், கல்வி

14. புலம்பெயர்தல் சமூகத்தை வில்லியம் சாப்ரான் எத்தனை வகைகளாக வகைப்படுத்தியுள்ளார்.

அ. 3 ஆ.7 இ.10 ஈ.6

15. சூழலியல் திறனாய்வில் முக்கிய பங்காற்றியவர்.....

அ. டபிள்யூ ஆ.புல்லர் இ. டேவிட்மாசல் ஈ.வில்லியம் ரூக்கர்ட்

பகுதி -ஆ

எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு மட்டும் விடையளிக்க **2x5=10**

16. இலக்கியக் கோட்பாடு குறித்து எழுதுக.

17. ரோமன் யாக்கப்சனுடைய மொழியியல் கோட்பாடு குறித்து எழுதுக

18. மார்க்சியத் திறனாய்வு வாதங்கள் பற்றி எடுத்துரைக்க

19. தொன்மத் திறனாய்வின் வகைகளை விளக்குக

20. சூழலியல் திறனாய்வின் அணுகுமுறைகள் பற்றி எழுதுக

பகுதி -இ

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளிக்க **5x10=50**

21. அ. கோட்பாடு, திறனாய்வு, வரலாறு இவற்றிற்கான உறவுகளை ஆராய்க

(அல்லது)

ஆ. இலக்கியத் திறனாய்வு குறித்து கட்டுரை வரைக.

22. அ. வரலாற்று எழுதியல் என்றால் என்ன? விளக்குக

(அல்லது)

ஆ. புதுத்திறனாய்வின் தோற்றம், வளர்ச்சி குறித்து கட்டுரை எழுதுக

23. அ. பொருள் முதல் வாதம் குறித்த மார்க்சிய அணுகுமுறையை விளக்குக

(அல்லது)

ஆ. தலித் இலக்கியத்தின் கொள்கைகள் குறித்து எழுதுக.

24. அ. ஒடிபஸ் மனச்சிக்களைப் பற்றி கட்டுரை வரைக.

(அல்லது)

ஆ. தமிழ்ச் சூழலில் பின் நவீனத்துவம் பற்றி ஆராய்க

25. அ. சூழலியல் கோட்பாடு குறித்து விவரி.

(அல்லது)

ஆ. புலம்பெயர் சமூகத்தின் பொதுவான பண்புகள் யாவை? குறித்து எழுதுக.

தமிழ் முதுகலை - இரண்டாம் பருவம்
கல்வெட்டியல்
பகுதி - அ

தெரிவு சார் விடைகளை தேர்ந்தெடுக்கவும்:- **15 x 1 = 15**

1. அசோகர் குகைக் கல்வெட்டுக்கள் எந்த மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ளது?
   (அ) கயா (ஆ) தஞ்சை (இ) நெல்லை (ஈ) பிப்ரவா
2. குறியீடுகளுக்கு அடுத்து கிடைத்த வரிவடிவம் எது?
   (அ) மௌரிய பிராமி (ஆ) **தமிழ்நாடு**
   (இ) தென்பிராமி (ஈ) வடபிராமி
3. தந்தைக்கு பின் மகன் தொடர்ந்து ஆட்சி புரிவதற்கு எந்த பெயரை குறிக்கும்?
   (அ) வாரிசு (ஆ) குடும்பம் (இ) **மரபு** (ஈ) பந்தம்
4. கல்வெட்டின் வாசகத்தை எழுதுபவருக்கு என்ன பெயர்?
   (அ) எழுதுபவன் (ஆ) ஆசிரியர் (இ) **காயஸ்தா** (ஈ) எழுத்தாளர்
5. கல்வெட்டுகளின் மிக பழமையான நூல் எது?
   (அ) பிராகிருதபிராமி (ஆ) வரலாற்றுநூல் (இ) தொல்லியல் (ஈ)மண்ணியல்
6. வரலாற்று மீட்டு உருவாக்கத்திற்கு முதன்மையான சான்று யாவை?
   (அ) செப்பேடு (ஆ) நாணயங்கள்
   (இ) தொல்பொருள் (ஈ) **கல்டிவட்டுக்கள்**
7. முதல்வகை கல்வெட்டுகளில் என்ன மொழி கலப்பு காணப்பட்டது?
   (அ) **பிராகிருதமொழி** (ஆ) காந்தாரி மொழி (இ) தமிழ்மொழி
   (ஈ) இந்தியமொழி
8. ஊர்நாடு வளர்ந்த கூற்றும் மார்டஸ் இலை எந்த அரசனின் கல்வெட்டுகளில்

அறியப்படுகிறது?

(அ) **சோழநாடு** (ஆ) சேரநாடு (இ) பாண்டிய நாடு (ஈ) பல்லவநாடு

9. சங்கு தமிழ் எழுத்தும் பொறிப்பு எந்த மாவட்டத்தில் கிடைத்துள்ளது

(அ) மதுரை (ஆ) நெல்லை (இ) **தஞ்சாவூர்** (ஈ) கரூர்

10. பிராமி என்பதின்பொருள்

(அ) ஓலியங்கள் (ஆ) எழுத்து (இ) **வரிவடிவங்கள்** (ஈ) மொழி

11. இந்திய வடபகுதியில் எழுதப்பயன்பட்ட வரிவடிவம் யாது?

(அ) நாகரி (ஆ) உத்திரபிரதேசம் (இ) மத்தியபிரதேசம் (ஈ) தண்டி

12. எபிகிராமியா இண்டிகா என்ற ஆய்விதழ் எந்த ஆண்டு வெளியிடப்பட்டது?

(அ) **1889** (ஆ) 1967 (இ) 1898 (ஈ) 1819

13. தமிழில் ஆண்டு எனக் குறிப்பிடுவதற்கு இணையான வடமொழி சொல் யாது?

(அ) **அப்தம்** (ஆ) நிப்தம் (இ) சப்தம் (ஈ) துறும்

14. குப்தர் கல்வெட்டுக்களில் ஒரு வியாழன் வட்டம் என்பது எத்தனை ஆண்டுகள்

குறிக்கும்?

(அ) 10 (ஆ) 14 (இ) **12** (ஈ) 16

15. ஹிஜ்ரி என்பது எந்த மொழி தொடர் ஆகும்?

(அ) தென்மொழி (ஆ) அரேபிய மொழி (இ) ஹிந்திமொழி (ஈ) வடமொழி

பகுதி - ஆ

எவையேனும் இரண்டு மட்டும் விடையளி: **2 x 5 = 10**

16. இந்தியக் கல்வெட்டுகளில் காணும் மொழிகள் பற்றி எழுதுக.
17. அசோகர்கால பல்லவ மன்னர்களின் வட்டெழுத்து குறித்து எழுதுக.
18. கல்வெட்டுகளில் பொற்காலம் குறித்து எழுதுக.
19. தமிழ் எழுத்துக்கள் பற்றி விளக்குக.
20. கிரந்த எழுத்து பற்றி விளக்குக.

பகுதி - இ

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளி: **5 x 10 = 50**

21. (அ) கல்வெட்டுகள் உருவாகத்தின் பங்கினை விளக்கி எழுதுக.

(அல்லது)

(ஆ) எழுத்துக்களின் தோற்றம் குறித்து விளக்கம் தருக.

22. (அ) அசோகர் கல்வெட்டுகளின் தன்மைகளை பற்றி விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) தமிழகக் கல்வெட்டுகளின் பொதுத்தன்மைகளை பற்றி விளக்குக.

23. (அ) இந்தியக் கல்வெட்டாய்வின் வரலாற்றினை விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) கல்வெட்டுகுளின் காலக்கணிப்பினை விளக்கம் கூறுக.

24. (அ) சிந்துவெளி எழுத்துக்களின் தோற்றம் குறித்து எழுதுக.

(அல்லது)

(ஆ) பிராமி-கரோஷ்டி-தமிழ்பிராமி-வட்டெழுத்து குறித்து விளக்குக.

25. (அ) குறியீடுகள் குறித்து விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) இந்தியாவில் கிடைத்துள்ள இலக்கியச் சான்றுகள் குறித்து எழுதுக.

M.A. DEGREE EXAMINATION

தமிழ் முதுகலை - நான்காம் பருவம்

தாள்-17. சங்க இலக்கியம்

Duration: Three Hours Maximum: 75 marks

பகுதி - அ

அனைத்து தெரிவுசார் விடைகளுக்கும் விடையளிக்கவும். (1 x 15=15)

1. 'கொக்கினுக்கு ஒழிந்த தீம்பழம்' ... இவ்வடி இடம்பெற்றுள்ள இலக்கியம் எது?
அ) குறுந்தொகை ஆ) **நற்றிணை** இ) அகநானூறு ஈ) ஐங்குநூறு

2. தலைவன் எதனால் செய்த குதிரைமீது மடலேறுவான்?
அ) ஈச்சமடல் ஆ) வாழைமடல் இ) தென்னைமடல் ஈ) **பனைமடல்**

3. தோழி யாருக்கு அறத்தொடு நிற்பாள்?
அ) தந்தைக்கு ஆ) **செவிலிக்கு** இ) தலைவிக்கு ஈ) நற்றாய்க்கு

4. கைக்கிளையில் அமைந்த பாடல் இடம்பெற்றுள்ள இலக்கியம் எது?
அ) குறிஞ்சிக்கலி ஆ) மருதக்கலி இ) **முல்லைக்கலி** ஈ) நெய்தற்கலி

5 ஒரு திணையின் உரிப்பொருள் மற்றொரு திணையில் வந்து பயின்றால் அது....
அ) **திணைமயக்கம்** ஆ) திணைத்திரிபு இ) திணைமாற்றம் ஈ) திணைத்தோற்றம்

6. ஐங்குநூற்றுப் பாலைத்திணைப் பாடல்களைப் பாடியவர் யார்?
அ) கபிலர் ஆ) ஔவையார் இ) ஓரம்போகி ஈ) **ஓதலாந்தையார்**

7. ஒருவர் புகழ், வலிமை, கொடை முதலானவற்றைச் சிறப்பித்துப் பாடப்படும் திணை எது?
அ) வஞ்சித்திணை ஆ) **பாடாண்திணை** இ) காஞ்சித்திணை ஈ) பொதுவியல்

8. வையாவிக் கோப்பெரும்பேகனால் துறக்கப்பட்டவள் யார்?
அ) **கண்ணகி** ஆ) மாதவி இ) மணிமேகலை ஈ) தேவந்தி

9. இறைவன் பூசைக்கு உரிய நெல்லை எவ்வாறு அழைத்தனர்?
அ) விதைநெல் ஆ) தானநெல் இ) **ஒத்திரநெல்** ஈ) இறையிலிநெல்

10. முருகனின் 'பிணிமுகம்' என அழைக்கப்படுவது
அ) **யானை** ஆ) சேவல் இ) பாம்பு ஈ) வேல்

11. 'தமிழ் வையைத் தண்ணம் புனல்'... இவ்வடியைப் பாடிய புலவர் யார்?
அ) நன்மாறனார் ஆ) நல்லாதனார் இ) **நல்லந்துவனார்** ஈ) நல்லச்சுதனார்

12. இசையுடனும் பண்ணுடனும் பாடப்பட்ட இலக்கியம் எது?
அ) **பரிபாடல்** ஆ) கலித்தொகை இ) நற்றிணை ஈ) குறுந்தொகை

13. மகளிர், மாலைக்காலத்தின் வருகையை எந்தப்பூ மலர்வதால் அறிந்தனர்?
அ) தாமரைப்பூ ஆ) சாமந்திப்பூ இ) அத்திப்பூ ஈ) **பிச்சிப்பூ**

14. 'யவனர்' பற்றிய குறிப்பு இடம்பெற்றுள்ள இலக்கியம் எது?
அ) **நெடுநல்வாடை** ஆ) மலைபடுகடாம் இ) பட்டினப்பாலை ஈ) முல்லைப்பாட்டு

15. 'இன்னே வருகுவர் தாயர்' - இவ்வடி இடம்பெற்றுள்ள நூல் எது?
அ) குறிஞ்சிப்பாட்டு ஆ) பட்டினப்பாலை இ) நெடுநல்வாடை ஈ) **முல்லைப்பாட்டு**

பகுதி - ஆ

எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு மட்டும் விடைதருக. **(2 x 5=10)**

16. கடுவனிளமள்ளனார், பரத்தைக் கூற்றுகளில் கூறுவன யாவை?

17. கலித்தொகைப் பாடல்கள் நாடகப்பாங்கில் அமைந்துள்ளதை உறுதிப்படுத்துக.

18. காஞ்சித்திணை – சிறுகுறிப்பு வரைக

19. வையை நீர் மாற்றம் பெற்றது எவ்வாறு?

20. கூதிர்கால நிகழ்ச்சியை நக்கீரர் எவ்வாறு உரைக்கின்றார்?

பகுதி - இ

ஐந்து வினாக்களுக்கும் விடைதருக **(5x10=50)**

21. தோழி வாயில்நேர்ந்ததை நற்றிணைவழி விளக்குக.
(அல்லது)
உலோச்சனார் நெய்தல்திணை பாடுவதில் வல்லவா- அகநானூற்றுவழி நிறுவுக.

22. ஏவல்தொழில் செய்வோர் - பரத்தமை எவ்வாறு ஊடினர்? தெளிவுபடுத்துக.
(அல்லது)
ஐங்குநூற்றுத் தோழி எவ்வாறு தலைவனைச் செலவழுங்குவிக்கின்றாள்?

23. மகட்பாற்காஞ்சித் துறை – சான்றுடன் விளக்குக?
(அல்லது)
செல்வக்கடுங்கோவின் வெற்றிச் சிறப்புகளைப் பரணர் எவ்வாறு பாடியுள்ளார்?

24. செவ்வேளின் பிறப்பினைப் பரிபாடல்வழி ஆய்க.

(அல்லது)

வையை நதியின் வரவை மகளிர் எவ்வாறு வரவேற்றுப் புனலாடினர்? விவரி.

25. பூசறையில் தங்கியிருந்த வேந்தனின் நிலையை நெடுநல்வாடைவழி விளக்குக.

(அல்லது)

முல்லைப்பாட்டில் முல்லை உரிப்பொருள் அமையுமாற்றை ஆய்ந்துரைக்க.

பல்நோக்குப் பார்வையில் திருக்குறள்

II எம்.ஏ. தமிழ்

பகுதி - அ

தெரிவுசார் விடைகளைத் தேர்ந்தெடுக்கவும் **15x1=15**

1. திருக்குறளை இயற்றியவர்....
   அ.கம்பர் ஆ.சேக்கிழார் இ.வள்ளுவர் ஈ.புகழேந்திப் புலவர்
2. அறத்துப்பாலில் உள்ள குறள்களின் எண்ணிக்கை
   அ. 720 ஆ.380 இ.650 ஈ.450
3. திருக்குறளில் உள்ள முப்பெரும் பிரிவுகள்
   அ. அறம், பொருள், இன்பம் ஆ. அறம், பொருள், வீடு
   இ. பொருள், இன்பம், வீடு ஈ. அறம், வீடு, காமம்
4. வேளாண்மையின் முதன்மை கூறுகள் எத்தனை?
   அ.5 ஆ.8 இ.10 ஈ.4
5. இழந்தால் மீட்டெடுக்க முடியாதது எது?
   அ. பணம் ஆ.பொருள் இ.காலம் ஈ.அன்பு
6. அரசியல், வாணிபம், தொழில் எதுவாயிலும் ..... வெற்றியின் ஆணிவேர் ஆகும்.
   அ. தொழில் நுட்பத் திறன் ஆ. தகவல் தொடர்புத் திறன்
   இ. மனிதரைக் தெளிதன் திறன் ஈ. மக்கள் தொடர்பு திறன்
7. திருக்குறளில் "சொல் வன்மை" எத்தனையாவது அதிகாரம்
   அ. 65 ஆ.70 இ.90 ஈ.83
8. ..... சோதனைக் காலத்தில் துணையாக இருக்கும் என்கிறார் வள்ளுவர்
   அ. முயற்சி ஆ.நேர்மை இ.பணிவு ஈ.பயிற்சி
9. பணிப் பொறுப்புகளில் அறிவு மேலாண்மை பூண்டிருப்பது மற்றொரு கவசம் என்று கூறியவர்
   அ. ∴பிராய்டு ஆ.ஜேம்ஸ் இ.கீல்விக் ஈ.பாண்டே
10. பயிற்சியில் பெறும் அறிவை ..... அதிகாரத்தில் திருவள்ளுவர் கூறுகிறார்.
    அ. தூது ஆ.கேள்வி இ.நட்பு ஈ.காலமறிதல்
11. ..... மணலுக்கடியில் உள்ள ஊற்று
    அ. அறிவு ஆ.செல்வம் இ.நேரம் ஈ.ஒழுக்கம்

12. 'அறிவு மேலாண்மையின் அடிப்படையையே தகர்ப்பது நம்பிக்கை இன்மையே" என்று கூறியவர்.
அ.கீல்விக் ஆ.பிரின்சப் இ.மாக்ஸ் ஈ.டோனா பிட்ஜிரால்டு

13. திருக்குறள் ..... என அழைக்கப்படுகிறது.
அ.கோட்பாட்டு நூல் ஆ.உலகப்பொதுமறை
இ.இலக்கணநூல் ஈ.சமயநூல்

14. திருக்குறளில் உள்ள அதிகாரங்களின் எண்ணிக்கை.....
அ. 133 ஆ. 145 இ. 130 ஈ.137

15. திருக்குறளின் இறுதி அதிகாரத்தின் பெயர்
அ.புலவி ஆ. கயமை இ.உழவு ஈ.ஊடலுவகை

பகுதி - ஆ

எவையேனும் இரண்டனுக்கு மட்டும் விடையளிக்க **2x5=10**

16. அர்த்தசாத்திரம் குறிப்பு வரைக
17. மேலாண்மைக் கூறுகள் யாவை ?
18. மக்களுக்கு இறை என்று வைக்கப்படுபவர் யார்?
19. பணியாளரைத் தேர்வு செய்தல் - விளக்கம் தருக.
20. வாழும் உயிர்க்குக் கண் போன்றவை எவை ?

பகுதி - இ

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளிக்க **5x10=50**

21. அ. திருக்குறளும் சமண நெறிகளும் குறித்துச் சான்றுடன் விளக்குக.
(அல்லது)
ஆ. திருக்குறளும் சுக்கிர நீதியும் - விளக்கியுரைக்க

22. அ. திருக்குறளில் மேலாண்மைக் கூறுகள் என்றும் பொருளில் விவரித்து எழுதுக.
(அல்லது)
ஆ. மூவகைத்திறன்கள் குறித்து, திருக்குறள் கூறும் செய்திகளைத் தொகுத்து எழுதுக.

23. அ. வள்ளுவர் வகுத்த அரசியல் கோட்பாடுகளை விவரிக்க
(அல்லது)
ஆ. வள்ளுவர் கண்ட அரசியல் குறித்து விளக்குக.

24. அ. அறிவு மேலாண்மை பற்றி, திருவள்ளுவரது கருத்துக்களை எடுத்துரைக்க
(அல்லது)
ஆ. திருக்குறளில் காணலாகும் தன்முன்னேற்றச் சிந்தனைகள் குறித்து விரிவான பதில் தருக.

25. அ. திருக்குறளில் இடம் பெறும் தகவல் தொடர்பியல் குறித்துச் செய்திகளைத் தொகுத்துரைக்க.
(அல்லது)
ஆ. திருக்குறளில் அறிவியலும் தொழில்நுட்பமும் என்னும் தலைப்பில் ஒரு

கட்டுரை வரைக.

மாதிரி வினாத்தாள் அமைப்பு
தமிழ் முதுகலை – நான்காம் பருவம்
தாள் - 19 : ஆராய்ச்சி அறிமுகம் - (TMLC19)

காலம் : மூன்று மணி **மொத்த மதிப்பெண் - 75**

பகுதி - அ

I. தெரிவுசார் விடையைத் தேர்ந்தெடுக்கவும் :- **15 x 1 = 15**

1. ஏதேனும் ஒன்றை மிக்க கவனத்தோடும் விடாமுயற்சியோடும் நுட்பமாய்த் தேடுவதை என்னவென்று கூறுவோம் ?
அ. ஆய்வு ஆ. தொய்வு இ. மொய்வு ஈ. காய்வு

2. சிக்கல்களுக்குரிய தோற்றுவாய்கள் எத்தனை வகைப்படும்
அ. 5 ஆ. 6 **இ. 7** ஈ. 8

3. ஆய்வு வகைகளை எத்தனையாகப் பிரிப்பர் ?
அ. 2 ஆ. 3 இ. 4 ஈ. 5

4. அடிப்படைத் தரவுகளை என்னவென்று அழைப்பர் ?
அ. முதன்மை ஆதாரங்கள் ஆ. துணைமை ஆதாரங்கள்
இ. ஆய்வுச்சிக்கல் ஈ. களஆய்வு

5. மக்களோடு மக்களாக வாழ்ந்து பழகி உண்மை அறிவதை என்னவென்று கூறுவர் ?
அ. பங்குபெறும் உற்றுநோக்கல் ஆ. திட்டமிட்ட உற்றுநோக்கல்
இ. பங்குபெறா உற்றுநோக்கல் ஈ. திட்டமிடா உற்றுநோக்கல்

6. சிற்பம், சித்திரம், நிலவியல், நகரமைப்பு போன்ற தேடல்களுக்கு எது மிகவும் தேவைப்படுகிறது ?
அ. உற்றுநோக்குதல் ஆ. களஆய்வு இ. ஆய்வுச்சிக்கல் ஈ. ஆய்வறிக்கை

7. நேர்காணல் ஆய்வேட்டில் எங்கே இடம்பெறும் ?
அ. மேற்கோள் ஆ. துணைநூற்பட்டியல்
இ. அடிக்குறிப்பு **ஈ. பின்னிணைப்பு**

8. துணை ஆதாரக் கருவியாக இருப்பது எது ?
அ. வரைபடங்கள் ஆ. மேற்கோள் இ. அடிக்குறிப்பு ஈ. பின்னிணைப்பு

9. பிற்சேர்க்கையில் துணைச் சான்றுகளாகச் சேர்க்கக் கூடியதை என்னவென்று கூறுவர் ?
அ. மூல ஆதாரங்கள் ஆ. துணைமை ஆதாரங்கள்
இ. களஆய்வு ஈ. அட்டவணைகள்

10. ஆய்வேட்டின் புறவமைப்பியல் எத்தனை பிரிவுகளைக் கொண்டது ?
அ. 3 **ஆ. 4** இ. 5 ஈ. 6

11. ஆய்வின் மையப்பகுதி எது ?
அ. காலமுறை வைப்பு ஆ. பொருள் முறை வைப்பு
இ. உடற்பகுதி ஈ. மேற்கோள்

12. பிற்சேர்க்கையில் முதலில் வரவேண்டியது எது ?
அ. அடிக்குறிப்பு **ஆ. துணைநூற்பட்டியல்**
இ. மேற்கோள் ஈ. அட்டவணை

13. அடிக்குறிப்பு அமையவேண்டிய இடத்தை எத்தனையாகப் பிரிக்கலாம் ?
அ. 2 **ஆ. 3** இ. 4 ஈ. 5

14. 'நூலடைவு' இதன் வேறுபெயர் என்ன ?
அ. மேற்கோள் ஆ. அடிக்குறிப்பு
இ. துணைநூற்பட்டியல் ஈ. சுருக்கவிளக்கம்

15. துணைநூற்பட்டியல் எங்கு இடம்பெறும் ?
அ. முடிவுரைக்குப்பின்னால் ஆ. முடிவுரைக்கு முன்னால்
இ. இரண்டும் ஈ. இரண்டும் இல்லை

பகுதி - ஆ

II. எவையேனும் இரண்டு மட்டும் விடையளி :- 2 x 5 = 10

1. ஆய்வுப் பொருள் தேர்வு குறித்து விளக்குக ?
2. ஆய்வேட்டின் முதன்மைக் கூறுளை எழுதுக ?
3. நேர்காணல் என்றால் என்ன ?
4. ஆய்வேட்டின் அமைப்பு குறித்து எழுதுக ?
5. மேற்கோள் என்றால் என்ன ? சான்றுடன் தருக.

பகுதி - இ

III. கட்டுரை வடிவில் விடை தருக :- 5 x 10 = 50

1. அ. ஆய்வாளனுக்குரிய தகுதிகள் குறித்து ஆய்க.
(அல்லது)
ஆ. ஆய்வுக்குரிய களங்களும் ஆய்வுப்பொருள் தேர்வும் குறித்து விளக்குக.

2 அ. ஆய்வேட்டிற்கு தொகுத்தல் பகுத்தல் அவசியம் என்பதை நிறுவுக.
(அல்லது)
ஆ. உற்றுநோக்கல் என்ன ? உற்றுநோக்குவாரின் அணுகுமுறைகள் குறித்து விவரி.

3. அ. வினாத்தொகுதி, மாதிரிகள், களஆய்வுக்குத் தேவையான பொருட்கள் குறித்து
எழுதுக.
(அல்லது)
ஆ. பட ஆதாரங்கள், திரைப்படம், ஒலிப்பதிவு, ஒளிப்பதிவு குறித்து விவரி.

4. அ. ஆய்வேட்டின் புறக்கட்டமைப்பு குறித்து எழுதுக.
(அல்லது)
ஆ. ஆய்வேட்டிற்கு பின்னிணைப்பு இன்றியமையாதது என்பதை நிறுவுக.

5. அ. மேற்கோள்கள் ஆய்விற்கு அவசியம் என்பதை சான்றுடன் தருக.
(அல்லது)
ஆ. ஆய்வேட்டிற்கு துணைநூற்பட்டியல் இன்றமையாதது என்பதை ஆய்க.

பாடநூல்

1. ஆய்வியல் அறிமுகம், தமிழண்ணல், டாக்டர். எஸ்.எஸ். இலக்குவன், 1979, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை

பார்வைநூல்கள்

1. ஆராய்ச்சி முறைகள் முனைவர் எச். சித்திரபுத்திரன், முனைவர் ஆ. சண்முகம்.
2. இலக்கிய ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள், டாக்டர். சு. வேங்கடராமன், டாக்டர். முத்துச்சண்முகம், 1988, முத்துப்பதிப்பகம், மதுரை.
3. ஆய்வியல் நெறிமுறைகள், டாக்டர். கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன்.
4. நாட்டார் வழக்காறுகள், தே.லூர்து.
5. நாட்டார் வழக்காற்றியல் கள ஆய்வு, தே.லூர்து.

அறிவியல் அணுகுமுறையில் ஆராய்ச்சியியல், டாக்டர்.மு.பொன்னுசாமி, இந்து பதிப்பகம், கோயம்புத்தூர்.

பெரியார் பல்கலைக்கழகம்
தமிழ்த்துறை
சேலம் - 636 011

தமிழ் முதுகலை

தெரிவுசார் மதிப்பீட்டலகு பாடமுறைப்பாடத்திட்டம்

2018-2019

படிப்பின் குறியெண் : 18TAMPG

படிப்பின் பெயர்: முதுகலைத்தமிழ் இலக்கியம்

முதுகலைத்தமிழ் இலக்கியம்
படிப்பின் கல்வியியல் நோக்கங்கள்

நோக்கங்கள்

1. மாணவர்கள் தமிழ்மொழியை பிழையின்றி பேசவும் வாசிக்கவும் எழுதவும் திறன் பெற்றவர்களாக உருவாக்குதல்
2. தமிழ் இலக்கிய இலக்கணத்தின் பல்வேறு நிலையினையும் ஒட்டுமொத்தப் பரப்பினையும் அறிந்துகொள்ளச் செய்தல்.
3. மொழி காழ்ப்புணர்வின்றி எல்லா மொழிகளையும் ஏற்றுக்கொள்ளும் பக்குவத்தை ஏற்படுத்துதல்
4. ஆராய்ச்சி எண்ணங்களையும் திறனாய்வு மணப்பான்மையினையும் வளரச் செய்தல்.
5. மாணவர்களைப் பல்வேறு கருத்தரங்குளில் பங்கேற்கச் செய்து தரம் வாய்ந்த ஆய்வுக் கட்டுரைகளை உருவாக்கத் தூண்டுதல்.
6. தமிழ்மொழியில் உயர்கல்வியைப் பெறச்செய்தல்
7. மாணவர்களை அரசு போட்டித் தேர்வுகளில் (TNPSC, UPSC, NET, SET) கலந்துகொள்ள ஊக்குவித்துத் தகுதியடையச் செய்தல்.
8. பிறதுறை மாணவர்களைப் போல வளாகத் தேர்வில் கலந்துகொண்டு வேலை வாய்ப்பில் முன்னுரிமை பெறச் செய்தல்.
9. தமிழ்மொழி பயின்ற மாணவர்களை உரிய வேலை வாய்ப்புகளைப் பெற வழிவகை செய்து உயர்வடையச் செய்தல்.
10. மாணவர்களிடையே ஒழுக்கம் நாகரிகம் பண்பாடு கலாச்சாரம் போன்றவற்றை வளர்த்தல்.

விளை பயன்கள்

1. தமிழ் மொழியைப் பிழையின்றி பேசவும் எழுதவும் கற்பிக்கவும் திறனுடையவர்களாவர் பழந்தமிழ் இலக்கியங்களை வாசித்து, அதன் பொருளை அறியும் திறன்பெற்றவர்களாவர்k1
2. புதிய இலக்கண இலக்கியப் படைப்புகளை உருவாக்கும் திறன்பெற்றவர்களாவர்.k2
3. மொழிபெயர்க்கும் திறனுடையவராவர்k4
4. ஆய்வாளர்களாகப் பரிணாமம் பெற்று புதிய ஆராய்ச்சியை மேற்கொண்டவராவர்.k3
5. பல்வேறு உரையரங்கு, கருத்தரங்கு, பயிலரங்குகளை நடத்தும் தகுதியுடையவராவர்k6
6. உயர்கல்வி பெற்றோர் அனைவரும் சிறப்புடையவராவர்k3
7. அனைத்துத் துறைகளிலும் பங்குபெறும் தகுதியுடையவராவர்k6
8. பிற துறை மாணவர்களைக் காட்டிலும் மிகுதியானோர் உயர்நிலை அடைந்தவராவர்k3
9. ஆசிரியர்,தொல்லியல் ஆராய்ச்சியாளர், ஊடகவியலாளர் பணியில் சேர்வதற்குரிய தகுதியுடையவராவர்k3,k6
10. சமூகப் பண்பாட்டு இலக்கியம் கலாச்சாரம் பிரச்சனைகளைப் புரிந்துகொள்ளவும் அதனை திறன்படப் கையாளும் திறன் உடையவராவர்k4, k6

பெரியார் பல்கலைக்கழகம், சேலம் - 636 011

தமிழ் முதுகலைப் பாடத்திட்டம் - தெரிவுசார்மதிப்பீட்டலகுபாடமுறைப் பாடத்திட்டம் (CBCS)

தாள்கள் மதிப்பெண்கள் விவரம்

பருவம்	*குறியீடு*	*தாள் தலைப்பு*	*பருவ மொத்த மணி நேரம்*	*வார மொத்த மணி நேரம்*	*அக மதிப் பெண்*	*புற மதிப் பெண்*	*மொத்த மதிப் பெண்*
ஒன்று	18TAM C01 18TAM C02 18TAM C03 18TAM C04 18TAM E05	தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் சங்கஇலக்கியம் காப்பியம் சமய இலக்கியம் திறனாய்வியல்	108 108 108 108 108	6 6 6 6 6	25 25 25 25 25	75 75 75 75 75	100 100 100 100 100
இரண்டு	18TAM C06 18TAM C07 18TAM C08 18TAM E09 S	தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம் நாட்டுப்புறவியல் அறஇலக்கியம் உரையாசிரியரும்உரையியலும் துணைப்பாடம் (பிறதுறைப்பாடம்)	90 90 90 90	5 5 5 5	25 25 25 25	75 75 75 75	100 100 100 100
மூன்று	18TAMC10 18TAMC11 18TAMC12 18TAME13 S	தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் கொங்குநாட்டு வரலாறும் பண்பாடும் பொதுமொழியியல் அகராதியியல் துணைப்பாடம் (பிறதுறைப்பாடம்)	90 90 90 90	5 5 5 5	25 25 25 25	75 75 75 75	100 100 100 100
நான்கு	18TAMC14 18TAMC15 18TAMC16 18TAME17	இக்காலத் தமிழ் இலக்கணம் இக்காலத் தமிழ் இலக்கியம் பெரியாரியல் வரலாற்றியல்	108 108 108 108	6 6 7 6	25 25 25 25 50 வாய்மொழித் தேர்வு 50	75 75 75 75 100	100 100 100 100 200
		மொத்தம்	450	90			1900

TAM = Tamil

E = Elective Subject (விருப்பப் பாடம்)

C = Core Subject (முதன்மைப் பாடம்)

S = Supportive Subject (துணைப் பாடம்)

பெரியார் பல்கலைக்கழகம், சேலம்

தமிழ் முதுகலைப் பாடத்திட்டம் - தெரிவுசார்மதிப்பீட்டலகுபாடமுறைத் திட்டம் (CBCS)
(2018-2019 ஆம் கல்வியாண்டு மாணவர்களுக்கு)

தாள்கள் மதிப்புகள் விவரம்

வரிசை எண்	*பருவம்*	*குறியீடு*	*தாள் தலைப்பு*	*விரிவுரை (L)*	*தனிப் பயிற்சி (T)*	*சோதனை (P)*	*மொத்த மதிப்புகள் (C)*
1	ஒன்று	18TAM C01	தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம்	4	1		5
2		18TAM C02	சங்கஇலக்கியம்	4	1		5
3		18TAM C03	காப்பியம்	3	1		4
4		18TAM C04	சமய இலக்கியம்	3	1		4
5		18TAM E05	திறனாய்வியல்	3	1		4
6	இரண்டு	18TAM C06	தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம்	4	1		5
7		18TAM C07	நாட்டுப்புறவியல்	4	1		5
8		18TAM C08	அறஇலக்கியம்	3	1		4
9		18TAM E09	உரையாசிரியரும் உரையியலும்	3	1		4
10		S	துணைப்பாடம் (பிறதுறைப்பாடம்)	2	1		3
11	மூன்று	18TAMC10	தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம்	4	1		5
12		18TAMC11	கொங்குநாட்டு வரலாறும் பண்பாடும்	4	1		5
13		18TAMC12	பொதுமொழியியல்	4	1		5
14		18TAME13	அகராதியியல்	4	1		5
15	நான்கு	18TAMC14	இக்காலத் தமிழ் இலக்கணம்	4	1		5
16		18TAMC15	இக்காலத் தமிழ் இலக்கியம்	3	1		4
17		18TAMC16	பெரியாரியல்	4	1		5
18		18TAME17	வரலாற்றியல்	3	1		4
19		18TAMC19	ஆய்வேடு	7	2		9
			மொத்தம்	70	20		90

TAM = Tamil

E = Elective Subject (விருப்பப் பாடம்)

C = Core Subject (முதன்மைப் பாடம்)

S = Supportive Subject(துணைப் பாடம்)

பெரியார் பல்கலைக்கழகம், சேலம்-11

தமிழ் முதுகலை (எம்.ஏ.) (தெரிவுசார் பாடமுறையிலான பாடத்திட்டம்)
பெரியார் பல்கலைக்கழகத் தமிழ் முதுகலைக்கான பாடத்திட்டம்

விதிமுறைகள்

1. சேர்க்கைத் தகுதி

பெரியார் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ்க் கலையியல் இளையர் (B.A., Branch XII Tamil), இலக்கியவியல் இளையர்(B.Lit.)பட்டம் பெற்றவர்களும் கலையியல் இளையர் (B.A.)அறிவியல் இளையர் பட்டப்படிப்புகளில்(B.Sc.) பகுதி-1இல் தமிழ் பயின்று தேர்ச்சிபெற்றவர்களும். பெரியார் பல்கலைக்கழக ஆட்சிக்குழுவால்ஏற்கப்பட்ட பிற பல்கலைக்கழகங்களில் மேற்குறிப்பிடப்பட்ட பட்டங்களுக்கு இணையான பட்டம் பெற்றவர்களும் தெரிவுசார் பாடமுறையில்(CBCS)அமைந்த தமிழ் முதுகலையில் (M.A.)சேரத் தகுதி உடையவர்கள். தமிழ்க் கலையியல் இளையர் (B.A.,Branch XII Tamil), இலக்கியவியல் இளையர் (B.Lit.) பட்டம் பெற்றவர்களுக்குச் சேர்க்கையில் முன்னுரிமை வழங்கப்பெறும். பிற கலையியல் இளையர் பட்டங்களையும்(B.A., B.Com.) அறிவியல் இளையர் பட்டங்களையும்(B.Sc.) பெற்றவர்கள் பகுதி-1 தமிழில் **ஐம்பது விழுக்காட்டிற்குக் குறையாமல்** மதிப்பெண்கள் பெற்றிருத்தல் அவசியம்.

2. காலஅளவு

தமிழ் முதுகலைப் படிப்பிற்குரிய காலஅளவு இரண்டு கல்வி ஆண்டுகள் ஆகும். ஒவ்வொரு கல்விஆண்டும் இரண்டு பருவங்களுடன் ஒட்டுமொத்தத்தில் நான்கு பருவங்களைக் கொண்டதாக அமையும். முதல் பருவம் சூலை முதல் நவம்பர் வரையிலும் இரண்டாம் பருவம் திசம்பர் முதல் ஏப்ரல் வரையிலும் என்ற காலவரையறையைக் கொண்டனவாக அமையும். ஒவ்வொரு பருவமும் 90 பணிநாட்களைக் கொண்டதாக அமையும். முதல்பருவ மூன்றாம்பருவத் தேர்வுகள் நவம்பர் திசம்பரிலும் இரண்டாம்பருவ நான்காம்பருவத் தேர்வுகள் ஏப்பிரல் மாதத்தில் நடைபெறும். ஒவ்வொரு பருவ இறுதியிலும் தேர்வு நடைபெறும். முதல் மூன்று பருவங்களில் ஒவ்வொரு பருவ இறுதியிலும் ஐந்து ஐந்து தாள்களுக்கான தேர்வு நடைபெறும். நான்காம் பருவ இறுதியில் நான்கு தாள்களுக்கான தேர்வு நடைபெறும். தேர்வுதொடங்குவதற்குமுன்னர் ஆய்வேடு முடித்தளிக்கப் பெறுதல் அவசியம். இந்த ஆய்வேடு 200 மதிப்பெண்களை உடைய தாளாக அமையும். ஒவ்வொரு பருவத்திலும் (முதல் மூன்று பருவங்களில்) தேர்ச்சிபெறாத தாள்களுக்கான தேர்வுகளை அடுத்தடுத்த பருவங்களில் எழுத மாணவர்கள் அனுமதிக்கப் பெறுவர்.

3. தாள்கள் அமைப்பு

தெரிவுசார் பாடமுறையிலான இந்தப் பாடத்திட்டம் எழுத்துத் தேர்வுக்கான 19 தாள்களையும், 200 மதிப்பெண்களுக்கான ஆய்வேட்டையும் கொண்டதாக அமையும். 19 தாள்களில் 1, 2, 3,4, 6, 7, 8, 11,12,13, 16, 17, 18ஆகிய 13 தாள்கள் முதன்மைத் தாள்களாக அமையும். 5, 9, 14, 19 ஆகிய 4 தாள்கள் விருப்பப்பாடத் தாள்களாக அமையும்.10, 15 ஆகிய 2 தாள்கள் துணைப் பாடத்தாள்களாக அமையும். 13 முதன்மைப் பாடத்தாள்கள் 60

(8×5=40,5×4=20) மதிப்பீட்டு அலகுகளையும்.4 விருப்பப்பாடத் தாள்கள் 16 (4x4=16) மதிப்பீட்டு அலகுகளையும் 2 துணைப்பாடத்தாள்கள் 6 (2x3=6) மதிப்பீட்டு அலகுகளையும். மதிப்பீட்டு கல்வித்தாள் (மனித உரிமைகள்) ஒன்றுக்கு 2 மதிப்பீட்டு அலகுகளைக் கொண்டனவாக அமையும். ஆய்வேடு 6 மதிப்பீட்டு அலகுகளைக் கொண்டதாக அமையும். அனைத்துத் தாள்களுக்குமான மொத்த மதிப்பீட்டு அலகுகள் 90.

4. தேர்ச்சிக்கான மதிப்பெண்

ஒவ்வொரு தாளிலும் தேர்ச்சி பெறுவதற்குக் குறைந்தது **50 விழுக்காட்டு** (எழுத்துத்தேர்வில் ஐம்பது விழுக்காடு + அகமதிப்பீட்டில் ஐம்பது விழுக்காடு) **மதிப்பெண்**களைப் பெறுதல் வேண்டும். மாதத்தேர்வு, கருத்தரங்கு, வருகைப் பதிவு எனும் இவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஒவ்வொரு தாளுக்கும் அகமதிப்பீடு வழங்கப்பெறும்.

5. சிறப்பு, முதல், இரண்டாம் வகுப்புப் பகிர்வு

நான்கு பருவங்களின் இறுதியில் 200 மதிப்பெண்களுக்கான ஆய்வேடு உள்ளிட்ட அனைத்துத் தாள்களிலும் வெற்றிபெற்று 60 விழுக்காட்டு மதிப்பெண்களும் அதற்கும் மேலான மதிப்பெண்களும் பெற்றவர் **முதல்வகுப்பில் தேர்ச்சிபெற்றவர்** ஆவார். எழுபத்தைந்து விழுக்காடும் அதற்கு மேலும் மதிப்பெண் பெற்றவர் **சிறப்புநிலைத்தேர்ச்சி** பெற்றவர் ஆவார். தேர்ச்சிக்கான 50விழுக்காடு முதல் 59 வரையிலான மதிப்பெண் பெற்றவர் இரண்டாம் வகுப்பில் தேர்ச்சி பெற்றவர் ஆவார்.

6. வினாத்தாள் அமைப்பு

ஒவ்வொரு வினாத்தாளும் பகுதி-அ, பகுதி-ஆ பகுதி-இ என்ற மூன்று பிரிவுகளைக் கொண்டதாக அமையும். முதல்பகுதி (20x1) 20 மதிப்பெண்களையும் இரண்டாம்பகுதி (3x5) 15 மதிப்பெண்களையும் மூன்றாம் பகுதி (5x8) 40 மதிப்பெண்களையும் கொண்டனவாக அமையும்.

75 மதிப்பெண்களைக் கொண்டதாக அமையும் ஒவ்வொரு தாளுக்குமான தேர்வுக் காலஅளவு மூன்றுமணி நேரம் ஆகும்.

மாதிரி வினாத்தாள் அமைப்பு

காலம்: மூன்று மணி மொத்த மதிப்பெண்:75

பகுதி - அ
தெரிவுசார் வினாக்கள்
(Objective Questions)

(20x1 = 20)

வினாவிற்கு கொடுக்கப்படும் நான்கு விடைகளில் சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதல்

பகுதி - ஆ
பகுப்பாய்வு வினாக்கள்
(Analytical Questions)

(3x5 = 15)

கொடுக்கப்படும் ஐந்து வினாக்களில் எவையேனும் மூன்றனுக்கு பகுப்பாய்வு நோக்கில் விடையளித்தல் வேண்டும்.

பகுதி– இ
பாடநூல் வினாக்கள்
(Subject Questions)

(5x 8= 40)

கட்டுரைவடிவில் விடைதருக

01.அ (அல்லது) ஆ
02.அ (அல்லது) ஆ
03.அ (அல்லது) ஆ
04.அ (அல்லது) ஆ
05. அ (அல்லது) ஆ

பாடத்தாள்கள்

பருவம் -1	தாள்-01 தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம்
	தாள்-02 சங்கஇலக்கியம்
	தாள்-03 காப்பியம்
	தாள்-04 சமய இலக்கியம்
	தாள்-05 திறனாய்வியல்
பருவம்-2	தாள்-06 தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம்
	தாள்-07 நாட்டுப்புறவியல்
	தாள்-08 அறஇலக்கியம்
	தாள்-09 உரையாசிரியரும் உரையியலும்
	துணைப்பாடத்தாள்(பிறதுறைப்பாடம்)
பருவம் -3	தாள்-10 தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம்
	தாள்-11 கொங்குநாட்டு வரலாறும் பண்பாடும்
	தாள்-12 பொதுமொழியியல்
	தாள்-13 அகராதியியல்
பருவம் -4	தாள்-14 இக்காலத் தமிழ் இலக்கணம்
	தாள்-15 இக்காலத் தமிழ் இலக்கியம்
	தாள்-16 பெரியாரியல்
	தாள்-17 வரலாற்றியல்
	தாள்-19 ஆய்வேடு

வினாத்தாள் அமைப்பு முறை

பகுதி (Section)	**அணுகுமுறை (Approaches)**	**மதிப்பெண் அமைப்பு (Mark Pattern)**
பகுதி - அ	ஓரிரு வார்த்தைகளில் விடையளித்தல் (அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளித்தல்)	20×1=20 (தெரிவுசார் வினாக்கள்)
பகுதி - ஆ	ஒரு பக்க அளவில் விடையளித்தல் (கொடுக்கப்பட்டுள்ள ஐந்து வினாக்களுள் எவையேனும் மூன்றனுக்கு விடையளித்தல்)	3×5=15 (பகுப்பாய்வு வினாக்கள்)
பகுதி - இ	மூன்று பக்கத்திற்கு குறையாமல் விரிவான விடையளித்தல் (இது அல்லது அது முறையில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள ஐந்து வினாக்களுக்கும் விடையளித்தல்)	5×8=40 (கட்டுரை வடிவ வினாக்கள்)

அறிதிறன் (K. Level) மற்றும் பாட முழுமை நிலை (Course Coverage)

1) அறிதல் (Knowledge) K1
2) புரிந்துகொள்ளல் (Understanding) K2
3) பயன்பாட்டுத் திறன் (Application) K3
4) பகுப்பாய்வுத் திறன் (Analytical) K4
5) மதிப்பீட்டுத்திறன் (Evualuation) K5
6) தொகுத்துரைக்கும் திறன் (Synthesis) K6

பெரியார் பல்கலைக்கழகம் சேலம் - 11
தழிழ்த்துறை

முதுகலைத்தமிழ்- முதற்பருவம்

தாள் - 01தொல்காப்பியம்எழுத்ததிகாரம் (முதன்மைப் பாடம்)

குறியீட்டெண்: 18TAM C01

சிறப்பு நோக்கக் கூறுகள்

- *தொல்காப்பிய எழுத்ததிகாரத்தை அடிப்படையாகக்கொண்டு பழந்தமிழ் எழுத்திலக்கணத்தைக் கற்பித்தல்.*
- *காலந்தோறுமான இலக்கண வளர்ச்சிப்போக்கை அறிந்து கொள்ளுதல்.*
- *நன்னூலோடு தொல்காப்பியத்தை ஒப்பீட்டு மொழி வளர்ச்சிப்போக்குகளையும் இலக்கண வேறுபாட்டு நிலைகளையும் விளக்குதல்.*
- *பழங்காலந்தொட்டு வழங்கி வரும்தனிமொழிகளையும் அவற்றின் இடையில் நிற்கும் எழுத்து மரபையும் வகைப்படுத்திக் கூறுதல்.*
- *எழுத்துக்களின் உருவாக்கம், ஒலிப்பான், ஒலிக்கும் இடங்கள், ஒலிப்பு முறை,எழுத்துக்கள் புணரும் முறைகளை ஆகியவற்றை அறிதல்.*

அலகு - 1 நூன்மரபு, மொழிமரபு, பிறப்பியல்

அலகு - 2 புணரியல், தொகைமரபு, உருபியல்

அலகு - 3 உயிர்மயங்கியல், புள்ளிமயங்கியல்

அலகு - 4 குற்றியலுகரப்புணரியல்

அலகு - 5 தொல்காப்பியம் நன்னூல் ஒப்பீடு

பாடநூல்கள்

தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் பாவலரேறு பாலசுந்தரனார் உரை, பெரியார் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, சேலம் - 11

தொல்காப்பியம் நன்னூல் எழுத்ததிகாரம், 1962. க.வெள்ளைவாரணனார், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலைநகர், சிதம்பரம். மறுபதிப்பு மணிவாசகர் நூலகம்.

பார்வைநூல்கள்

தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் இளம்பூரணர் உரை. திருநெல்வேலி சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம், சென்னை.

நன்னூல் மூலமும் விருத்தியுரையும், 1999. அ. தாமோதரன் (ப.ஆ.)., உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

எழுத்தியல், 1975,சூ.இன்னாசி, தமிழரசன் பதிப்பகம், பாளையங்கோட்டை.

எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடுகள், செ.வை.சண்முகம், அனைத்திந்தியத் தமிழ் மொழியியற்கழகம், அண்ணாமலைநகர்.

தமிழிலக்கணக் கோட்பாடுகள், 1989, பொற்கோ, தமிழ் நூலகம், சென்னை.

தமிழ்மண் பதிப்பகம், தொல் அனைத்து உரை ஆசிரியர்,உரைக்களஞ்சியம்

விளைபயன்கள்

- எழுத்துக்களின் பெயரும் முறைமையையும் அறிவர்.K1
- பழங்காலந்தொட்டு வழங்கிவரும் தனிமொழிகளையும் தொடர் மொழிகளையும் வகைப்படுத்தி அறிவர்.K3
- மொழிகளின் வகைகள்,எழுத்துக்களின் இயக்கம் ஆகியவற்றை காலந்தோறும் தோன்றிய இலக்கண நூல்களின் வழி மாணாக்கர் அறியப்பெறுவர்.K1, K2, K3
- எழுத்துக்களின் பொதுப்பிறப்பையும் ஒலிக்கும் முறைகளையும் மாணவர்கள் அறிந்துகொள்வர்.K4
- எழுத்துக்களின் அனைத்து புணர்ச்சி விதிகளையும் மாணாக்கர் அறிந்துகொள்வர். K1, K6

முதுகலைப்படிப்பின் விளைபயன்களை நோக்கக்கூறுகளோடு இணைத்துக் காட்டல்

பாட விளை பயன்	**முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 1**	**முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 2**	**முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 3**	**முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 4**	**முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 5**
பாட விளை பயன் 1	நன்று	நன்று	மிதம்	நன்று	நன்று
பாட விளை பயன் 2	நன்று	நன்று	நன்று	நன்று	நன்று
பாட விளை பயன் 3	நன்று	நன்று	நன்று	நன்று	நன்று
பாட விளை பயன் 4	நன்று	நன்று	நன்று	மிதம்	மிதம்
பாட விளை பயன் 5	நன்று	நன்று	மிதம்	மிதம்	நன்று

தாள் - 02 சங்கஇலக்கியம் (முதன்மைப் பாடம்)
குறியீட்டெண்: 18TAM C02

சிறப்புநோக்கக் கூறுகள்

- *பழந்தமிழ் இலக்கியங்களின் திணைத்துறைக் கோட்பாடுகள்,திணைசார் சமுதாய வாழ்வின் பல்வேறுபட்டப் பரிமாணங்கள் ஆகியவற்றை அறிதல்.*
- *பழந்தமிழ் இலக்கியங்களின் வழி பழந்தமிழர்களின் மரபுசார் அறிவுத்திறனை உணர்தல்.*
- *பழந்தமிழ் இலக்கியங்களின் கவிதை அழகியலை – அணி நலன்களை அறிதல்.*
- *பழந்தமிழ் இலக்கியங்களின் கவிதை மொழிகளை அறிதல்*
- *பழந்தமிழ் இலக்கியங்களை ஆய்வியல் நோக்கில் அணுகுவதற்கான வழிமுறைகளை உணர்த்துதல்.*

அலகு –1 **பொருநராற்றுப்படை**

அலகு - 2 **புறநானூறு** –- வேள் பாரி பாடல்கள்
கபிலர் 105-120 (16 பாடல்கள்)

பதிற்றுப்பத்து - இரண்டாம்பத்து (குமட்டூர் கண்ணனார்)

அலகு - 3 **அகநானூறு** - (மருதத்திணைப் பாடல்கள்)
76, 86, 96, 106, 116, 126, 136, 146 156, 166

நற்றிணை- (முல்லைத்திணைப் பாடல்கள்)
21, 42, 59,69, 81, 89, 97, 99, 115, 121

குறுந்தொகை - (குறிஞ்சித்திணைப் பாடல்கள்)
371, 373, 374, 375, 377

ஐங்குறுநூறு - (நெய்தல் திணைப் பாடல்கள்) நெய்தல் பத்து

அலகு - 4 **கலித்தொகை** - பாலைக்கலி 2,3,4,5,6

பரிபாடல்	செவ்வேள்	9
	திருமால்	2, 3
	வையை	6,11

அலகு - 5 **ஆய்வுநோக்கு**
திணையியல், சமுதாயவியல் நோக்கு
திணைக்கோட்பாடும் சமுதாய அடிப்படைகளும், களவு, கற்பு வாழ்க்கை, புலவர் மன்னர் உறவுநிலைகள், இனக்குழு அரசு உருவாக்கச் சூழல்கள், தொன்மம் காட்டும் சமுதாயம்,

பாடநூல்

சங்க இலக்கியங்களில் இடம்பெற்றுள்ள பாடல்களை அந்தந்த நூற்பதிப்புகளில் பயின்றுகொள்ளவும்.

பார்வைநூல்கள்

சங்ககாலச் சமுதாயம், 1987. கா. சுப்பிரமணியன்,நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை.சங்கஇலக்கியத்தில் பாடாண்திணை,1975,நா. செயராமன், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.

தமிழ்க்காதல், 1962, வ. சுப. மாணிக்கம், பாரிநிலையம், சென்னை.

தமிழர்சால்பு, 1971, சு. வித்தியானந்தன், பாரிபுத்தகப் பண்ணை, சென்னை.

"திணைக்கோட்பாட்டின் சமூக அடிப்படைகள்", ஆராய்ச்சி 3-2, கா. சிவத்தம்பி,(மூ.ஆ.),நா.வானமாமலை (மொ.ஆ.),பக்.337-352.

தொல்லியல் நோக்கில் சங்ககாலம், 2004, கா.ராஜன், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

வரலாற்றுநோக்கில் சங்கஇலக்கியப் பழமரபுக்கதைகளும் தொன்மங்களும், 2001, பெ. மாதையன், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

சங்க இனக்குழுச்சமுதாயமும் அரசு உருவாக்கமும், 2005, பெ. மாதையன், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

Literary Conventions in Akam Poetry, 1986.Kamil V.Zvelebil, Institute of Asian Studies, Madras.

Tamil Heroic Poetry, 1968. K. Kailasapathy, OxfordUniversity Press, Oxford.

The Chronology of Early Tamils, 1932. K.N. Sivarajapillai, University of Madras, Madras.

விளை பயன்கள்

- இயற்கை சார்ந்த,பண்பாட்டு விழுமியங்கள் நிறைந்த, அறச்சிந்தனைகள் மிகுந்த வாழ்வியல் நெறிமுறைகளை பழந்தமிழர் கொண்டிருந்ததனை மாணாக்கர் உணர்ந்திருப்பர்.K1
- தொல்தமிழரின் மரபுசார் அறிவின் ஆற்றலையும் சிறப்பையும் உணர்ந்ததன் அடிப்படையில் காலத்தின் தேவைக்கேற்ப மீட்டுருவாக்கம் செய்ய முற்படுவர். K2, K4
- சங்கப்பாடல்களின் கவிதையியல் பண்பை அறிந்திருப்பர்.K5
- பழந்தமிழரின் மொழியியல்சார் சிந்தனை அறிவு குறித்து புரிதல் பெற்றிருபர்.K2
- பழந்தமிழ் இலக்கியங்களை பல்துறை ஆய்வுச்சிந்தனையுடன் ஆராய வேண்டியதன் தேவையை அறிந்துகொள்வர். K3, K4, K6

முதுகலைப்படிப்பின் விளைபயன்களை நோக்கக்கூறுகளோடு இணைத்துக் காட்டல்

பாட விளை பயன்	முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 1	முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 2	முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 3	முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 4	முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 5
பாட விளை பயன் 1	நன்று	நன்று	நன்று	நன்று	மிதம்
பாட விளை பயன் 2	மிதம்	நன்று	நன்று	மிதம்	நன்று
பாட விளை பயன் 3	நன்று	நன்று	நன்று	மிதம்	மிதம்
பாட விளை பயன் 4	நன்று	மிதம்	மிதம்	நன்று	நன்று
பாட விளை பயன் 5	மிதம்	மிதம்	நன்று	நன்று	மிதம்

முதுகலைத் தமிழ் – முதற்பருவம்

தாள் - 03காப்பியம் (முதன்மைப் பாடம்)

குறியீட்டெண்: 18TAM C03

சிறப்பு நோக்கக் கூறுகள்

- தமிழிலக்கியப் பரப்பில் காப்பிய இலக்கிய வகையை அறிமுகப்படுத்துதல்.
- தமிழ்க்காப்பிய மரபு பற்றி மாணவர்கள் அறியச் செய்தல்
- ஐம்பெருங்காப்பியம், ஐஞ்சிறுகாப்பியம் ஆகியனவற்றிற்கான வேறுபாடுகளை அறியச்செய்தல
- காப்பியக் கட்டமைப்பையும், பாடுபொருளையும் தெளிவுபடுத்துதல்.
- காப்பிய இலக்கிய வளர்ச்சியில் சமயங்களின் பங்களிப்பை உணரச்செய்தல்

அலகு-1: காப்பியம்-வரையறை,பெருங்காப்பியங்கள், ஐஞ்சிறுகாப்பியங்கள், பிற காப்பியங்கள், காவியங்களின் வரலாறு, காவியம் பிறந்த கதை, காப்பியங்களும் சமயங்களும், இரட்டைக்காப்பியங்களின் காலம், சிலப்பதிகார உருவாக்கம், தமிழ்க்காப்பியங்களில் சீவகசிந்தாமணி, இராமயணப் பாடுபொருள், பெரிய புராணத்தின் காப்பிய மாண்புகள், காப்பிய மரபு மாற்றங்கள், காப்பியங்களின் பொது இயல்புகள், காவியங்களின் ஓடுங்கு திசை.

அலகு-2: சிலப்பதிகாரம்
இந்திரவிழவு ஊர் எடுத்த காதை(புகார்க் காண்டம்)
வழக்குரை காதை(மதுரைக் காண்டம்)
காட்சிக்காதை(வஞ்சிக்காண்டம்)

அலகு-3: மணிமேகலை - சிறைக்கோட்டம் அறக்கோட்டமாக்கிய காதை
சீவக சிந்தாமணி - பதுமையார் இலம்பகம்

அலகு-4: கம்பராமாயணம் - கும்பகர்ணன் வதைப் படலம்(யுத்தக் காண்டம்)
பெரிய புராணம் - கண்ணப்ப நாயனார் புராணம்

அலகு-5: இராவண காவியம் - சீதை துயருறு படலம் (பழிபுரி காண்டம்)
இராமானுஜர் காவியம் - திருவரங்கத் திருவிளக்கு

பாடநூல்கள்:

சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, சீவக சிந்தாமணி, கம்பராமாயணம், பெரியபுராணம், இராவணகாவியம், இராமானுஜர் காவியம்(சிற்பி

அறக்கட்டளை), காவியகாலத் தமிழ், எஸ்.வையாபுரிப்பிள்ளை, காவ்யா வெளியீடு, சென்னை. 2012

பார்வை நூல்கள்

தமிழில் காப்பியக்கொள்கை முதல் தொகுதி, 1985. துரை சீனிச்சாமி, தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

தமிழில் காப்பியக்கொள்கை இரண்டாம் தொகுதி, 1985. துரை சீனிச்சாமி, தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

மணிமேகலைக் காப்பியக்கதையும் பிற இயைபுக் கதைகளும்-ஓர் ஒப்பாய்வு, 2001,ஓய்.டென்னிசன்,மெரில் பதிப்பகம், திருச்சிராப்பள்ளி.

காப்பியப் பார்வை, 1987. வ.சுப. மாணிக்கம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.

காப்பியப் பார்வைகள், 1983. சோ.சிங்காரவேலன், ஞானவேல பதிப்பகம், மயிலாடுதுறை.

சிலப்பதிகாரம் மணிமேகலை காப்பியமரபு, 1977. கோ. இலட்சுமணசாமி, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை நகர்.

இலக்கிய ஒப்பாய்வு காப்பியங்கள், 2005. அ.அ.மணவாளன், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்(பி) லிட்., சென்னை.

சீவக சிந்தாமணியின் காப்பியப் போக்கும் மொழியமைப்பும், 2015, மு.வேம்பு, இயல் வெளியீடு, தஞ்சாவூர்.

விளை பயன்கள்

- காப்பியங்களின் வழி பழந்தமிழ் மக்கள் கைக்கொண்டொழுகிய பண்பாட்டுச் சிறப்புகளை அறிவதன்வழி மாணவர்கள் பண்பட்டவர்களாக நடக்க முயற்சிப்பர்.K1, K2
- கதைமாந்தர்கள்வழி எடுத்தரைக்கப்படும் வாழ்வியல் விழுமியங்களைப் பின்பற்ற முயலுவர்.K3
- காப்பியங்களின் வழி பலசமயக் கோட்பாடுகளை உணருவதால் சமய நல்லிணக்க இயல்புடையோராக மாணவர் உருவாகுவர்.K5
- காப்பிய யாப்பு, அணிநலம் இவற்றை உணருவதன்வழி படைப்புத்திறன் கைவரப்பெற்றிருப்பர்.K6
- இலக்கிய நுகர்வுத்திறன் கொண்டவர்களாக மாணவர்கள் செயல்படுவர்.K2,K5, K6

முதுகலைப்படிப்பின் விளைபயன்களை நோக்கக்கூறுகளோடு இணைத்துக் காட்டல்

பாட விளை பயன்	**முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 1**	**முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 2**	**முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 3**	**முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 4**	**முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 5**
பாட விளை பயன் 1	நன்று	நன்று	நன்று	நன்று	நன்று
பாட விளை பயன் 2	மிதம்	நன்று	நன்று	மிதம்	நன்று
பாட விளை பயன் 3	நன்று	மிதம்	மிதம்	நன்று	நன்று
பாட விளை பயன் 4	நன்று	நன்று	மிதம்	நன்று	நன்று
பாட விளை பயன் 5	நன்று	நன்று	மிதம்	நன்று	மிதம்

முதுகலைத் தமிழ் – முதற்பருவம்

தாள் - 04 சமய இலக்கியம் (முதன்மைப்பாடம்)

குறியீட்டெண்: 18TAM C04

சிறப்பு நோக்கக் கூறுகள்:

- தமிழ் இலக்கியங்களில் காணலாகும் அனைத்துச் சமயச் செய்திகளையும் அறிந்துகொள்ளச் செய்தல்.
- பண்டையத் தமிழர்கள் வைதிக நெறிமுறைகளையும் சைவம், வைணவம் இவற்றிற்குப் பின் நிலவிய பிற சமயங்களின் வருகைக்கான காரணங்களையும் எடுத்துரைத்தல்.
- தமிழ்ப் புராண, இதிகாசங்களில் காணலாகும் நீண்ட வரலாற்றைக் கற்பித்து தமிழர்களுக்கான அடையாளத்தைக் கண்டறிய செய்தல்.
- சமயம் சார்ந்த நம்பிக்கை, வழிபாடு, அன்பு, அறம், ஒழுக்கம் இவற்றை இனங்காணச்செய்தல்.
- சமய இலக்கியங்களின் வழி கலைகளைக் கற்பித்து, ஆன்மிக ஒருமைப்பாட்டை ஏற்படுத்துதல் 'ஒன்றே குலம்,ஒருவனே தேவன்' என்பதை வலியுறுத்தல்.

அலகு- 1

'சமய இலக்கியங்கள்' என்பதற்கான விளக்கங்கள் - சமய இலக்கியங்கள் - எழுந்தகாலம் - அரசியல் பின்புலங்கள் - பக்தி இயக்கத்தின் செயல்பாடுகள் - சமய வரலாறு – தொல் சமய மரபுகள் - பிற்காலச் சமய மரபுகள் - சமய வகைப்பாடுகள் - சமய இலக்கிய வகைகள் - கோயில்களும் சமுதாயமும் - சித்தர் படைப்புகள் - சைவசாத்திரங்களின் இயல்புகள் - சித்தர் இலக்கியங்கள் மற்றும் சமய இலக்கியங்கள் வலியுறுத்தும் செய்திகள் - அறப்பண்புகளில் சமய இலக்கியங்கள் - சமய இலக்கியப் பயன்பாடுகள்.

அலகு– 2

திருஞாசம்பந்தர் தேவாரம்	-	**'தோடுடைய செவியன்'** என்று தொடங்கும் பதிகம் (10 பாடல்கள்)
திருநாவுக்கரசர் தேவாரம்	-	**'கூற்றாயினவாறு'** என்று தொடங்கும் பதிகம் (10 பாடல்கள்)
சுந்தரர் தேவாரம்	-	**'பித்தா பிறைசூடி'** என்று தொடங்கும் பதிகம் (10 பாடல்கள்)
மாணிக்கவாசகர்	-	திருவாசகம் - **சிவபுராணம்**

அலகு– 3

சேந்தனார்	-	**திருப்பல்லாண்டு** (13 பாடல்கள்)
திருமூலர்	-	திருமந்திரம் - முதல் தந்திரம், 18வது பாடல் அன்புடைமை 270-279 (10 பாடல்கள்)
நக்கீரதேவர்	-	கார் எட்டு (8 பாடல்கள் - முழுவதும்)
சேக்கிழார்	-	**காரைக்காலம்மையார் புராணம்** (முழுவதும்

அலகு– 4

அருணகிரிநாதர்	-	திருப்புகழ் - திருச்செங்கோட்டுப்

		பதிகம் (10 பாடல்கள்)
சிவவாக்கியார்	-	அறிவுநிலை–**'அண்டர்கோன்'** என்று தொடங்கும் பாடல் முதல் **'சாதியாவதேடா'** பாடல் வரை (20 பாடல்கள்)
தாயுமானவர்	-	**ஆனந்தக் களிப்பு** (30 பாடல்கள்)
இராமலிங்க அடிகளார்	-	புனிதகுலம் பெறுமாறு புகலல் (10 பாடல்கள்)
கொற்றவன் குடிஉமாபதி சிவாசாரியார்	-	வினாவெண்பா (12 பாடல்கள்)

அலகு– 5

ஆண்டாள்	-	திருப்பாவை (30 பாடல்கள்)
குலசேகர ஆழ்வார்	-	**பெருமாள் திருமொழி** - ஸ்ரீ ராமாயணச் சுருக்கம் - **அங்கணெடு மதில்** என்று (741-751)தொடங்கும் பாசுரத்திலிருந்து
தொண்டாடிப் பொடியாழ்வார்	-	திருப்பள்ளி எழுச்சி (11 பாடல்கள்)
குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு	-	**'வேதாந்த சாரமே'**என்று தொடங்கும் முதல் 10 பாடல்கள்
கண்ணதாசன்	-	இயேசுகாவியம் - **மலைப்பொழிவு**

பார்வை நூல்கள்

1. சித்தர் தத்துவம், 1988, சு. நாராயணன், மாரி பதிப்பகம், புதுச்சேரி.
2. தமிழ் இலக்கியத்தில் மதமும் மானுடமும், 2001, கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி, மக்கள் வெளியீடு, சென்னை.
3. தமிழர் சமயவரலாறு, 1985, ஆ. வேலுப்பிள்ளை, பாரி புத்தகப்பண்ணை,சென்னை.
4. தமிழர் சமயம், 1969, மறுஅச்சு, கா. சுப்பிரமணியபிள்ளை, திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.
5. பக்தி இலக்கிய வரலாறு, 2011, ஔவை சு. துரைசாமிப்பிள்ளை, பூம்புகார் பதிப்பகம், சென்னை.

விளை பயன்கள்

- சமய இலக்கியங்களை அறிந்துகொண்டதன் வழி மாணாக்கர் மனங்கள் பண்படுவதோடு அன்புநிலையை பின்பற்ற மாணாக்கள் முற்படுவர். K1, K3
- இலக்கியங்களின் வழி இறையியலைக் கற்பதினால் பக்தி இலக்கிய கவிதை அழகியலைப் பற்றி மாணாக்கர் அறிந்துகொள்வர்.K5
- பல்சமய நெறிகளை பின்பற்றோரின் பண்பாடு நாகரிகம் பற்றி மாணவர்கள் அறிந்துகொள்வர். K6
- சமயத்தோடு தொடர்புடைய பண்டைத்தமிழரின் கலைகளை மாணாக்கர் அறிந்துகொள்வர்.K6
- பண்பாடுமிக்க சமுதாயம் உருவாகுவதறகு சமய இலக்கியங்கள் வழிகோலும் தன்மைகளை மாணாக்கர் உணர்ந்துகொள்வர். K2, K3, K6

முதுகலைப்படிப்பின் விளைபயன்களை நோக்கக்கூறுகளோடு இணைத்துக் காட்டல்

பாட விளை பயன்	**முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 1**	**முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 2**	**முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 3**	**முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 4**	**முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 5**
பாட விளை பயன் 1	நன்று	மிதம்	நன்று	நன்று	மிதம்
பாட விளை பயன் 2	மிதம்	நன்று	நன்று	நன்று	நன்று
பாட விளை பயன் 3	நன்று	மிதம்	நன்று	நன்று	நன்று
பாட விளை பயன் 4	நன்று	நன்று	மிதம்	மிதம்	நன்று
பாட விளை பயன் 5	மிதம்	நன்று	நன்று	மிதம்	நன்று

***வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்.**

தாள் - 05 திறனாய்வியல் (விருப்பப் பாடம்)

குறியீட்டெண்:18TAM E05

சிறப்பு நோக்கக் கூறுகள்:

- இலக்கியத்திற்கும் திறனாய்விற்கும் உள்ள வேறுபாட்டை புரிந்துகொள்ள செய்தல்
- படைப்பிலக்கியத்தைப் புரிந்துகொள்வதற்கு திறனாய்வின் தேவையை அறியசெய்தல்
- திறனாய்வு அணுகுமுறைகள், வளர்ச்சிப்போக்கு, செல்நெறிகள் ஆகியவற்றை அறியசெய்தல்
- கவிதை,புனைகதைகள், நாடகம்போன்ற இலக்கிய வடிவங்களை திறனாய்வு செய்ய பயிற்சி அளித்தல்

அலகு– 1 **திறனாய்வுவரையறை**

இலக்கியமும் திறனாய்வும், திறனாய்வின் அடிப்படை, திறனாய்வுவரையறை, நோக்கம், திறனாய்வாளர் தகுதிகள், வாசகன் நோக்கில் இலக்கியம், இலக்கியப் படைப்பும் ஆய்வும், திறனாய்வின் பணி, திறனாய்வின் பயன், படைப்பிலக்கியங்களும் திறனாய்வும், இலக்கியம் படைப்பாளரின் ஆளுமையைப் புலப்படுத்துதல், உணர்வும் உணர்ச்சியும், அழகியல் உணர்வு, தற்காலத் திறனாய்வுதொடக்கம், திறனாய்வின் வளர்ச்சியும் செல் நெறிகளும்.

அலகு– 2 **திறனாய்வு வகைகள்**

விளக்கமுறைத் திறனாய்வு, ஒப்பீட்டுமுறைத் திறனாய்வு, மதிப்பீட்டுமுறைத் திறனாய்வு, இரசனைமுறை அல்லது அழகியல் திறனாய்வு, பாராட்டுமுறைத் திறனாய்வு,முடிபுமுறைத் திறனாய்வு, விதிமுறைத் திறனாய்வு, செலுத்துநிலை அல்லது பாராட்டுமுறைத் திறனாய்வு, பகுப்புமுறைத் திறனாய்வு.

அலகு– 3 **அறிவியல் அணுகுமுறைத் திறனாய்வுகள்**

அறிவியல்வழி அணுகுமுறை சமுதாயவியல் திறனாய்வு, உளவியல் அணுகுமுறை, உருவவியல் திறனாய்வு, அறநெறிஅணுகுமுறை, தொல் படிமவியல் திறனாய்வு

அலகு– 4 **வரலாற்றியல் அணுகுமுறை**

விளக்கம்,இலக்கியக்காலச்சூழல், வரலாறும் இலக்கியமும், இலக்கியத்தில் வரலாறு, இலக்கிய வரலாற்றியல் எழுதும்அடிப்படைகள்-1. நூற்றாண்டு வரிசை, 2. அரசமரபு வரிசை, 3. இலக்கிய வகைமைமரபு வரிசை, 4. இலக்கிய இயக்கவரி வரிசைமுறை, 5. கருத்துநிலைவழி வரிசைமுறை. இலக்கியத்தில் வரலாறு காணுதல் எச்சரிக்கைகளும் நிபந்தனைகளும்.

அமைப்பியல், பின்னமைப்பியல்

உருவவியலும் அமைப்பியலும், அமைப்பியல் உருவாக்கம், அமைப்பியல் அடிப்படைகள், நிகழ்வுகளின் கட்டுமானம், அமைப்பியலின் மூன்று வழிமுறைகள் - 1. வினைநிகழ்வுகளின் தொடர்ந்த நீட்சிமுறை, 2. வினைநிகழ்வுகளின் இருமை

எதிர்வுகளைக் காணல், 3. வினைநிகழ்வுகளின் செயல்திறன் செயல் விளைவுகளை இணைத்தும் செய்கிறவன்செய்முறை எனும் இவற்றுடன் இணைத்தும் திரட்சியாகக் காணுதல். வாசகம் அல்லது பனுவல்.பின்னமைப்பியல் - அடிப்படை, வாசகத்தின் வீச்சுகள், கட்டவிழ்ப்பு.

அலகு— 5 ***மார்க்சிய அணுகுமுறை, பெண்ணிய அணுகுமுறை, தலித்திய அணுகுமுறை***

மார்க்சியஅணுகுமுறை

இலக்கிய வரையறை, உருவமும் உள்ளடக்கமும், நோக்கும் அழகியலும், யதார்த்தம், பிரதிபலிப்புக் கொள்கை, வரலாற்றியல் பொருள்முதல்வாதம், சமச்சீரற்ற வளர்ச்சி.

பெண்ணிய அணுகுமுறை

விளக்கம், வளர்ச்சி, வரலாறு, வகை 1. தாராளவாதப் பெண்ணியஇயக்கம், 2. தீவிரவாதப் பெண்ணிய இயக்கம், 3. சமதர்மவாதப் பெண்ணிய இயக்கம். 1975க்குப் பிந்தைய பெண்ணியம், 1980களில் பெண்ணியம். பெண்ணிய அணுகுமுறை வகைகள் - 1. தாராளவாதப் பெண்ணியம்(Liberal Feminism),2.சமதர்மப் பெண்ணியம; (Soicalist Feminism), 3. தீவிரவாதப் பெண்ணியம; (Radical Feminism), பிறவகைகள் - ஆன்மிகப்பெண்ணியம;(Spiritual Feminism),கிறித்துவப் பெண்ணியம்(ChristianFeminism),கலாச்சாரப் பெண்ணியம;(Cultural Feminism), மனைப் பெண்ணியம் (Domestic Feminism), தலைமைத்துவம் வேண்டாப் பெண்ணியம்(Anarcha Feminism),கருப்புப்பெண்ணியம; (Black Feminism),சூழல் பெண்ணியம;(Eco Feminism), பெண்ணிய இலக்கியத் திறனாய்வு.

தலித்திய அணுகுமுறை

தலித் - சொற்பொருள் - சொற்பிறப்பியல். தலித்தியார் - தலித் இலக்கியச்சூழல், தலித் இயக்கமும் இலக்கியமும், தலித் இலக்கியத் தன்மைகள்,தலித் மொழி, தலித் அரசியல்.

பாடநூல்கள்

திறனாய்வுக்கலை, 1996. தி. சு. நடராசன், நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை.

பெண்ணியம் அகலமும் ஆழமுமம் (2015), இரா. பிரேமா, காவ்யா வெளியீடு, சென்னை.

தலித்தியம் இயக்கமும் இலக்கியமும், 2004. அ. சஜன், காலசகம் பதிப்பகம்,மருதன்கோடு, கன்னியாகுமரி, பக். 74-95

பார்வைநூல்கள்

இருபதாம் நூற்றாண்டின் இலக்கியக் கோட்பாடுகள், 1995. அ. அ. மணவாளன், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

தமிழ் வரலாற்றுப் படிமங்கள் சிலவற்றில் ஒரு பெண்நிலை நோக்கு, 1997. செல்வி திருச்சந்திரன், குமரன் பதிப்பகம், சென்னை.

மார்க்சியமும் இலக்கியத் திறனாய்வும், 1987. எம். ஏ. நு.ஃமான், அன்னம் (பி) லிமிடெட், சிவகங்கை.

மேலைஇலக்கியத் திறனாய்வு அறிமுகம், 1987. மீனாட்சி முருகரத்தினம், என்னெஸ் பப்ளிகேசன்ஸ, மதுரை.

மேலைநோக்கில் தமிழ்க்கவிதை, 2001. ப. மருதநாயகம், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

தமிழிலக்கத்தில் மேற்கத்தியக் கொள்கைகளின் தாக்கம்,பேரா. க.பூரணச்சந்திரன்.

நவீன இலக்கியக்கோட்பாடுகள், க. பஞ்சாங்கம் 2008, காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை.

இலக்கியத்திறனாய்வுக. பஞ்சாங்கம் 2010, காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை.

இலக்கியத்திறனாய்வு இசங்கள், கொள்கைகள், அரங்க சுப்பையா.

விளை பயன்கள்

- படைப்பிலக்கிங்களுக்கும் திறனாய்விற்கும் இடையிலான ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை மாணவர்கள் அறிவர்.K1, K2
- தாம் கற்கும் இலக்கியங்களை திறனாய்வு செய்யும் திறனை கைவரப்பெறுவர். K3
- விளக்கமுறை, ஒப்பீட்டு முறை, மதிப்பீட்டு முறை உள்ளிட்ட திறனாய்வு வகைகளை அறிந்து அவற்றின் அடிப்படையில்இலக்கியங்களை விளங்கிகொள்ளும் அறிவைப்பெறுவர். K6
- திறனாய்வின் அடிப்படைத்தன்மைகளைப் புரிந்துகொள்வர்.திறனாய்வின் வளர்ச்சியையும் செல்நெறியையும் அறிவர்.K5

முதுகலைப்படிப்பின் விளைபயன்களை நோக்கக்கூறுகளோடு இணைத்துக் காட்டல்

பாட விளை பயன்	**முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 1**	**முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 2**	**முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 3**	**முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 4**
பாட விளை பயன் 1	நன்று	நன்று	மிதம்	நன்று
பாட விளை பயன் 2	மிதம்	நன்று	மிதம்	நன்று
பாட விளை பயன் 3	நன்று	மிதம்	நன்று	மிதம்
பாட விளை பயன் 4	நன்று	நன்று	மிதம்	நன்று

***வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்.**

முதுகலைத் தமிழ்-இரண்டாம் பருவம்

தாள் - 06 தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம்(முதன்மைப் பாடம்)

குறியீட்டெண்: 18TAM C06

சிறப்பு நோக்கக் கூறுகள்:

- *பண்டைத் தமிழ்ச்சொல்லிலக்கணத்தை விளக்குதல்*
- *தமிழ் இலக்கண வளர்ச்சிப் போக்கை அறியச் செய்தல்.*
- *சொற்களைக் கொண்டு தொடராக்க முறைகள் குறித்த தெளிவை மாணவர்களிடையே உருவாக்குதல்.*
- *சொற்களின் பொருளை வேறுபடுத்தி அறிய செய்யும் உருபுகளையும் அவற்றின் பயன்பாட்டையும் மாணவர்கள் அறிய செய்தல்.*
- *சொற்களின் வகை தொகை குறித்த புரிதல்களை உருவாக்குதல்.*
- *இயற்சொல் திரிச்சொல் திசைச்சொல் வடச்சொல் ஆகிய இலக்கியச் சொற்களையும் பெயர்ச்சொல் வினைச்சொல் இடைச்சொல் உரிச்சொல் ஆகிய இலக்கண சொற்களையும் வகைதொகைப் பிரித்து அறியச் செய்தல்.*

அலகு - 1 கிளவியாக்கம், வேற்றுமையியல், வேற்றுமை மயங்கியல்

அலகு - 2 விளிமரபு, பெயரியல்

அலகு - 3 வினையியல், இடையியல்

அலகு - 4 உரியியல், எச்சவியல்

அலகு - 5 தொல்காப்பியம் நன்னூல் வினையியல் ஒப்பீடு

பாடநூல்கள்

தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம் பாவலரேறு பாலசுந்தரனார் உரை, பெரியார் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, சேலம் - 11

தொல்காப்பியம் நன்னூல் சொல்லதிகாரம், 1984. க. வெள்ளை வாரணன், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலைநகர், சிதம்பரம்.

பார்வைநூல்கள்

தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம் இளம்பூரணர் உரை. திருநெல்வேலி சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம், சென்னை.

நன்னூல் மூலமும் விருத்தியுரையும், 1999. அ. தாமோதரன் (ப.ஆ.), உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

இலக்கண ஆய்வு, பெயர்ச்சொல், 1976. மொ. இசரயேல், மதுரை.

இலக்கண ஆய்வு, வினைச்சொல், 1976. மொ.இசரயேல், மதுரை.

இடையும் உரியும், 1977. மொ. இசரயேல், மதுரை.

இலக்கண உலகில் புதியபார்வை,மூன்றுதொகுதிகள், 2001, பொற்கோ, நியூசெஞ்சுரி புக்ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை.

சொல்லியல், 1985,சூ.இன்னாசி, அபிராமி பப்ளிகேசன்ஸ், சென்னை.
சொல்லிலக்கணக்கோட்பாடு-1 தொல்காப்பியம் முதல்பகுதி, 1984. செ.வை.சண்முகம், அனைத்திந்தியத் தமிழ் மொழியியற்கழகம், அண்ணாமலை நகர்.

சொல்லிலக்கணக்கோட்பாடு-2 தொல்காப்பியம் இரண்டாம் பகுதி, 1986, செ.வை.சண்முகம், அனைத்திந்தியத் தமிழ் மொழியியற்கழகம், அண்ணாமலைநகர்.

சொல்லிலக்கணக்கோட்பாடு-3 தொல்காப்பியம் வினையும் இடையும், 1992, செ.வை. சண்முகம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

தமிழிலக்கணக்கோட்பாடுகள், 1989, பொற்கோ, தமிழ்நூலகம், சென்னை.

விளை பயன்கள்

- தமிழ் மொழியில் அமைந்துள்ள சொற்களின் வகை, தொகை, அவை பயின்று வரும் இடங்கள் குறித்து அறிந்திருப்பர்.K1
- மரபிலக்கணம் கூறும் தொடராக்க நெறிமுறைகள் குறித்து புரிந்துகொள்வர்.K2
- தொடர்களில் எழுவாய், பயனிலை, இயல்புநிலை குறித்து உணர்ந்திருப்பர்.K4
- மரபிலக்கணம் கூறும் மொழியியல் சிந்தனையை அறிவர். K6
- உலக மொழிகளின் இலக்கண வரலாற்றில் தனித்தன்மை வாய்ந்ததாக விளங்கும் தமிழ்மொழியின் கட்டமைப்பை உணர்ந்திருப்பர்.K4, K5

முதுகலைப்படிப்பின் விளைபயன்களை நோக்கக்கூறுகளோடு இணைத்துக் காட்டல்

பாட விளை பயன்	**முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 1**	**முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 2**	**முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 3**	**முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 4**	**முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 5**	**முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 6**
பாட விளை பயன் 1	நன்று	மிதம்	மிதம்	நன்று	நன்று	நன்று
பாட விளை பயன் 2	நன்று	நன்று	மிதம்	மிதம்	மிதம்	நன்று
பாட விளை பயன் 3	நன்று	மிதம்	மிதம்	நன்று	நன்று	நன்று
பாட விளை பயன் 4	நன்று	நன்று	நன்று	மிதம்	மிதம்	நன்று
பாட விளை பயன் 5	நன்று	நன்று	மிதம்	நன்று	மிதம்	நன்று

***வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்**

முதுகலைத் தமிழ்-இரண்டாம் பருவம்

தாள்- 07நாட்டுப்புறவியல் (முதன்மைப் பாடம்)

குறியீட்டெண்:18TAM C07

சிறப்பு நோக்கக் கூறுகள்:

- *எழுத்திலக்கியங்களைப் போன்று வாய்மொழி இலக்கியங்களாக அமைந்து பொது மக்களின் படைப்பிலக்கியக் களமாகவும் பண்பாட்டு ஆவணமாகவும் விளங்கும்.நாட்டுப்புறவியலின் அடிப்படை இயல்புகளை விளக்கி வகைகளை அறிமுகம் செய்தல்.*
- *நாட்டுப்புறப் படைப்புகளை அணுகுவதற்கான ஆய்வியல் கோட்பாடுகளை விளக்குதல்.*
- *கதைப்பாடல், புராணங்கள் எனும் இவற்றின் சிறப்பியல்புகளை விரிவாக விளக்குதல்.*

அலகு - 1 **நாட்டுப்புறவியல் வரையறை வரலாறு களஆய்வு**

நாட்டுப்புறவியல் - சொல்வரையறை, அடிப்படைக் கருத்துகள், சிறப்பியல்புகள் - வாய்மொழிமரபு, வழிவழியாக வருதல், திரிபுடைமை, படைப்பாளி இன்மை, ஒருவாய்பாட்டுக்குள் அடங்குதல், சொல் உருவாக்கம். நாட்டுப்புறவியல் வரலாறு - தொல்காப்பியம், சங்கஇலக்கியம், காப்பியம், பக்திஇலக்கியம், சிற்றிலக்கியம் நாட்டுப்புறவியல்கூறுகள், எழுத்திலக்கியம் நாட்டுப்புற இலக்கியம் வேறுபாடுகள் - நாட்டுப்புற இலக்கியம் உழைப்புறவு, வட்டாரத் தன்மை. நுகர்வோர் கலைஞர் தளவேறுபாடு, தொழில் கலைஞர் பகுதிநேரக்கலைஞர், யதார்த்தத்தோடு நெருக்கமானதாக வாழ்வருகே நிற்றல், வரலாற்றுத் தொடர்நிலைக்கூறு அதிகம் உடைமை, ஆளும் வர்க்கமுரண், சார்புத்தன்மை - கலைஞரே நுகர்வோர் (ஏற்றப் பாட்டு போல்வன), புறத்தோர் நுகர்வோர் (கதை, கூத்து போல்வன), நாட்டுப்புற மரபு - இயற்கை சங்க நிகழ்வு மறுவிளக்கம், புனைவு அடிப்படைவிளக்கம், இயற்கைச் சார்பு, புதியன ஏற்க மறுப்பு. களஆய்வு – வரையறை, அடிப்படையும் சூழலும், வழிமுறைகள், தகவலாளர்கள் தெரிவு, தகவலாளர் தொடர்பு முறை, தரவுசேகரிப்புமுறைகள் - பேட்டிமுறை, உற்றுநோக்கல் முறை, வினாநிரல் முறை தகவலாளர் அடிப்படையில், நாட்டுப்புற இலக்கியவகைமை அடிப்படையில், கருவிப் பயன்பாடு, களப்பணியில்அறவுணர்வு, சிக்கல், எச்சரிக்கை.

அலகு - 2 **நாட்டுப்புறவியல் இலக்கிய வகைமை**

அறிஞர்களும் வகைப்பாடும் அடிப்படைகளும் - கி.வா.ஜகன்நாதன் (1975) ஏழுவகை (சூழல், பயனாளர்,பாடுபொருள், வடிவம்), அன்னகாமு (1966) பதினான்கு வகை, ஆறு.அழகப்பன் ஆறுவகை (பொருண்மை, சூழல்), மா. வரதராஜன் (1978) பத்து வகை (பாடுவோர், சூழல், பொருண்மை), சு. சண்முகசுந்தரம் ஏழு வகை (சூழல், பாடுவோர்), நா.வானமாமலை (1977) பத்து வகை, ஆறு. இராமநாதன் எட்டு வகை (சூழல்).

வகைமை

1. பாடல்கள் - தாலாட்டு, ஒப்பாரி, தெம்மாங்கு, தொழிற் பாடல், காதல்பாடல் போல்வன.
2. கதைகள் - தெய்வக்கதை,அறிவுரைக்கதை, பொழுது போக்குக்கதை, பிறவகை - மனிதக்கதை, தெய்வக்கதை, மிருகக்கதை, மந்திரக் கதை.
3. கதைப்பாடல்- வரையறை, தோற்றம், வரலாறு, கதைப்பாடல் வகைமை - வரலாற்றுக்கதைப்பாடல், புராணக்கதைப்பாடல், சமுதாயக்கதைப் பாடல், வீரக்கதைப்பாடல்,
4. பழமொழி-உவமைத்தன்மை, பழமொழித்தன்மை.
5. மரபுத்தொடர்த் தன்மை.
6. விடுகதை –புதிர், உவமைப்புதிர், வினாடிவினா.
7. நாட்டுப்புறநம்பிக்கைகள், பழக்கவழக்கங்கள், சடங்குகள்

அலகு– 3 **நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுக்கோட்பாடுகள்**

தொன்மவியல் கொள்கை(Mythological Theory)

கதைகளுக்குத் தொன்மம் அடிப்படை - தொன்மப்பிறப்பு ஆய்தல், சூரியத் தோற்றக்கொள்கை எனும் மாக்ஸ்முல்லர் கோட்பாடு.

புலப்பெயர்வுக்கொள்கை(Migratonal Theory)

இந்தியாவில் தோன்றிய கதை பரவல், மத்தியதரைக்கடல்,ஸ்பெயின் கிரேக்கம் வழி ஐரோப்பாவில் பரவியது எனும் கொள்கை.

வரலாற்று நிலவியல் ஆய்வு அணுகுமுறை(Historical Geographical Method)

ஆய்வுக்கான கதையின் பழவடிவம் காணல், தோற்றக் காரணம் தோற்ற இடம் அறிதல், பரவலாக்கம் அறிதல்.

அமைப்பியல் கோட்பாட்டு ஆய்வுமுறை(Structural Theory)

கதைகளின் பகுதிகள், பகுதி விளக்கம், பகுதிகளுக்கு இடையிலான தொடர்பு, பகுதிகள் முழுமையோடு கொண்ட தொடர்பு. பிராப், லெவிஸ்ட்ராஸ் அணுகுமுறைகள். **பிராப்-*தொடர்முறை ஆய்வு***(Syntagmatic Analysis) செயல்கள் கதையில் வரிசைமுறையில் அமைதலை ஆயும் ஆய்வு, லெவிஸ்ட்ராஸ்-***வாய்பாட்டுஆய்வு***(Paradigmatic Analysis) கட்டுடைத்தல், சிறுசிறுவாக்கியமாக்கல், வரிசைப்படுத்தல், நான்காய்ப் பிரித்தல், அவற்றிடை உள்ள கருத்தறிதல்.

வரலாற்று மீட்டுருவாக்க அணுகுமுறை(Historical Reconstruction)

நாட்டுப்புற வழக்காறுகளை ஆதாரமாகக்கொள்ளல். அவற்றின்வழி ஒருகாலகட்ட வரலாற்றை மீட்டுருவாக்கம் செய்தல். ***இலட்சியக் கோட்பாடு***(Ideological Theory)

அரசியல் கோட்பாட்டுக்கு நாட்டுப்புறவியலைப் பயன்படுத்துதல், மண்ணின்சிறப்பு. தேசிய உணர்வுக்கு நாட்டுப்புறவியல் பயன்படுத்தம்.

உளப்பகுப்பாய்வு(Psycho Analytical Theory)

பிராய்டிய உளவியல் கோட்பாட்டு வழி ஆய்தல்.

வாய்மொழி வாய்பாட்டுக் கோட்பாடு(Oral Formualic Theory) நாட்டுப்புறவியல் இலக்கியப் படைப்பும் அமைப்பும்,எடுத்துரைப்பவர் சொல்லும்முறை, சொல்லும் செயற்பாட்டு முறை இவற்றைச் சார்ந்தது.

செயன்முறைக்கோட்பாடு(Contextual Theory)

வழக்காறுகள், சூழல்கள் இரண்டன் உறவுச் சூழல், வழங்குவோர் கேட்போர் வழங்குமுறை கேட்கும்முறை, இருவர்தம் உணர்வுகள் அவர்தம் கருத்துகள் இவற்றைச் சேகரித்து ஆய்தல்.

அலகு – 4 நாட்டுப்புறவியல் தொழில்நுட்பமும் பயன்பாடும்

நாட்டுப்புற விளையாட்டுகள் : விளையாட்டின் தன்மைகள் - விளையாட்டின் வகைகள் - விளையாட்டால் அறியப்படும் கருத்துகள் - நாட்டுப்புற மருத்துவம்: மருத்துவ விளக்கம் சிறப்புகள் - மருத்துவக் குறிப்புகள் - வகைகள் - நாட்டுப்புற வழிபாட்டு முறைள் கல்வித்திட்டங்களுக்கு நாட்டுப்புறவியலைபப் பயன்படுத்துதல் - மக்கட்பெயர் ஆய்வு – ஊர் பெயர் ஆய்வு.

அலகு– 5 **புராணக்கதைகள்**

தொன்மம்(Myth)பொருள், வரையறை. தொன்மம், பழமரபுக்கதை, நாட்டுப்புறக்கதை வேறுபாடுகள்,புராணம் பொருள் வரையறை, வரலாறு.

மாக்ஸ்முல்லர் - மொழியும் மக்கள் எண்ணவளர்ச்சியும், 1. அடிக்கருத்தியல் காலம், 2.கிளைமொழிக் காலம், 3. புராணக் காலம், 4. சனரஞ்சக காலம்.

புராணவியல்கோட்பாடு, புராணச்சடங்குக் கோட்பாடு, லெவிஸ்ட ராஸின் அமைப்பியல்கோட்பாடு-வாய்பாட்டு (Paradigmatic) ஆய்வுமுறை, 1.புராணக்கதைப்புதைபொருள் தனித்தனிக் கூறுகள் இணைந்த முழுமையில் உள்ளது, 2. புராணக்கதை மொழி தனிப்பட்ட தன்மையது, 3. புராணக் கதைப்பொருள் சாதாரண மொழிப்பொருளிலிருந்து வேறுபட்டு அமைவது.

-

பாடநூல்கள் (அந்தந்த நூல்களில் உரிய பகுதிகள்)

''கோட்பாடுகள்'',**நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாட்டுப் பார்வைகள்**, 2003. என். பக்தவச்சலரெட்டி, ஆறு.இராமநாதன், தென்னிந்திய மொழிகளின் நாட்டுப்புறவியல்கழகம், திருவனந்தபுரம்.

நாட்டுப்புறவியலாய்வு நெறிமுறைகள், 1989. கி. கருணாகரன், இரா. பாக்கியலட்சுமி, இந்தியத் தமிழ் நாட்டுப்புறவியல் கழகம், அண்ணாமலைநகர்.

நாட்டுப்புற இயல் ஆய்வு, 2002. சு. சக்திவேல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

நாட்டுப்புறஇயல், 1975 முதற்பதிப்பு, சு.சண்முகசுந்தரம், காவ்யா, சென்னை.

நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாட்டு ஆய்வுகள், 1991.சரசுவதி வேணுகோபால், தாமரை வெளியீடு, மதுரை.

நாட்டுப்புற இயல் ஆய்வுகள், 1997. ஆறு.இராமநாதன், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

நாட்டுப்புவியல் களஆய்வு, 2003. இரா. சந்திரசேகரன் சி.மா.இரவிச்சந்திரன் முதலானோர், தமிழ்த்துறை - பாரதியார் பல்கலைக்கழகம்,கோவை.

''நாட்டார்வழக்காற்றியல் ஆய்வுமுறைகள் அன்றும் இன்றும்'', 1990, பா.ரா.சுப்பிரமணியன்,**நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுமுறைகள்** ஆறு. இராமநாதன் (ப.ஆ.), தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

புராணவியல் கோட்பாடு, தே. லூர்து, நாட்டுப்புறவியல், தொகுதி-2,எண்1-2

பார்வைநூல்கள்

நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுமுறைகள், 1990. ஆறு.இராமநாதன் (ப.ஆ.), தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

கதைப்பாடல்களும் சங்கமும், 1981. கோ. கேசவன், தோழமை வெளியீடு, கும்பகோணம்.

கதைப்பாடல்களின் இயல்புகள்,தே. லூர்து, நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு.

தமிழ்நாட்டுக் கதைப்பாடல்களின் சோக முடிவுகள், 1971. நா. வானமாமலை ஆராய்ச்சி.

நாட்டார் வழக்காற்றியல்:சில அடிப்படைகள், 1997. தே. லூர்து, நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வுமையம்பாளையங்கோட்டை.

''புராணவியல் கோட்பாடு, 1984. தே. லூர்து,**நாட்டுப்புறவியல்**, தொகுதி-2.

நாட்டுப்புறவியல் ஒரு விளக்கம், 1986. கோ. கேசவன், புதுமைப் பதிப்பகம், திருச்சி.

விளை பயன்களும்

- இன்றைய இலக்கியப் படைப்பாளர்களின் கருத்துக்களுக்கு பண்டைய கால வாய்மொழி இலக்கியங்களே அடிப்படையாகும் என்பதை அறிந்தவராவர்K1, K2

- நாட்டுப்புற வழக்காறுகள் பண்பாட்டைப் பேணிக்காக்கும் கருவூலங்கள் என்று உணர்ந்திருப்பர்.K3

- நாட்டார் வழக்காற்றியல், கலைநிகழ்ச்சிகள் வழி பண்டைத்தமிழரின் பாரம்பரியம் போற்றிக்காக்கப்படுகிறது என்பதை புரிந்திருப்பர்.K5, K6

முதுகலைப்படிப்பின் விளைபயன்களை நோக்கக்கூறுகளோடு இணைத்துக் காட்டல்

பாட விளை பயன்	**முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 1**	**முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 2**	**முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 3**
பாட விளை பயன் 1	நன்று	நன்று	நன்று
பாட விளை பயன் 2	நன்று	மிதம்	நன்று
பாட விளை பயன் 3	நன்று	நன்று	மிதம்

***வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்.**

முதுகலைத் தமிழ் - இரண்டாம் பருவம்

தாள்- 08 அறஇலக்கியம்(முதன்மைப் பாடம்)

குறியீட்டெண்: 18TAM C08

சிறப்பு நோக்கக் கூறுகள்:

- அறஇலக்கியங்களின் தோற்றம், வளர்ச்சி குறித்து அறியச் செய்தல்
- அறஇலக்கியங்கள் தோன்றுவதற்கான காரணங்களை உணர்த்ததுதல்.
- கால மாற்றங்களால் விளைந்த அற மாற்றங்களை விளக்குதல்.
- காலந்தோறும் வளர்ந்து வந்த அறஇலக்கியங்களை அறியச் செய்தல்
- அற இலக்கியங்களின் வழி அறத்தைக் கற்பித்தல்.

அலகு– 1 அறம் - விளக்கம், அறமும் நீதியும், அறஇலக்கியங்களின் தோற்றம், வளர்ச்சி, அறஇலக்கியம் தோன்றுவதற்கான காரணங்கள், சமூகப்பின்புலம், அரசியல் பின்புலம், மக்கள் மனதில் மாற்றம், அறஇலக்கியங்கள் தோன்றியதன் விளைவு, சமூக மாற்றம், காலந்தோறும் அறஇலக்கியங்கள், இன்றைய நிலையில் அறம்.

அலகு– 2 திருக்குறள் - அறத்துப்பால்
5-20 வரை (16அதிகாரங்கள்)

அலகு– 3 திருக்குறள் - பொருட்பால்
47,48,49,50,51,52,60,61,62,63,71,72,73,79,80(15அதிகாரங்கள்)

அலகு– 4 நாலடியார் - பொருட்பால்
கல்வி அதிகாரம்131-140 வரை (10 பாடல்கள்)
இனியவை நாற்பது முழுவதும்

அலகு– 5 நான்மணிக்கடிகை 4-27 (24 பாடல்கள்)
மூதுரை முழுவதும்
ஆத்திச்சூடி அன்று முதல் இன்றுவரை
ஔவையார், பாரதியார், பாரதிதாசன், சிற்பி

பாடநூல்

அறஇலக்கியப் பாடல்களை அந்தந்த நூற்பதிப்புகளில் பயின்று கொள்ளவும்.

பார்வைநூல்கள்

திருக்குறள் நீதிஇலக்கியம், க.த.திருநாவுக்கரசு, சென்னைப் பல்கலைக்கழகம், சென்னை.

அறம் அதிகாரம், 1977. ராஜ்கௌதமன், விடியல் பதிப்பகம்,கோவை.

விளை பயன்கள்

- பண்டைத் தமிழரின் அறவியல் சிந்தனைகளைக் கால அடிப்படையில்மாணாக்கர் அறிந்துகொள்வர்.K1
- தமிழர்தம் சமூகசார் அறவியல் கோட்பாடுகளை மாணவர்கள் உணர்த்திருப்பர்.K1, K2
- அறநூல்கள் உணர்த்தும் மானுட மேன்மையை அறிந்துகொள்வர்.K3
- காலந்தோறும் தோன்றியுள்ள அறநூல்கள் உணர்த்தும் வாழ்வியல் சிந்தனைகளை உணர்த்திருப்பர்.K4, K6
- காலந்தோறுமான அறநூல்களின் பாடற் பொருண்மையையும் வடிவத்தையும் குறித்து அறிந்துகொள்வர்.K5, K6

முதுகலைப்படிப்பின் விளைபயன்களை நோக்கக்கூறுகளோடு இணைத்துக் காட்டல்

பாட விளை பயன்	**முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 1**	**முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 2**	**முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 3**	**முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 4**	**முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 5**
பாட விளை பயன் 1	நன்று	நன்று	மிதம்	நன்று	நன்று
பாட விளை பயன் 2	நன்று	மிதம்	நன்று	நன்று	நன்று
பாட விளை பயன் 3	நன்று	மிதம்	நன்று	நன்று	நன்று
பாட விளை பயன் 4	நன்று	நன்று	நன்று	நன்று	நன்று
பாட விளை பயன் 5	நன்று	நன்று	மிதம்	மிதம்	நன்று

***வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்.**

முதுகலைத் தமிழ் - இரண்டாம் பருவம்

தாள் -09 உரையாசிரியரும் உரையியலும் (விருப்பப் பாடம்)

குறியீட்டெண்: 18TAM E09

சிறப்பு நோக்கக் கூறுகள்:

- *பண்டைய மரபிலக்கணங்களுக்கு உரைகள் தோன்றியதின் தேவைகளையும் வரலாற்றையும் மாணாக்கர் அறிய செய்தல்.*
- *பண்டைய மரபிலக்கணங்களுக்கு உரையெழுதிய உரையாசிரியர்களின் உரை போக்குகளை விளங்கிகொள்ள செய்தல்.*
- *இலக்கிய இலக்கண ஆய்வுகளுக்கு உதவிய உரையாசிரியர்களின் கருத்துக்களை மாணவர்களுக்குப் அறிமுகப்படுத்துதல் போதித்தல். எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி போன்ற ஐந்து இலக்கண அறுவகை இலக்கண உரையாசிரியர்கள் வரலாறுகள், அகஇலக்கணம், புற இலக்கணவுரைகள் பாட்டியல் உரைகள், தற்கால இலக்கண உரையாசிரியர்களை அறிமுகம் செய்தல்.*
- *பழந்தமிழ் இலக்கிய உரையாசிரியர்களால் சிறந்தோர், பெயர் தெரியாத பழைய உரையாசிரியர்கள், நீதி இலக்கியம், காப்பிய உரையாசிரியாகளின் உரைத்திறன்களை வெளிக்கொணர்ந்து கற்பித்தல். சைவம், வைணவம் போன்ற சமயம் சார்ந்த உரையாசிரியர்களின் பக்தி நெறியைப் புலப்படுத்துதல்.*
- *உரையாசிரியர்களின் உரை நெறிகனைளும் உரைத்திறன்களையும் ஒப்பிட்டு அறியச்செய்தல். உரைத்தல், அவர்களின் தனித்தமிழ் இயக்க உரை. வடமொழிச் சார்பு உரை போன்றவற்றை மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தல். உரையாசிரியர்களின் தனித்தன்மை, உரைமரபு போற்றல், பல்துறைப்புலமை, அவர்கள் தரும் மேற்கோள்கள், வரலாற்றுச் செய்திகள், இருவேறு உரையாசிரியர்களின் பாடவேறுபாட்டுமுறை போன்றவற்றை உணர்த்துதல்.*
- *பல்வேறு உரையாசிரியர்களின் உரைகளுள் குறிப்பிட்ட ஒருவரின் உரை நெறியை விரிவாக அறியச்செய்தல் எனும் நோக்கில் நச்சினார்க்கினியரின் உரை குறித்து தெளிவுபெறச்செய்தல்.*

அலகு— 1 **உரைவரலாறும் உரைவகைகளும்**

உரை இலக்கணம், உரைவகைகள் - தொல்காப்பியம் - காண்டிகைஉரை, களவியலுரை-கருத்துரை,பதவுரை (கண்ணழித்துரைத்தல்), பொழிப்புரை, அகலவுரை, இளம்பூரணர் - பொழிப்பு, அகலம், எச்சம், நுட்பம், நன்னூல் - காண்டிகை, விருத்தி, பிறவகை குறிப்புரை அரும்பத உரைவரலாறு— தொடக்ககாலம், இறையனார் களவியல் உரைக்கு முந்திய காலம், முன்னுரைச்சான்றுகள், அகநானூற்றுப் பழையவுரை, யாப்பருங்கலவிருத்திச்சான்று. அணியியல் உரை, இளம்பூரணருக்கு முந்திய உரை, தொல்காப்பிய உரைகள், தொல்காப்பியவிருத்தி, தொல்காப்பியத்துக்கு முந்திய உரைமரபு, உரைக்கு

உரை,செய்யுள்வடிவஉரை, நூலாசிரியரே உரையாசிரியர், உரைப்பயன்கள்.

அலகு — 2 **இலக்கணஉரைகள் (சுருக்கமான அடிப்படை - அறிமுகம்)**

தொல்காப்பியம்- இளம்பூரணர்,சேனாவரையர், பேராசிரியர், தெய்வச்சிலையார், கல்லாடர், யாப்பருங் கலவிருத்திஉரை, யாப்பருங்கலக்காரிகைஉரை. வீரசோழியம் பெருந்தேவனார்உரை, தண்டியலங்காரஉரை, புறப்பொருள் வெண்பாமாலை சாமுண்டிதேவ நாயகர் உரை, நம்பியகப்பொருள் நாற்கவிராசநம்பிஉரை, இறையனார் களவியற்காரிகைஉரை, நேமிநாத உரை, பழையஉரை,பாட்டியல் உரைகள் - வெண்பாப் பாட்டியல், நவநீதப்பாட்டியல், சிதம்பரப்பாட்டியல், இலக்கண விளக்கப் பாட்டியல் உரைகள், பிரயோக விவேகம் சுப்பிரமணியதீட்சிதர் உரை, உவமானசங்கிரகஉரை, நன்னூல் - சங்கரநமச்சிவாயர், ஆண்டிப் புலவர். கூழங்கைத் தம்பிரான், இராமாநுசக்கவிராயர், விசாகப்பெருமாள்ஐயர்,ஆறுமுகநாவலர், சடகோப ராமாநுசாசாரியார்.

அலகு— 3 **இலக்கிய உரைகள் (சுருக்கமான அடிப்படை, அறிமுகம்)**

எட்டுத்தொகை உரைகள், பதினெண்கீழ்க்கணக்கு உரைகள் - நாலடியார் - பதுமனார் தருமர் உரைகள், திருக்குறள்உரைகள்- பரிதியார், காலிங்கர், மணக்குடவர், பரிப்பெருமாள், பரிமேலழகர்.

பரிபாடல் உரை, திருக்கோவையார் பழையஉரை, பேராசிரியர் உரை, காப்பிய உரைகள்- சிலப்பதிகாரம் அரும்பதஉரை, அடியார்க்குநல்லார் உரை, நீலகேசி சமயதிவாகர வாமனமுனிவர், கம்பராமாயண உரைகள் - ஆழ்வார்க்குறிச்சி வெ.ப.சுப்பிரமணிய முதலியார் இன்கவித்திரட்டு உரை, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக உரைப்பதிப்பு வை.மு. கோபாலகிருட்டிண மாச்சாரியார் உரை.

சமயநூல் உரைகள்

நாலாயிர திவ்வியபிரபந்த வியாக்கியானம் - நாதமுனிகள் வழித்தோன்றல், 6000 படி முதலான படிகள்,ஈடு, மணவாளமாமுனி.திருமுறை உரைகள் - திருவாசகம் திருவாசக வியாக்கியானம், சீர்காழித் தாண்டவராயர், பிறர் உரைகள். திருமந்திர உரைகள், பெரியபுராண உரைகள், சைவசித்தாந்த உரைமரபு - சிவஞானபோதம் சிவஞான முனிவர் சிற்றுரை பேருரை (பாடியம்), பாண்டிப்பெருமாள் உரை, மெய்கண்டதேவர் (வார்த்திகப் பொழிப்பு), சிவஞானசித்தியார் ஞானவாரணம் (செய்யுள் வடிவ உரை), பரபக்க சுபக்க உரைகள்.

அலகு— 4 **உரைநெறிகளும் உரைத்திறன்களும்**

இயல் முன்னுரை தருதல், நூற்பா இயல் வைப்புமுறை கூறல், அவற்றின் இயைபு கூறல், தமிழ்மரபு பேணல், வடமொழிப்புலமை, ஆசிரியர் கருத்தைப் போற்றல், மேற்கோள் தருதல், வினாவிடை முறை, பிறர் கருத்தை மறுத்தல், பல்துறைப் புலமை, இலக்கிய வரலாற்றுச் செய்தி தரல், தருக்கமுறைப் போக்கு, பாடவேறுபாடு

தருதல், நூற்பா இயல் மாற்றம் செய்தல், அவாய் நிலை, விதப்புக்கிளவி.

அலகு- 5 **உரையாசிரியர் நச்சினார்க்கினியர்**

நச்சினார்க்கினியர் வரலாறும் சிறப்பியல்புகளும் சீவக சிந்தாமணி உரை – தொல்காப்பிய உரை – பத்துப்பாட்டு உரை – கலித்தொகை உரை – பல்கலைப் புலமை.

பாடநூல்கள்

உரையாசிரியர்கள், 1995. மு.வை. அரவிந்தன், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
சங்கரநமச்சிவாயர், .2003. அ. தாமோதரன், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
உரைவிளக்கு, 1985. தமிழண்ணல், மீனாட்சி புத்தகநிலையம், மதுரை.
உரைமரபுகள், 2003. இரா. மோகன், ந. சொக்கலிங்கம், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சென்னை.

பார்வைநூல்கள்

அடியார்க்குநல்லார் உரைத்திறன், 1976. சு. வெ. சுப்பிரமணியன், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
இலக்கணவரலாறு, 1963. சோம. இளவரசு, தொல்காப்பியர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
இலக்கணவரலாறு, 1999. இரா. இளங்குமரன், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
இளம்பூரணர் சொர்ணம்மாள் நினைவுச் சொற்பொழிவுகள், 1981. மு.அருணாசலம், அண்ணாமலைப்பல்கலைக்கழகம்,அண்ணாமலை நகர்.
உரையாசிரியர்கள் கண்ட சொற்பொருள் நுண்மை விளக்கம், (ஆண்டில்லை). திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.
உரையாசிரியரும் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகளும், 1999. கி. ஆதிநாராயணன், சித்தரா நிலையம், சென்னை.
திருக்குறள் உரைகள் காட்டும் பொருள்நெறி, 2002. ப. கொழந்தசாமி. பாரதி புத்தகாலயம், சென்னை.
தெய்வச்சிலையார் உரைத்திறம், 1986. சோ. ந. கந்தசாமி, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
உரையாசிரியர்களும் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகளும், 2002, கி.ஆதிநாராயணன், சென்னை.

விளை பயன்கள்

- மரபிலக்கணங்களுக்கு எழுதப்பட்டுள்ள உரைகளின் இன்றியமையாமையையும் உரைவகைகளையும் உரைத் திறன்களையும் மாணாக்கர் அறிந்திடுவர்.K1, K2
- *ஐவகை, அறுவகை இலக்கண உரையாசிரியர்கள் பாட்டியல் இலக்கண நூல்களுக்கு உரை எழுதியோர், தற்கால உரையாசிரியர்கள் ஆகியோர்களின் பங்களிப்புகளை மாணாக்கர் அறிந்துகொள்வர்.* K6

- பல்வேறு உரையாசிரியர்களின் உரைப் போக்குகளை ஒப்பிட்டு நோக்கும் திறனை மாணாக்கர் பெறுவர். K3, K4

- இலக்கண இலக்கிய உரைகளுகிடையிலேயான வேறுபாடுகளைப் பகுத்தறியும் திறன் பெறுவர்.K4

- சமய இலக்கிய உரைகளின் மொழிநடைகளை அறிந்து கொள்வதன் வழி பிறமொழிக் கலப்பின்றி தனித்தமிழ் நடையில் எழுதும் திறன் பெறுவர். K3

- உரையாசிரியர்களின் பல்துறைப்புலமை, அவர்கள் தரும் மேற்கோள், வரலாறு, பாடவேறுபாடு ஆகியவற்றை தெரிந்துகொள்வதன் வழி மூலநூல்களின் கருத்தை தெளிவாக அறிந்துகொள்வர்.K6
- நச்சினார்க்கினியரின் உரைவளப்போக்கை விரிவாக அறிந்துகொள்வர். K5

முதுகலைப்படிப்பின் விளைபயன்களை நோக்கக்கூறுகளோடு இணைத்துக் காட்டல்

பாட விளை பயன்	**முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 1**	**முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 2**	**முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 3**	**முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 4**	**முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 5**	**முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 6**
பாட விளை பயன் 1	நன்று	நன்று	மிதம்	நன்று	மிதம்	நன்று
பாட விளை பயன் 2	நன்று	மிதம்	நன்று	நன்று	மிதம்	நன்று
பாட விளை பயன் 3	நன்று	மிதம்	நன்று	மிதம்	நன்று	நன்று
பாட விளை பயன் 4	நன்று	மிதம்	நன்று	நன்று	மிதம்	நன்று
பாட விளை பயன் 5	நன்று	மிதம்	நன்று	நன்று	மிதம்	நன்று
பாட விளை பயன் 6	நன்று	நன்று	நன்று	மிதம	நன்று	நன்று
பாட விளை பயன் 7	நன்று	மிதம	நன்று	மிதம	மிதம	நன்று

***வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்.**

தாள்-10தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் (முதன்மைப் பாடம்)
குறியீட்டெண; 18TAM C10

சிறப்பு நோக்கக் கூறுகள்:

- *தொல்காப்பியரின் பொருளதிகாரம் காட்டும் நிலம் மற்றும் ஒழுக்கம் சார்ந்த திணை வாழ்க்கையினை தெளிவுப்படுத்துதல்.*
- *பொருளதிகாரம் சுட்டும் அகத்திணை புறத்திணைக் கோட்பாடுகளை விரிவாக புரிந்துகொள்ள செய்தல்.*
- *எல்லா இயலுக்கும் பொருத்தமான பொருளியலை இடையில் வைத்த நோக்கத்தைக் கூறுதல். செய்யுள் வழக்கு, உலகவழக்கிற்குரிய மெய்ப்பாடுகளை உணர்த்துதல்.இலக்கியவகை படைக்கும் நோக்கம் பற்றி செய்யுளியல் வழி புலப்படுத்துதல்.*
- *அணியிலக்கணத்தை விளக்கவே உவமையியல் படைக்கப்பட்டதன் நோக்கத்தை விளக்குதல்.பழந்தமிழரின் மரபியல் கோட்பாட்டினை மரபு மாறாமல் மரபியல் கொண்டு அறிவித்தல்.*

அலகு - 1 அகத்திணையியல், புறத்திணையியல்

அலகு - 2 களவியல், கற்பியல்

அலகு –3 பொருளியல், மெய்ப்பாட்டியல்

அலகு - 4 செய்யுளியல்

அலகு - 5 உவமவியல், மரபியல்

பாடநூல்கள்

தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் 3 தொகுதிகள், பாவலர் சா. பாலசுந்தரம், தாமரை வெளியீட்டகம், தஞ்சாவூர்.
தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், 1975. இளம்பூரணர் உரை, திருநெல்வேலிதென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம், சென்னை.
தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம், 1975. பேராசிரியர் உரை, திருநெல்வேலிதென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம், சென்னை.

பார்வைநூல்கள்

சங்கஇலக்கியத்தில் பாடாண்திணை, 1975. நா. செயராமன், மீனாட்சி புத்தகநிலையம், மதுரை.
சங்கஇலக்கியத்தில் புறப்பொருள், 1986. கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன், மீரா பதிப்பகம், புதுக்கோட்டை.
தமிழ்க்காதல், 1962. வ.சுப.மாணிக்கம், பாரிநிலையம், சென்னை.
“திணைக்கோட்பாட்டின் சங்க அடிப்படைகள்”, ஆராய்ச்சி 32, கா. சிவத்தம்பி, (‘ஆ’), நா. வானமாமலை (மோ.ஆ.), பக். 337-352.

தொல்காப்பிய இலக்கியக்கோட்பாடுகள் (கருத்தரங்கக்கட்டுரைகள்), 1998. சே. ஜீன்லாரன்ஸ்,. கு. பகவதி (பதிப்பாசிரியர்) உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
தொல்காப்பியக் கவிதையியல், 1999. சு. அகத்தியலிங்கம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
தொல்காப்பியம் - பொருட்படலம் புறத்திணையியல், 1942. சு. சோமசுந்தர பாரதியார், மலையகம்,பசுமலை.
தொல்காப்பியம் - பொருட்படலம் அகத்திணையியலும் புதிய உரையும், 1942. சு. சோமசுந்தர பாரதியார், மலையகம், பசுமலை.
தொல்காப்பியம் - பொருட்படலம் மெய்ப்பாட்டியல்,. 1942. சு. சோமசுந்தர பாரதியார், மலையகம், பசுமலை.

விளை பயன்கள்

- பண்டைத் தமிழரின் படைப்பாக்க நெறிமுறைகளைப் பொருளதிகார வழி மாணாக்கர் அறிந்து கொள்வர். திணை இலக்கிய மரபுகள் குறித்து தெளிவு பெறுவர்.K1, K2
- சங்ககால மக்களின் வாழ்வியலை தொல்காப்பியம பொருளதிகாரம் பிரதிபலிப்பதை அறிவர். களவு, கற்பு வாழ்க்கையின் முதன்மைத்துவத்தைஅறிந்துகொள்வர்.K4
- களவியல் கற்பியலில் கூறாமல் விடுபட்ட பண்டைத் தமிழரின் வாழ்வியல் கூறுகள் பொருளியல்பாற் உள்ளதை உணர்வர். வடமொழி ரசக்கோட்பாட்டிற்கும் தமிழ் மெய்ப்பாட்டியலுக்கும் உள்ள உறவை ஒப்பிட்டு அறிந்து, தமிழரின் உணர்வு மேம்பாடு உடையது என்பதை அறிந்துகொள்வர்.K5
- யாப்பு, அணி இலக்கணம் பற்றிய விதிகளை முழுமையாக தெரிந்துகொள்வர். K6
- கவிதை இயற்றும் ஆற்றலையும் மேலை நாட்டு இலக்கியத்தோடு ஒப்பிடும் திறனையும் கைவரப் பெறுவர்K4
- பழந்தமிழர்களின் அறிவியல் சிந்தனைகளை மரபியல் வழி அறிந்துகொள்வர்.K3

முதுகலைப்படிப்பின் விளைபயன்களை நோக்கக்கூறுகளோடு இணைத்துக் காட்டல்

பாட விளை பயன்	**முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 1**	**முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 2**	**முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 3**	**முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 4**
பாட விளை பயன் 1	நன்று	நன்று	மிதம்	நன்று
பாட விளை பயன் 2	நன்று	நன்று	மிதம்	மிதம்
பாட விளை பயன் 3	மிதம்	மிதம்	நன்று	நன்று
பாட விளை பயன் 4	நன்று	நன்று	நன்று	நன்று
பாட விளை பயன் 5	மிதம்	மிதம்	நன்று	நன்று
பாட விளை பயன் 6	நன்று	நன்று	மிதம்	மிதம

*

வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்.

தமிழ் முதுகலை– மூன்றாம் பருவம்

தாள்-கொங்குநாட்டுவரலாறும் பண்பாடும்(முதன்மைப் பாடம்)

குறியீட்டெண்:18TAM C11

சிறப்பு நோக்கக் கூறுகள்:

- தமிழக நாட்டுப்பிரிவுகளில் ஒன்றான கொங்குநாட்டின் அமைப்பு மற்றும் வரலாற்றை மாணவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துதல்.
- கொங்குநாட்டின் ஆட்சி மாற்றங்களையும், பிறநாட்டினர் இடையேயான உறவையும் விளக்குதல்.
- கொங்கு இலக்கியங்கள் வழி கொங்குநாட்டின் சிறப்பை எடுத்துரைத்தல்.
- விடுதலைப் போரில் கொங்குநாட்டின் பங்களிப்பை எடுத்துக்கூறி, கொங்கு நாட்டுப்புறக்கலை இலக்கியப் பண்பாடுகளை விளக்குதல்.
- தமிழ் நாட்டின் சரித்திரத்தில் கொங்குநாடு முக்கிய இடம் வகித்ததை அறியச்செய்தல்.

அலகு– 1 **கொங்குநாடும் வரலாறும்**

கொங்குநாடு – கொங்கு என்ற சொல் விளக்கம் – கொங்குநாடு பரப்பும் எல்லையும் – கொங்கு 24 நாடுகள் – பண்டைய கொங்கு – சங்ககாலம் – ரோமானியர் உறவு – காசுகள்– கொங்குதேச ராஜாக்கள் கூறும் வம்சாவளி – கொங்குநாட்டில் கங்கர், சோழர், பாண்டியர், பல்லவர் – கொங்குச்சோழர் – கொங்குக் கல்வெட்டுகள் – விஜயநகர ஆட்சிக் காலம் – நாயக்கர் காலம் – திப்புசுல்தான் காலம் – ஆங்கில ஆட்சிக்காலம் – இருபதாம் நூற்றாண்டு.

அலகு– 2 **கொங்குநாட்டு இலக்கியங்கள்**

வாய்மொழி இலக்கியம் – சங்ககாலப் புலவர்கள் – பெருங்கதை – சமண இலக்கியங்கள் – அண்ணன்மார்சாமி கதை – தக்கை இராமாயணம் – சிற்றிலக்கியங்கள் – உரையாசிரியர்கள் – பயண இலக்கியம் – சே.ப. நரசிம்மலுநாயுடு – இராவணகாவியம் – இக்கால இலக்கியங்கள் பக்தமான்மியம் – வானம்பாடி இயக்கம் – நாவல், சிறுகதை ஆசிரியர்கள் – தமிழறிஞர்கள் – வே.ரா. தெய்வசிகாமணிக் கவுண்டர் – கோவைகிழார் – ம.ரா.போ.குருசாமி – சிவக்கவிமணி – அருணாசலக்கவுண்டர் – தா.ஏ.வீராசாமி – கவிஞர்கள் – சிற்பி, புவியரசு – குலோத்துங்கன் – படைப்பாளிகள் – பெரியசாமித்தூரன் – கு. சின்னப்பபாரதி – ஆர். சண்முகசுந்தரம் – ச.து.சு. யோகி – சி.ஆர் ரவீந்திரன் – சூர்யகாந்தன் – க. ரத்தினம் – தமிழ்நாடன் – மா. நடராசன் – சுப்பரபாரதிமணியன் முதலியோர்.

அலகு– 3 **கொங்குநாடும் விடுதலைப் போரும்**

தீரன் சின்னமலை – சேலம் பகடால நரசிம்மலுநாயுடு – சேலம் சி. விஜயராகவாச்சாரியர் – நாமக்கல் கவிஞர் – இராஜாஜி – பெரியார் ஈ.வெ.ரா. – சி.பி.சுப்பையா– கோவை சு.அய்யாமுத்து – டி.எஸ். அவிநாசிலிங்கம் – பத்மாவதி ஆஷர் – பி.எஸ்.சுந்தரம் – திருப்பூர் குமரன் – கே.பி.சுந்தராம்பாள் – என்.ஜி.இராமசாமி – ச.து.சு.யோகியார் – விடுதலைப்போரில் கொங்குநாட்டு விவசாயிகள் –திருச்செங்கோடு காந்தி ஆசிரமம்

– விடுதலைப்போரில் தேசியத் தலைவர்கள் – சி. சுப்பிரமணியம் –T.M.காளியண்ணன் மற்றும் பலர்

அலகு– 4 **கொங்குநாட்டுப்புறப் பண்பாடுகள்**

தெய்வம் – வழிபாடு, சடங்கு, திருவிழா, நம்பிக்கை; மக்கள் – சாதி, தொழில், உணவு, வாழ்க்கைச் சடங்குகள்; கலை – இலக்கியக்கலை, கதை, பாடல், கதைப்பாடல், பழமொழி,விடுகதைகள்; இசை – குரல் கருவிகள், ஆடல் – ஆட்டங்கள், கூத்து; வழக்குச்சொற்கள் – கொங்குநாட்டுப்புறப் பண்பாட்டு ஆய்வுகள்.

அலகு– 5 **கொங்குநாட்டுக்கலைகள்**

கோயில்கள் – பேரூர் – பண்ணாரி – சென்னிமலை – சிவன்மலை சிற்பங்கள் – கட்டடக்கலை – இசைக் கல்வெட்டு – கொங்கேழுதலங்கள் – கருவூர் – வெஞ்சமாக் கூடல் – கொடுமுடி – திருச்செங்கோடு – பவானி – திருமுருகன் பூண்டி – அவிநாசி – திருமடங்கள் வளர்த்ததமிழ் – கால் நடைவளர்ப்பு முதல் பல்வேறு தொழில்சார் கலைகள் – நாடகங்கள் – கொங்குவிளையாட்டுக்கள் – திரைக்கலைஞர்கள் – வின்சென்ட் – படப்பிடிப்பு நிலையங்கள் – சென்டரல் – ஜுபிடர் – பட்சிராஜா – மணிவண்ணன் – சிவகுமார் – ஏ.பி. நாகராஜன் – பாக்யராஜ் – ஆர் சுந்தராஜன் – எம்.ஜி.ஆர் – கலைஞர் – கண்ணதாசன் – ஆகியோரின் கொங்கு தொடர்பு – கே.பி. சுந்தராம்பாள் – சூர்யா – கார்த்தி – சத்யராஜ்.

பாடநூல்கள்

1. வளமார் கொங்கு – வெளியீடு என்.ஜி.எம். கல்லூரி, பொள்ளாச்சி.
2. கொங்குநாட்டு வரலாறு – கோவைகிழார்
3. கொங்குநாட்டு வரலாறு –I– மாணிக்கம்
4. கொங்குநாட்டு வரலாறு – II –மாணிக்கம்
5. கொங்குத் தமிழகவரலாறு – கா.அப்பாதுரை
6. விடுதலை வேள்வியில் தமிழகம் – த. ஸ்டாலின் குணசேகரன்

விளை பயன்கள்

- கொங்கு நாட்டின் வரலாற்றையும், அரசியல் முறையினையும் அறிவர்.K1
- கொங்கு நாட்டுப்புலவர்கள் மற்றும் அவர்களின் இலக்கியச் சிறப்புகளை அறிவர்.K6
- கொங்கு நாட்டில் காணப்படும் கல்வெட்டுகள் மூலம் தமிழர்களின் பழம் பெருமையை அறிந்துகொள்வர்.K3, K6
- விடுதலைப்போரில் கொங்கு நாட்டவர் ஆற்றிய தொண்டினை உணர்ந்துகொள்வர்.K5
- கொங்கு நாட்டுப்புறப் பண்பாடுகள் மற்றும் பண்பாட்டு ஆய்வுகளை அறிந்துகொள்வர்.K3
- கொங்கு நாட்டுக்கலைகள் கொங்கு மக்களின் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் களமாக உள்ளதை மாணவர்கள் உணர்வர்.K5

முதுகலைப்படிப்பின் விளைபயன்களை நோக்கக்கூறுகளோடு இணைத்துக் காட்டல்

பாட விளை பயன்	முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 1	முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 2	முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 3	முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 4	முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 5
பாட விளை பயன் 1	நன்று	நன்று	மிதம்	நன்று	நன்று
பாட விளை பயன் 2	நன்று	நன்று	நன்று	நன்று	நன்று
பாட விளை பயன் 3	நன்று	நன்று	நன்று	மிதம்	நன்று
பாட விளை பயன் 4	நன்று	நன்று	நன்று	நன்று	நன்று
பாட விளை பயன் 5	நன்று	நன்று	நன்று	மிதம்	நன்று
பாட விளை பயன் 6	நன்று	நன்று	நன்று	நன்று	நன்று

***வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்.**

தமிழ் முதுகலை - மூன்றாம் பருவம்

தாள் - 12பொதுமொழியியல் (முதன்மைப் பாடம்)

குறியீட்டெண்18TAM C12

சிறப்பு நோக்கக் கூறுகள்:

- மொழிகளைத் பகுத்தாய்வதற்குரிய மொழியியலின் பொதுவான அடிப்படை இயல்புகளை மாணவர்களுக்கு உணர்த்துதல்.
- தமிழ் மரபிலக்கணங்களைக் கோட்பாட்டு நோக்கில் அணுக மொழியியல் பயன்படும் பாங்கினை மாணவர்கள் அறியச் செய்தல்.
- சொற்கள் தொடராகி மொழிக்கு வளத்தை தருவதை அறிவித்தல்.
- மொழியியல் வழி தமிழ்மொழியின் கட்டமைப்புச் சிறப்பினை உணரச் செய்தல்.
- மொழி கற்றலையும் கற்பித்தலையும் விளக்குதல்.

அலகு - 1 **மொழியியல் அறிமுகம் (மொழி மொழியியல் சமுதாயமும்)**

மொழியும் சமுதாயமும், மொழியும் கருத்துப்பரிமாற்றமும், மொழியும் இலக்கியமும், மொழியும் அறிவுத்துறைகளும், மொழியும் மொழியியலும், மொழியியல் அறிமுகம் விளக்கம். மொழியியலின் முப்பெரும்பிரிவுகள்-

1. விளக்கமொழியியல;(Descriptive Linguistics).
2. வரலாற்றுமொழியியல; (Historical Linguistics).
3. ஒப்புமைமொழியியல; (ComparativeLinguistics)/

மொழியியலின்பெரும்பிரிவுகள் - 1.கோட்பாட்டுமொழியியல; (Theoritical Linguistics) 2.பயன்பாட்டுமொழியியல; (Applied Linguistics), மொழியமைப்பு - அகஅமைப்பு இலக்கணஅமைப்பு (சொல்லியல், தொடரியல்), புறஅமைப்பு (ஒலியியல், ஒலியனியல், பொருண்மையியல்).

அலகு-- 2 **ஒலி ஒலியியல் ஒலியனியல்(Phonetics and Phonology)**

விளக்கம்,ஒலியியல்வகைகள்-1. ஒலிப்பியல்(Articulatory Phonetic).2.கேட்பொலியியல் (AuditoryPhonetics).3.ஒலியியக்கவியல;(Acoustic Phonetics)/ ஒலியுறுப்புகள், ஒலித்தல், பேச்சொலிவகைகள் -1.தடையொலி(Stop or Plosive).2.மூக்கொலி(Nasal).3.உரசொலி(Fricative). 4.மருங்கொலி(Lateral).5.வருடொலி(Flap).6.ஆடொலி(Trill).7. (Vowel). உயிரொலி, மெய்யொலிகள்.

ஒலியியல் எழுத்துமுறை 1. பரந்தநிலை ஒலியெழுத்து முறை(Broad Transcription). 2. நுண்ணிய ஒலியெழுத்து முறை(Narrow Transcription)/

ஒலியனியல்- விளக்கம் ஒலியன்முதன்மைக்கொள்கைகள் வேற்றுநிலை துணைநிலை உறழ்ச்சி துணைக்கொள்கைகள் 1. சமச்சீர் அமைப்பு, 2. சிக்கனக் கொள்கை, 3.ஒலிப்பு ஒப்புமை. ஒலியன் சேர்க்கை- உயிரொலியன் சேர்க்கை, மெய்யொலியன் சேர்க்கை. மாற்றொலியன், ஒலியனைக் கண்டறியும் நெறிமுறை.

அலகு– 3 **உருபனியல்(Morphology)**

உருபன் - வரையறை, விளக்கம், கோட்பாடு, உருபு, உருபன், மாற்றுருபன், உருபனைக் கண்டறியும் வழிமுறைகள் - நைடாவின் ஆறு விதிகள், உருபன் வகைகள் விளக்கம்- கட்டுருபன் கட்டிலா உருபன் முதலியன, உருபுகளின் வகைகள் உருபனியல் முறைகள் -சொல்விரிவ[(Inflection). சொல்லாக்கம;(Derivation).

உருபொலியனியல் - விளக்கம் வரையறை, உருபொலியனியல் மாற்றம், உருபொலியனியல் விதிகள், அக உருபனியல் மாற்றம் புற உருபனியல் மாற்றம் - 1. மிகுதல் 2. குறைதல் 3.திரிதல்

அலகு– 4 **தொடரியல்(Syntax)**

தொடரியல் - விளக்கம், வரையறை, தொடர், வாக்கியம், அடுக்குறவு, தொடரக உறவு, அண்மை உறுப்பு(Immediate Constituent)வகைகள் - இடைவிடா அண்மை உறுப்பு(Continuous IC),இடைவிட்ட அண்மைஉறுப்பு(Discontinuous IC),பல்நிலை அண்மைஉறுப்பு(Multiple IC), இணைந்தியல் அண்மைஉறுப்பு(Simultaneous IC), மயக்கும் அண்மைஉறுப்ப (Ambiguous IC), அண்மை உறுப்புப் பகுப்பாய்வு. மாற்றிலக்கணம் - அக அமைப்பு, புறஅமைப்பு, மாற்றல் விதி, நீக்கல் விதி, சேர்த்தல் விதி, மாற்றிலக்கணப்பொருண்மைப் பகுதி, தொடரியல் பகுதி, ஒலியனியல் பகுதி.

அலகு– 5 **மொழி கற்றல் கற்பித்தல்**

வரையறை. முதன்மொழி, இரண்டாம் மொழி, அயன்மொழி கற்பித்தல். மொழிகற்பித்தலின் அடிப்படைத் தேவைகள் - பாடநூல், ஆசிரியர்கையேடு,துணைக்கருவிகள்,கற்பிக்கும் முறைகள் கற்கும் முறைகள், கற்றல் கற்பித்தல் அணுகுமுறை, தேர்வு மதிப்பீடு.

மொழிகற்பிக்கும் முறைகள் - 1. போலச்செய்தல் அணுகுமுறை, 2. கேட்டல் எழுதுதல் அறிதல் முறை, 3. ஓரினமொழி கற்பிக்கும் முறை, 4. கருத்துப்புலப்பாட்டு அணுகுமுறை, 5. இருமொழிய அணுகுமுறை, 6. சமுதாய மொழியியல் அணுகுமுறை. மொழி அமைப்பு வேறுபாடுகள், இரண்டாம் மொழி கற்பித்தல் சிக்கல், பண்பாட்டுக்கூறு கற்பித்தல் சிக்கல், மொழித்திறன் வளர்த்தல்.

பாடநூல்கள்

மொழியியல், 2000. கி. கருணாகரன், வ.ஜெயா, சுவிதாபதிப்பகம், சென்னை.
பொதுமொழியியல் (அறிமுகநிலை),'1997. பொற்கோ, பூம்பொழில் வெளியீட்டகம், சென்னை.
இக்காலமொழியியல் அறிமுகம், 1981. கு. பரமசிவம், திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

மொழியியல்,1970. மா.சு. திருமலை, கி.கருணாகரன், பாரிநிலையம், சென்னை.
மொழியும்மொழியியலும்,சு. இராசாராம்,ஆசிரியர், நாகர்கோவில்.
மொழியியல், 1966. ரா. சீனிவாசன், பாரிநிலையம், சென்னை.
மொழிநூல்,1998. மு.வரதராசன், திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.
இக்கால மொழியியல், 1977. மு.சண்முகம்பிள்ளை, மதுரை பப்ளிசிங் ஹவுஸ், மதுரை.

ஒலியியல், 1980. சு. இராசாராம், அனைத்திந்தியத் தமிழ் மொழியியற் கழகம், அண்ணாமலை நகர், சிதம்பரம்.
An Introduction to Theoretical Linguistics, 1971. John Lyons, Cambridge.
A Course in Modern Linguistics, 1958. C. F. Hockett, Oxford &IBH Publishing Co., New Delhi.
Morphology: An Introudction, 1981. K. Karunakaran , T. Edward Williams, Grace Publication, Nagercoil,
Morphology: A Descriptive Analysis of words, 1949. E.A. Nida, Ann Arbor, Michigan.

விளை பயன்கள்

- மொழியில் ஒலிகள் பிறக்கும் முறையை மாணவர்கள் அறிந்திருப்பர்.K1
- மொழியில் ஒலிகளைப் பகுப்பாய்வு செய்து அம்மொழியின் ஒலியன் அமைப்பை உருவாக்கும் முறையை மாணவர்கள் அறிந்திருப்பர்.K1, K2
- மொழியில் பயின்று வரும் உருபுகளைக் கண்டறிந்து அம்மொழியின் உருபன்களையும் அவற்றின் மாற்றுருபுகளையும் தொகுக்கும் வழியை அறிந்திருப்பர்.K5
- மொழியியல் கோட்பாடுகளுக்கேற்ப தமிழ் எழுத்துக்களின் உச்சரிக்க உணர்ந்திருப்பர்.K3
- மொழி கற்பத்தலில் மொழியியலின் தேவையை மாணவர்கள் நன்கு அறிந்திருப்பர்.K2, K4

முதுகலைப்படிப்பின் விளைபயன்களை நோக்கக்கூறுகளோடு இணைத்துக் காட்டல்

பாட விளை பயன்	முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 1	முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 2	முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 3	முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 4	முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 5
பாட விளை பயன் 1	நன்று	நன்று	மிதம்	நன்று	மிதம்
பாட விளை பயன் 2	நன்று	நன்று	நன்று	நன்று	நன்று
பாட விளை பயன் 3	நன்று	நன்று	மிதம்	நன்று	நன்று
பாட விளை பயன் 4	நன்று	நன்று	நன்று	மிதம்	நன்று
பாட விளை பயன் 5	நன்று	மிதம்	மிதம்	நன்று	நன்று

***வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்**

தமிழ்முதுகலை - மூன்றாம் பருவம்

தாள்-13அகராதியியல்(விருப்பப் பாடம்)

குறியீட்டெண; 18TAM E13

சிறப்பு நோக்கக் கூறுகள்:

- *மூலநூல்களின் சொற்பொருளை அறிந்துகொள்ள உதவும் அகராதிகளை அறிந்துகொள்ளச் செய்தல்.*
- *அகராதிகளைப் பயன்படுத்தக் கூடிய வழிமுறைகளைக் கற்பித்தல்.*
- *அகராதிகளை உருவாக்கவும் பயன்படுத்தவும் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்ததுதல்.*
- *அகராதி வரலாறு, வகைகள், மொழியியல் தன்மைகள் மரபுகளை எடுத்து விளக்குதல்.*
- *அகராதிகளின் சொற் பொருண்மையியல் உறவு, எதிர்ச் சொற்களைக் கண்டறியச் செய்தல்.*
- *ஓர் அகராதி உருவாக்கித்திற்குத் தேவையான அடிப்படைத் திட்டமிடல், தரவு மூலங்கள், சொல் தெரிவு, பதிவுத் தெரிவு, மொழி வேறுபாடுகளை உணர்த்துதல்.*
- *அகராதி உருவாக்கத்தின் இரண்டாம் படிநிலையான பதிவுக் கூறுகள், அச்சுப்படி தயாரித்தல் பற்றி விளக்குதல்.*
- *புதிய அகராதி படைக்க வழி காட்டுதல்.*

அலகு— 1 **அகராதிவரலாறும் அகராதியியலும் மொழியியலும்**

அகராதியியலும் அகராதிச் சொற்பொருளியலும், அகராதியியலும் மொழியியலும், அகராதி வரலாறு உலக அகராதி வரலாறு, தமிழ் அகராதி வரலாறு, இலக்கண மரபில் உரிச்சொல்மரபு, நிகண்டுமரபு, ஒருமொழி இருமொழி அகராதி மரபுகள், கலைக்களஞ்சியமரபு, இக்கால அகராதியியல் மரபு.

அலகு— 2 **சொற்பொருண்மையியல்**

சொல்லும் பொருளும், சொல் உலகப்பொருள் தொடர்பு, பொருள்கோட்பாடுகள் - பொருள்முக்கோணக்கொள்கை, மூவகைப் பொருட்கூறுகள் - கருத்துப்பொருள், குறிப்புப் பொருள், பயன்பாட் டெல்லை, சொல்லுறவு - தொடரக உறவு, அடுக்குறவு, பொருள்உறவும் சொல் வகைப்பாடும் - பல்பொருட்சொல், ஒப்புருச் சொல், ஒருபொருட்பலசொல், மீச்சொல் உட்பொருட்சொல், சினைமுதல் உறவு, எதிர்ச்சொல்.

அலகு— 3 **அகராதிவகைகள்**

வகைப்பாட்டுக்காரணங்கள், கலைக்களஞ்சியம், மொழி அகராதிகள் - ஒருமொழி இருமொழி பன்மொழி அகராதிகள், காலஅடிப்படையிலான அகராதிகள்- குறித்தகாலநிலை அகராதி, வரலாற்றகராதி, ஒப்பியல் அகராதி, மீவிளக்கஅகராதி, தகுமொழிவிளக்க அகராதி, சிறப்பகராதிகள், மின்னனு அகராதிகள், சொல்வலைகள், புதிய வகைப்பாடுகள்.

அலகு— 4 **அகராதிஉருவாக்க அடிப்படைகள்**

திட்டமிடல் . தரவுமூலம், ஆதாரநூல்தொகுதி, சொல்லடைவு உருவாக்கம், சொல் தெரிவுமுறைகள், பதிவுத்தெரிவு, சொல்வேறுபாடுகள், கட்டுடைவடிவம் கட்டிலாவடிவம், சொல்லடுக்கு, சொல்விரிவு, ஆக்கச்சொல், பொதுச் சொல்லும் அகராதிச்சொல்லும், கூட்டுச்சொற்கள் - இயல்புச்சொற்சேர்க்கை

மரபுச்சொற்சேர்க்கை, அகராதிக் கூட்டுச்சொற்கள், மொழி வேறுபாடுகள்- தனிமனிதப்பேச்சு, வட்டார வழக்கு, தகுமொழி, இரட்டைவழக்கு.

அலகு– 5 **அகராதிஉருவாக்கம்**

அகராதிப்பதிவுக்கூறுகள்- தலைச்சொல்பகுதி, பொருட்பகுதி, தலைச்சொல், அடிப்படைவடிவம், அடிப்படைவடிவத்தெழிவு, எழுத்துப்பெயர்ப்பு, உச்சரிப்பு, இலக்கணக்குறிப்பு, சொல்மூலம். சொற்பிறப்பு. சொற் பொருள்தருநெறிகள் - ஒருபொருட்பலசொல், மீச்சொல், எதிர்ச்சொல், விளக்கச் சொற்பொருள், குறுக்குநோக்கீடு, வெளிப்படைக் குறுக்குநோக்கீடு, மறைமுகக் குறுக்கு நோக்கீடு, மேற்கோள் தருநெறி, விளக்கக்குறிப்புகள் - சொற்பொருள்விளக்கக் குறிப்பு, இலக்கணவிளக்கக் குறிப்பு, கலைக்களஞ்சிய விளக்கக்குறிப்பு, குறிப்பான்கள், காலக்குறிப்பான், இடக்குறிப்பான், தகுதிக்குறிப்பான்.

அச்சுப்படி தயாரித்தல்

பதிவுச்சொல் வரிசைமுறை – அகரவரிசைமுறை, பொருண்மை வரிசைமுறை, பிறவரிசைமுறைகள், பதிவு வரிசை முறைகள், பல்பொருட்சொல், ஒப்புருச்சொல். ஒருபொருட்பலசொல் வரிசைமுறைகள், பதிவுத்தொகுப்பு - தொடர்பதிவு, துணைப்பதிவு, முன்னுரை, பயன்பாட்டாளர் குறிப்பு, மாதிரிப்பதிவு பின்னிணைப்புகள்.

பாடநூல்கள்

அகராதியியல், 1995. பெ. மாதையன், தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

தமிழ் அகராதியியல் வளர்ச்சி வரலாறு, 1985. வ. ஜெயதேவன், ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை.

தமிழ் அகராதிக்கலை, 2001. சுந்தரசண்முகனார், மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம்.

பார்வைநூல்கள்

அகராதிக்கலை, 1984. தூ.வே. வீராசாமி, தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை.

தமிழ் அகராதியியல், 2002. எச். சித்திரபுத்திரன், அனன்யா, தஞ்சாவூர்.

தமிழ் அகராதியியல், வ.ஜெயதேவன், அன்பு நூலகம், சென்னை.

தமிழ்நிகண்டுகள் ஆய்வு, 2002. மு. சற்குணம், இளவழகன் பதிப்பகம், சென்னை.

தமிழ்நிகண்டுகள் வரலாற்றுப்பார்வை (உருவ உள்ளடக்க ஆய்வு), 2005. பெ. மாதையன், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

பொருண்மையியல், 1989. செ. சண்முகன், அனைத்திந்திய தமிழ்மொழியியற் கழகம், அண்ணாமலைநகர்.

An Introduction to Lexicography, 1982 R. A. Singh, Central Institute of Indian Languages, Mysore.

ColporuL A History of Tamil Dictionaries, 2000.Gregory James, Cre-A, Chennai.

Manual of Lexocography, 1971. L. Zgusta. et. al. Mauton, The Hague.

Tamil Malayalam Lexicography Proceedings of the Seminar, 2000. K. Naachimuthu (Chief Editor), Department of Tamil, University of Kerala, Thiruvananthapuram.

விளை பயன்கள்

- பழந்தமிழ் இலக்கண இலக்கியங்களின் சொற் பொருட்கள் புழக்கத்திற்கு வருவதால் தமிழ்ச் சொற்களை மீட்டுருவாக்கம் செய்ய முயற்சிப்பர்.K1, K2
- அகராதிகளை முறைப்படி பயன்படுத்த மாணவர்கள் அறிந்துகொள்வர்.K2
- அகராதி வகைகளைத் தெரிந்துகொள்வதால் பிற புதிய அகராதி உருவாக்கத்திற்குத் தயாராவர்.K3
- அகராதிகளின் திட்டமிடல், தரவுமூலம் சேகரிப்பு, பதிவுத்தெரிவு, சொற்பொருண்மைகள் முதலியனவற்றை மாணவர்கள் அறிந்து கொள்வதால் பிற்காலத்தில் அகராதி உருவாக்கும் திறனை மாணவர் பெறுவர்.K3
- திட்டமிடல் முதல் அச்சுப்படி தயாரித்தல் வரை உள்ள எல்லா படிநிலைகளையும் மாணவர்கள் தெளிவாக அறிந்துகொள்வர்.K6

முதுகலைப்படிப்பின் விளைபயன்களை நோக்கக்கூறுகளோடு இணைத்துக் காட்டல்

***வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்.**

பாட விளை பயன்	முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 1	முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 2	முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 3	முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 4	முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 5	முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 6	முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 7	முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 8
பாட விளை பயன் 1	நன்று	மிதம்	மிதம்	நன்று	நன்று	நன்று	நன்று	நன்று
பாட விளை பயன் 2	நன்று	நன்று	நன்று	நன்று	நன்று	நன்று	நன்று	நன்று
பாட விளை பயன் 3	நன்று	மிதம்	மிதம்	மிதம்	நன்று	நன்று	நன்று	நன்று
பாட விளை பயன் 4	நன்று	நன்று	நன்று	மிதம்	மிதம்	நன்று	நன்று	நன்று
பாட விளை பயன் 5	நன்று	நன்று	நன்று	நன்று	மிதம்	மிதம்	மிதம்	மிதம்

தாள்-14இக்காலத் தமிழிலக்கணம்(முதன்மைப் பாடம்)
குறியீட்டெண்18TAM C14

சிறப்பு நோக்கக் கூறுகள்:

- ஒரு மொழியின் சிறப்பு அதன்இலக்கணத்தால் அமையும். அவ்விலக்கணம் காலந்தோறும் மாறும் இயல்புடையது என்பதை அறிமுகம் செய்தல்.
- சங்கத்தமிழின் இலக்கணக் கட்டமைப்பைத் தொல்காப்பியத்தின் வழி விளக்குதல் போல் இக்காலத் தமிழின் இலக்கணத்தைப் புதிய சான்றுகள் கொண்டு விளக்குதல்.
- காலந்தோறும் தமிழ் மொழிக்கான மாற்றத்தை இலக்கணக் கல்வியின் வழிநின்று எடுத்துரைத்தல். இலக்கணக்கல்வியின் தேவையை அறிவுறுத்துதல்.
- தமிழ்மொழியின் ஒலிப்புமுறையினைக் கற்பித்தல், பிழையின்றித்தமிழை எழுதுவதற்குப் பயிற்சியளித்தல், இலக்கணத்தின் நுண்ணிய வேறுபாடுகளை அறியவைத்தல்

அலகு — 1 ஒலியனியல்

ஒலியன்கள் (கசடதபறநன). ஒலிப்புமுறை, எழுத்துகளின் வருகைமுறை, ஓலிகளின்தோற்றமும் வருகையிடங்களும் (சொல்லின் முதல் இடை கடை நிலைகளில்), ஆய்தம், மெய், இருமெய்கள் மும்மெய்கள் இணைவு, உயிரெழுத்துகளின் வருகை, ஒலியழுத்தம், ஒலியன் அமைப்பு, சார்பெழுத்துகள் - குற்றியலுகரம் - தனிக்குறிலை அடுத்தும் வல்லினத்தின் மேலல்லாது பிற மெய்களின் மேலும் வருதல், உயிரெழுத்துகளின் ஒலிவேறுபாடு (இ.ஈ.எ.ஏ.உ), மெய்யெழுத்துகளின் ஒலி வேறுபாடு (க.ச.ட.த.ப.ற), கிரந்த எழுத்துகள்.

அலகு — 2 சொல்லியல்

சொல்வகைகள் - பெயர், வினை

பெயர், வரையறை, வகைப்பாடு, பால் அடிப்படையில், உயர்பால் - பெயர்சிறப்பு இலக்கணம், பெயரும்சாரியையும், இடுகுறிப்பெயர், காரணப்பெயர், ஆகுபெயர், வினையாலணையும்பெயர், தொழிற்பெயர், தொகைப் பெயர், கூட்டுப்பெயர். ஆக்கப்பெயர் - பெயர் + ஆளி, காரி, காரன், துவம், இயம், ஆளன் போன்றவை - வினையடி ச்சி, சி, ப்பு, ஐ, அம், வு, க்கை, கை, மதி, வை, வி, ச்சல், தல், த்தல் போன்றவை இக்காலத் தமிழில் வேற்றுமைகள் - சொல்லுருபுகள்(கொண்டு, உடைய, இருந்து போன்றவை), நான்காம் வேற்றுமை உருபு (க்கு, அக்கு உக்கு).

வினை- வரையறை,வகைப்பாடு, முற்று, காலம் இறந்தகால நிகழ்கால எதிர்கால இடைநிலைகள், வினைவகைப்பாடு, ஒழுங்கில் வினைகள், தன்வினை பிறவினை காரணவினைகள், துணைவினைகள் (Auxiliary verbs), வினைக்கூறு (Aspects) செய்து + துணைவினை (படித்துவிடு). வினைநோக்கு (Modals) செயவென் எச்சம் + துணைவினை (உண்ணச்செய்) . வினைப்பாங்கு(Voice) செய்வினை செயப்பாட்டுவினை, ஏவல்வினை, எதிர்மறைவினை.

அலகு - 3 **சொல்வகைகள்** - எச்சங்கள், அடைகள், இடைச்சொற்கள்

எச்சங்கள் பெயரெச்சம், வினையெச்சம், தனிவினையெச்சம், கூட்டுவினையெச்சம்.

அடைகள்

பெயரடை, வரையறை, வகைப்பாடு தனிநிலைப்பெயரடை கூட்டுநிலைப்பெயரடை, வினையடை, வரையறை, வகைப்பாடு, தனிநிலைவினையடை, கூட்டுநிலை வினையடை.

இடைச்சொற்கள்

விகுதிகள், வேற்றுமை உருபுகள், காலஇடைநிலைகள், எச்சவிகுதிகள், ஒட்டுகள், சாரியைகள், உரையாடல் குறிப்பான்கள், விளி சார் ஒட்டு, விளிப்புக்கிளவி, உணர்ச்சி வெடிப்புச் சொற்கள், வினைசார்ஒட்டுகள், இணைப்பிடைச் சொற்கள்.

அலகு — 4 **சந்தி**

சந்தி — வரையறை, வகைப்பாடுகள் அகச்சந்தி புறச்சந்தி, சொற்சந்தி, சந்தி வருகையிடங்கள், மிகும் இடங்கள் மிகாஇடங்கள், சில தனிக்குறிப்புகள் (பழஞ்சந்தி இக்காலச் சந்தி வேறுபாடுகள்), சிறப்புவிதிகள்

அலகு — 5 **தொடரியல்**

வரையறை, வகைப்பாடுகள் - ஒட்டுத்தொடர், குறைத்தொடர், முற்றுத்தொடர்வகைகள் - செய்தித்தொடர், வினாத்தொடர்,ஆணைத் தொடர், உணர்ச்சிவெடிப்புத்தொடர், பிறவகை - தனித்தொடர்,எச்சஞ்சார்தொடர்,இணைப்புத்தொடர், இரட்டைத் தொடர், பெயர்த்தொடர், வினைத்தொடர், பெயரெச்சத் தொடர், வினையெச்சத்தொடர், பெயரடைத் தொடர், வினையடைத் தொடர், விளித்தொடர், வியப்புத்தொடர், இணைப்புக்கிளவித் தொடர், தொடர்சார்கிளவித்தொடர்கள், எச்சஞ்சார்முற்றுத்தொடர்.

பாடநூல்கள்

இக்காலத் தமிழ் இலக்கணம், 2002. பொற்கோ, பூம்பொழில் வெளியீடு, சென்னை.

இக்காலத் தமிழ் மரபு, 1983. கு. பரமசிவம், அன்னம் (பி) லிமிடெட் சிவகங்கை.

அடிப்படைத்தமிழ் இலக்கணம், 1999. எம்.ஏ. நு.ஃமான், பூபாலசிங்கம் புத்தகநிலையம், கொழும்பு

பார்வைநூல்கள்

இக்காலமொழியியல், 1977. மு.சண்முகம்பிள்ளை, மதுரை பப்ளிசிங் ஹவுஸ், மதுரை.

இலக்கணச்சிந்தனைகள், 1998. ஆ. சீனிவாசன், தூ சேதுபாண்டியன் (தொகுப்பாளர்), இலக்கணத்துறை, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம்.

இலக்கணமும் சமூகஉறவுகளும், 1999. கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி, நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை.

தமிழ்நடைக்கையேடு, 2001. பா. ரா. சுப்பிரமணியன், வ. ஞானசுந்தரம் (பதிப்பாசிரியர்), மொழி வெளியீடு, சென்னை.

தமிழில் நாமும் தவறில்லாமல் எழுதலாம், 2003. பொற்கோ, பூம்பொழில் வெளியீடு, சென்னை.
நல்லதமிழ் அறிவோம், 1994. தி. முத்து கண்ணப்பன், கங்கை புத்தக நிலையம், 13, தீனதயாளு தெரு, தியாகராய நகர், சென்னை.
நல்லதமிழ் எழுதவேண்டுமா, 2000. அ. கி. பரந்தாமனார், பாரிநிலையம், சென்னை.
மொழிநூல், 1998. மு. வரதராசன், திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.
வழக்குத்தமிழ், 1990. மா. நன்னன், திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.
A Grammar of Modern Tamil, 1993. Thomas Lehmann, Pondicherry Institute of Linguistics and Culture, Pondicherry.

விளை பயன்கள்

- இக்காலத் தமிழ் இலக்கண நூல்களின் வழி தமிழ்மொழியின் ஒலியமைப்பை, உச்சரிக்கும் முறையினை மாணவர் அறிந்துகொள்ளுவர்.K1
- தமிழ்மொழிக்கான இலக்கணக் கூறுகளை வரலாற்று நிலையில் புரிந்துகொள்ளுவர்.K2
- தமிழ்ச் சொற்களுக்கான பாகுபாடுகளையும் இன்றைய நிலையில் அவ்விலக்கணத்தின் தேவைகளையும் உணர்ந்துகொள்வர்.K4
- மொழி மற்றும் மொழியியல் அறிவினைப் பெறுவர்.K3
- தமிழ் இலக்கணத்தின் அன்றைக்கும் இன்றைக்குமான வேறுபாடுகளை அறிவர்.K5
- சிறந்ததோர் இலக்கணக் கட்டமைப்பினால், எதிர்காலத் தலைமுறை இதனைப் பிழையின்றி பின்பற்றும் திறத்தினால் தமிழ்மொழியின் செம்மை நிலைநிறுத்தப் பெறுதல் இதன் பயன்களாகும்.K2, K3

முதுகலைப்படிப்பின் விளைபயன்களை நோக்கக்கூறுகளோடு இணைத்துக் காட்டல்

\

பாட விளை பயன்	முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 1	முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 2	முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 3	முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 4
பாட விளை பயன் 1	நன்று	நன்று	நன்று	நன்று
பாட விளை பயன் 2	நன்று	மிதம்	நன்று	நன்று
பாட விளை பயன் 3	நன்று	நன்று	மிதம்	நன்று
பாட விளை பயன் 4	நன்று	நன்று	மிதம்	நன்று
பாட விளை பயன் 5	நன்று	மிதம்	நன்று	மிதம்
பாட விளை பயன் 6	நன்று	நன்று	நன்று	நன்று

***வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்**

தாள்- 15 இக்காலத்தமிழ் இலக்கியம் (முதன்மைப் பாடம்)
குறியீட்டெண் 18TAM C15

சிறப்பு நோக்கக் கூறுகள்:

- தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் பிற்காலத்தில் தோன்றிய இலக்கிய வகைகளை அறிமுகப்படுத்துதல்.
- கவிதை, புதினம், சிறுகதை, நாடகம், உரைநடை, பயண இலக்கியம் இவற்றின் தோற்றம் மற்றும் வளர்ச்சி நிலைகளை அறிந்துகொள்ளுதல்.
- மாணவர்களைப் படைப்புத் திறனில் ஆர்வம்கொள்ள வழிவகைசெய்து, இளம் படைப்பாளிகளை அடையாளப் படுத்துதல்
- கவிதையின் வழி நல்லதமிழில் கவிதைகளை வாசிக்கும் திறனை வெளிக்கொணர்தல்.
- நாடகத்தின் இலக்கணத்தைக் கற்பித்தலின் வாயிலாக ஒரு நாடகத்தை இயற்றவும் நடிக்கவும் பயிற்சியளித்தல்.
- இக்காலத்தமிழ் இலக்கியங்களின் வகைகளையும் அதன் இலக்கணங்களையும் அறிந்துகொள்ள வழிவகை செய்வதோடு படைப்புத்திறனை உருவாக்குதல்.

அலகு - 1 பாரதியார் பாரதிதாசன் கவிதைகள்

பாரதி – **பாஞ்சாலி சபதம் (முழுவதும்)**

நாமக்கல் கவிஞரின் கவிதைகள்

காந்தி பற்றிய பாடல்கள் (இராஜவேல் தொகுப்பு நூல் - 18, 23, 24, 35, 36)

பாரதிதாசன் - **சஞ்சீவிபர்வதத்தின் சாரல்**

நா. காமராசு - **கருப்பு மலர்கள்**

அலகு - 2 **புதினம்** மலர்வதி - தூப்புக்காரி

சிறுகதை

புதுமைப்பித்தன் - சாபவிமோசனம்

ஜெயகாந்தன் - ஒரு பகல் நேரப் பாசஞ்சர் வண்டியில்

பாவண்ணன் - வேர்கள் தொலைவில் இருக்கின்றன.

கு. அழகிரிசாமி– ராஜா வந்திருக்கிறார்

ஆர் சூடாமணி– தனிமைத் தளிர்

எஸ். ராமகிருஷ்ணன் - தாவரங்களின் உரையாடல்

ஜெயமோகன் - மாடன் மோச்சம்

இறையன்பு– நரிப்பல்

வண்ண நிலவன் - எஸ்தர்

சுந்தரபாண்டியன் – களவு

அலகு - 3 **நாடகம்** ந. முத்துசாமி - நாற்காலிகாரர்
உரைநடை பண்புடையோரின் பல்துறைப் பார்வைகள் - டாக்டர் கா. மீனாட்சி சுந்தரம்

அலகு - 4 **புதுக்கவிதை**

சிற்பியின் சர்ப்பயாகம்
அப்துல் ரகுமான் - ஆலாபனை

அலகு- 5 ம.ப. பெரியசாமி தூரன் - (இந்திய இலக்கிய சிற்பிகள் வரிசையில்

இடம்பெற்றது தூரன் பற்றி எழுதப்பட்ட நூல்.சாகித்ய அகாதெமி வெளியீடு)

.

பயணஇலக்கியம்
இறையன்பு – பத்தாயிரம் மைல் பயணம்

பாடநூல்கள்

புதுமைப்பித்தன் கதைகள், 2008. தொகுப்பாசிரியர் எம்.வேதசாகாயகுமார், புதுமைப்பித்தன் பதிப்பகம், சென்னை.

ஜெயகாந்தன் முத்திரைக்ககதைகள், கவிதா பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை.

பாவண்ணன், வேர்கள் தொலைவில் இருக்கின்றன, காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை.

அழகிரிசாமி சிறுகதைகள், பழ. அதியமான் (பதிப்பாசிரியர்), காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில்.

தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட இறையன்பு சிறுகதைகள், ந. முருகேசபாண்டியா (தொகுப்பாசிரியர்), நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்(பி)லிட், சென்னை.

வண்ணநிலவன், எஸ்தர், - - - - - - - -
சுந்தரபாண்டியன், களவு, காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை.

முத்துசாமி நாடகங்கள்
எஸ். இராமகிருஷ்ணன் - தாவரங்களின் உரையாடல், உயிர்மை பதிப்பகம், சென்னை.

தூப்புக்காரி – நாவல் - மலர்வதி
மதிவெளியீடு – கிழக்குவிளை, வெள்ளிக்கோடு, முளகுமூடு அஞ்சல், கன்னியாக்குமரி மாவட்டம்

பார்வைநூல்கள்

இருபதாம்நூற்றாண்டுத் தமிழ்இலக்கியம், 1973. மா. இராமலிங்கம், தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை.

தமிழில் சிறுகதைகளின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும். 1966. கா. சிவத்தம்பி.

தமிழ் நாவல் இலக்கியம், 1999. கு. கைலாசபதி, குமரன் பப்ளிஷர்ஸ், சென்னை.
தற்காலத் தமிழ்இலக்கியம், இரா. தண்டாயுதம், தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை.
புதுக்கவிதையின் முற்போக்கும் பிற்போக்கும், 1978. நா. வானமாமலை, மக்கள்வெளியீடு, சென்னை.
புதுக்கவிதையின் தோற்றமும்வளர்ச்சியும், 1992. வல்லிக்கண்ணன், அன்னம் வெளியீடு, சிவகங்கை.
புதுக்கவிதை ஒரு புதுப்பார்வை, 1983. பாலா, அகரம் வெளியீடு, சிவகங்கை.

விளை பயன்கள்

- புதிய இலக்கிய வடிவங்களை அறியவும் புரியவும் திறன் பெறுவர்.K1
- தற்காலப் படைப்புகளின் உள்ளடக்க பொருண்மைகளை / பாடுபொருள்களை விளங்கி கொள்ளும் திறனைப் பெறுவர்.K1, K2
- இன்றைய படைப்புகளின் வழிநின்று சமூகப் பண்பாட்டுப் பதிவுகளைப் புரிந்துகொள்வர்.K5
- தமிழக அளவில் நிகழ்ந்து வரும் சமூகச்சிக்கல்களை படைப்பின் வழி உணர்ந்து அதனைத் தீர்ப்பதற்கான வழிமுறையைக் கலைந்துரையாடலின் வழி தீர்வுகாண முயல்வர்.K4, K5
- இக்காலப் படைப்புகளைக் கற்பதன்வழி 'போலச் செய்தல்' மரபில் புதிய படைப்புகளை மாணவர்கள் உருவாக்குவர்.K4
- கவிதைகளின் வழி கவிதையாக்க உணர்வினையும் உரைநடை இலக்கியத்தின்வழி பல்வேறு வரலாறுகளையும், தமிழனுக்கான தமிழ் இலக்கியத்திற்கான தனித்த அடையாளத்தையும் அறிவர்.K6

முதுகலைப்படிப்பின் விளைபயன்களை நோக்கக்கூறுகளோடு இணைத்துக் காட்டல்

பாட விளை பயன்	**முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 1**	**முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 2**	**முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 3**	**முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 4**	**முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 5**	**முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 6**
பாட விளை பயன் 1	நன்று	நன்று	மிதம்	நன்று	நன்று	நன்று
பாட விளை பயன் 2	நன்று	நன்று	மிதம்	மிதம்	நன்று	நன்று
பாட விளை பயன் 3	நன்று	மிதம்	நன்று	நன்று	மிதம்	நன்று
பாட விளை பயன் 4	நன்று	மிதம்	நன்று	நன்று	மிதம்	நன்று
பாட விளை பயன் 5	நன்று	மிதம்	நன்று	மிதம்	நன்று	நன்று
பாட விளை பயன் 6	நன்று	நன்று	மிதம்	மிதம்	நன்று	நன்று

\

***வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்.**

தாள்-16பெரியாரியல்(முதன்மைப் பாடம்)
குறியீட்டெண்18TAM C16

சிறப்பு நோக்கக் கூறுகள்:

- சமுதாயச் சீர்திருத்த நடைமுறைகளை செயற்படுத்திய தந்தை பெரியாரின் வாழ்வையும் பணியையும் சிந்தனைப் போக்குகளையும் உணர்த்துதல்.
- பெரியார் வழியல் திகழ்ந்த இந்திய சீர்திருத்த இயக்கவாதிகளான இராஜாராம் மோகன்ராய், சுவாமி தயானந்த சரஸ்வதி, ஸ்ரீ நாராயண குரு போன்றவர்களின் வாழ்வை மாணவர்களுக்கு எடுத்துச்சொல்லுதல்.
- சுயமரியாதையை மாணவர்களுக்கு எடுத்துரைத்தல்
- தீண்டாமை ஒழிப்பு, வேதமறுப்பு, சமத்துவம், சமூகநீதி, உடன்கட்டை எதிர்ப்பு போன்றவற்றை மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தல்.
- பெரியார் நடத்திய தமிழ் தமிழ்மக்கள் நலப்போராட்டங்களை மாணவர்கள் அறியச்செய்தல்.

அலகு — 1 **பெரியார் வாழ்வும் பணியும்**

பிறப்பு (1879), பள்ளிக்கல்வி, திருமணம், பகுத்தறிவு மனப்பாங்கு, கள்ளுக்கடை மறியல் (1922), வைக்கம் போராட்டம் (1924), நாகம்மை மறைவு (1933),ஜகவல்ய சாமியார் தொடர்பும் புராண இதிகாச சித்தாந்த அறிவும் (1903), பொதுவாழ்வு - காங்கிரஸ் நுழைவு (1907), காங்கிரஸ் மாநாட்டிலிருந்து வெளியேறல் (1925), குடிஅரசு இதழ் தொடக்கம் (1925), சுயமரியாதைக் கொள்கை சுயமரியாதைச் சங்கம் நிறுவ முயற்சி (1926-1926) (பிராமணர் அல்லாதார் நன்மை, தீண்டாமை ஒழிப்பு), பார்ப்பனரல்லாதார் மாநாடு (மதுரை, 1926) (வருணாசிரம ஒழிப்பு, எல்லோருக்கும் அர்ச்சகராகும் உரிமை), ரஷ்யப் பயணம் (1931), ஆப்பிரிக்கா, கிரீஸ் இலங்கை போன்ற பிற அயல்நாட்டுப் பயணங்கள், இந்தி எதிர்ப்புப் பேராட்டமும் சிறையும் (1938), தமிழ்நாடு தமிழருக்கே முழக்கம், பெரியார் எனும் சிறப்புப் பெயர் (1938), திராவிடர் கழகத் தோற்றம் - நீதிக்கட்சித் தலைவர் (1938), நீதிக்கட்சி திராவிடர் கழகப் பெயர் மாற்றம் (1944), மக்கள் இயக்கமாதல் (1947), மறுமணம், திராவிட முன்னேற்றக் கழகத் தோற்றம் (1949), தமிழ் தமிழ்மக்கள் நலப் பேராட்டங்கள் (1950-1962), மறைவு (1973).

அலகு — 2 **இந்திய, தமிழகச் சங்கச் சீர்திருத்த இயக்க வரலாறு**

ஆந்திரநாடு பசவர் (1131-1167) (தீண்டாமை ஒழிப்பு), கவிஞர் வேமனா (15ஆம் நூற்றாண்டு) (பிராமணீயஎதிர்ப்பு),'வங்காளம்

இராசாராம் மோகன்ராய் (1772-1833) பிரம்மசமாஜம் (உருவவழிபாடு உடன்கட்டை எதிர்ப்பு, விதவை மறுமணம்),சுவாமி தயானந்தர் - ஆரியசமாசம் (உருவவழிபாட்டு மறுப்பு பார்ப்பனீய எதிர்ப்பு), சூரத் துக்காராம் மஞ்சாராம், தாதோபா பாண்டுராவ் -மாணவதர்ம சபை (சமத்துவம் சமூகநீதி), சோதிபா பூலே (வேத மறுப்பு, பெண்பள்ளி திறப்பு), சத்ய சோத சமாசம் - தந்தை பெரியாரின் தன்மதிப்பு இயக்க முன்னோடி. கேரளம் ஸ்ரீ நாராயணகுரு (1855-1928) (ஈழவர் தீயவர் சமூகவிடுதலை தீண்டாமை ஒழிப்பு).

தமிழகம் - திருமூலர் திருமந்திரம் (பிராமணீய எதிர்ப்பு), பக்தி இயக்கம்- நாயன்மார் ஆழ்வார், சாதிய வேறுபாடு இன்மை, சம்பந்தர் அப்பர் உறவு, இராமாநுசர் சூத்திரப் பெரிய நம்பியைக் குருவாக ஏற்றல், திலகவதியார், காரைக்காலம்மையார், ஆண்டாள், சித்தர் மரபு - சிவவாக்கியர் போன்றவர், சிற்றிலக்கிய மரபு. அத்திப்பாக்கம் அ.வேங்கடாசலநாயகர் (1800-1897) (சாதி, மதம் சாத்திரம் புராணம் மூடப்பழக்கவழக்கம், புரோகிதம், சோதிடம் - எதிர்ப்பு), வைகுண்டசாமி (1809-1851) (பார்ப்பனீயத்திலிருந்து விடுதலை, சுயமரியாதை, சமத்துவசங்கம், தாலி தவிர்ப்பு, பேய் பிசாசு சடங்கு உருவவழிபாடு இவற்றின் மறுப்பு), இராமலிங்கஅடிகளார் (1823-1874) (வேதமறுப்பு, சாதிய அமைப்பு மூடப்பழக்க வழக்க எதிர்ப்பு) சமரசசுத்த சன்மார்க்கசங்கம், திரு. வி. க. சென்னை மாகாண சங்கம்.

அலகு — 3 **சுயமரியாதையும் சுயமரியாதை இயக்க வரலாறும்**

சுயமரியாதை இயக்கத் தோற்றமும் வரலாறும் - முதற் பெயர் பார்ப்பனரல்லாதார் சுயமரியாதைச் சங்கம், நோக்கம் - தன்மதிப்பு, சமத்துவம், சகோதரத்துவம், சுயமரியாதை இயக்கத் தோற்றம் (26-12-1926), பார்ப்பனர் அல்லாதார் பத்தாவது மாகாண மாநாடு (1926) தீர்மானங்கள் - உயர்வு தாழ்வு இன்மை, 2. மதச்சடங்கு உயர்வகுப்பார் விலக்கல், இந்துக்களின் பூசை தொழுகை சமஉரிமை, 4. பார்ப்பனீயர் இல்லாத் திருமணம் (சேலம் 1926), செங்கற்பட்டு சுயமரியாதை மாநாடு (1929) –தீர்மானங்கள் - வகுப்புவாரி உரிமை, சாதிபேதம் உயர்வு தாழ்வு வருணாசிரம மறுப்பு, பெண்ணின் திருமண வயது 16, விதவைமறுமணம்,தாய்மொழி அரசுமொழி தவிர பிற மொழிக் கல்விக்கு அரசு நிதி ஒதுக்கீடு தரக்கூடாது. கோவில் வழிபாட்டில் காசு தரகர் மறுப்பு, பார்ப்பனரல்லாதார் இளைஞர் சங்கம், மூடப்பழக்க வழக்க ஒழிப்பு, சோவியத்யூனியன் பயணத்தாக்கம் - தொழிலாளர் உரிமைகள், சுயமரியாதை வடிவங்கள்.

அலகு — 4 **பெண் விடுதலை**

ஆண் பெண் உயர்வு தாழ்வு, கற்பு, விதவை மறுமணம், விபச்சாரம் - விதவைத் தன்மையின் தொடர்ச்சி, குழந்தை மணம் - இளவயது மணவிலக்குச்சட்டம், மணவிலக்கு உரிமை (1955), சொத்துரிமை பெண்கிளர்ச்சியின் தேவை, பெண்ணடிமைக்குக் காரணம் சொத்துரிமை இன்மை, பெண்விடுதலைத்தடைகள் -

கர்ப்பத்தடை, கர்ப்பஆட்சி, சோதனைக் குழாய்க் குழந்தை சிந்தனை, ஆண்பெண் சமத்துவம் ஒத்த உரிமை இன்மை,தனிச்சொத்துடைமை உள்ள நாட்டில் பெண்ணடிமை இருத்தல், அரசியல் பதவி வேலைகளில் ஐம்பது விழுக்காடு வேண்டல்.

அலகு — 5 **மதம் அரசியல் மொழி**

வைதீக எதிர்ப்பு, வருணாசிரம அமைப்பும் தீண்டாமைக் கொள்கையும்.வைக்கம்கிளர்ச்சி-ஈழவர்க்கான அழைப்பு, வைக்கம் கோயில் நாற்புறச் சாலைப் பொதுச்சாலை ஆதல், கோயில் நுழைவுப் போராட்டம்- கமுதி,ஈரோடு கோயில் நுழைவுப் போராட்டம், கோயில் நுழைவும் தீண்டாமையும் வகுப்புவாரி உரிமை.

மொழி, எழுத்து-ஈ. வெ. ரா. கருத்து, மொழி கருத்துப் பரிமாற்றக் கருவி, பலமொழிச் சூழலுக்குக் காரணம் - தொடர்பு இன்மை, பழக்கவழக்கப் பண்பு வேறுபாடுகளும் கருத்தாக்க வேறுபாடுகளும், வடமொழி எதிர்ப்பு - வடமொழி அடிமைப்படுத்தும் மொழி, தமிழ் மொழி விடுதலைக்கான வழிகாட்டி, வேற்றுமொழி எதிர்ப்பு - இந்தி எதிர்ப்புப் போராட்டம், தமிழ்மொழிக்காப்பு, கலைச் சொல்லாக்கம் தமிழில் வேண்டும், எழுத்துச் சீர்திருத்தம்

பாடநூல்

பெரியாரியல் தொகுதிகள் 1, 2, 2004. திருச்சி வெ. ஆனைமுத்து, தையல்நாயகி நினைவு நூல் வெளியீட்டகம், புதுச்சேரி.

பார்வைநூல்கள்

சுயமரியாதை இயக்கம், 1990. ந. க. மங்களமுருகேசன், பாரிநிலையம், சென்னை.

பெரியார்ஈ. வெ. ரா. சிந்தனைத் தொகுதி 1-3, வெ. ஆனைமுத்து, சிந்தனையாளர் கழகம், திருச்சிராப்பள்ளி.

பெரியார் களஞ்சியம் தொகுதி-1 கடவுள், 1977. கி. வீரமணி (தொ. ஆ.), பெரியார் சுயமரியாதைப் பிரச்சார நிறுவனம், சென்னை.

பெரியார் களஞ்சியம் தொகுதி-2 கடவுள், 1978. கி. வீரமணி (தொ. ஆ.), பெரியார் சுயமரியாதைப் பிரச்சார நிறுவனம், சென்னை.

பெரியார் களஞ்சியம் தொகுதி-3 மதம், 1979. கி. வீரமணி (தொ. ஆ.), பெரியார் சுயமரியாதைப் பிரச்சார நிறுவனம், சென்னை.

பெரியார் களஞ்சியம் தொகுதி-4 மதம், 1981. கி. வீரமணி (தொ. ஆ.), பெரியார் சுயமரியாதைப் பிரச்சார நிறுவனம், சென்னை.

பெரியார் களஞ்சியம் தொகுதி-5 பெண்ணுரிமை, 1994. கி. வீரமணி (தொ. ஆ.), பெரியார் சுயமரியாதைப் பிரச்சார நிறுவனம், சென்னை.

பெரியார் களஞ்சியம் தொகுதி-6 பெண்ணுரிமை, 2001. கி. வீரமணி (தொ. ஆ.), பெரியார் சுயமரியாதைப் பிரச்சார நிறுவனம், சென்னை.

பெரியார் ஆகஸ்டு15, 1998. எஸ். வி. ராஜதுரை, விடியல் பதிப்பகம், கோவை.

பெரியார் சுயமரியாதை சமதர்மம், 1996. எஸ். வி. ராஜதுரை, வ. கீதா, விடியல் பதிப்பகம், கோவை.

பெரியார் மரபும் திரிபும், 2001. எஸ். வி. ராஜதுரை, தமிழ் முழக்கம், சென்னை.

விளை பயன்கள்

- பெரியாரின் சுயமரியாதை இயக்கவரலாற்றை மாணவர் அறிவர்.K1
- பெரியாரின் சீர்திருத்தத்தைப்போல் பிற மாநில, சமூகச் சீர்திருத்த இயக்கவாதிகளின் வரலாற்றை தெரிந்துகொள்வர்.K1, K2
- பெண்விடுதலைக்காகப் பெண்ணின் உயர்வு, விதவை மறுமணம், இளவயது மணவிலக்கு உரிமை, பெண்களுக்கான சொத்துரிமை போன்றவற்றிற்கு பெரியார் நடத்திய போராட்டத்தை அறிந்துகொள்வர்.K4
- எழுத்துச் சீர்திருத்தம் பற்றிய பெரியாரின் கருத்தையும், எழுத்துச் சீர்திருத்தத்தையும் மாணவிகள் அறிவர்.K5
- ஒடுக்கப்பட்டவருக்காக பெரியார் கொடுத்த குரலை மாணவர்கள் அறிவர்.K4, K6

முதுகலைப்படிப்பின் விளைபயன்களை நோக்கக்கூறுகளோடு இணைத்துக் காட்டல்

பாட விளை பயன்	**முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 1**	**முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 2**	**முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 3**	**முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 4**	**முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 5**
பாட விளை பயன் 1	நன்று	நன்று	நன்று	நன்று	நன்று
பாட விளை பயன் 2	நன்று	மிதம்	மிதம்	நன்று	நன்று
பாட விளை பயன் 3	நன்று	மிதம்	நன்று	மிதம்	நன்று
பாட விளை பயன் 4	மிதம்	நன்று	நன்று	நன்று	மிதம்
பாட விளை பயன் 5	நன்று	நன்று	நன்று	நன்று	நன்று

***வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்.**

தாள்-17வரலாற்றியல்(விருப்பப் பாடம்)
குறியீட்டெண்18TAM E17

சிறப்பு நோக்கக் கூறுகள்:

- இலக்கியத்தின் வரலாறு, இலக்கியவழி வரலாறு எனும் இவ்விரண்டிற்கான வேறுபாடுகளை அறியச்செய்தல்.
- இலக்கியத்திற்கும் சமூகத்திற்கும் இடையிலான நெருக்கமான தொடர்புகளை அறியச்செய்தல்.
- தமிழ் இலக்கியங்கள்வழி உணர்த்தும் பாடுபொருள்கள்வழி தமிழ்ச் சமூக வரலாற்றை அறியச் செய்தல்.
- தமிழ் இலக்கிய உருவாக்கத்தின் காலநிர்ணயம் குறித்த சிக்கல்களை அறியச் செய்தல்.
- பல்துறை அணுகுமுறைவழி தமிழிலக்கிய வரலாற்றை தெளிவுபட எழுவதற்குரிய நெறிமுறைகளைக் கூறுதல்.

அலகு - 1 **வரலாறும்இலக்கியமும்**

வரலாறு- வரையறை. வரலாற்று ஆவனங்கள். வரலாறு எழுதுநெறி. இலக்கிய வரலாறு - அறிமுகம். இலக்கிய வரலாறும் இலக்கியத்தின்வரிவரலாறும் (Literary History)இலக்கியம்- வரையறை, சமூகஉருவாக்கக் கூறு, காலத்தின் உற்பத்தி, சமூகஉருவாக்கமும் இலக்கிய உருவாக்கமும், காலவுணர்வு, இலக்கியம் கடந்தகாலத் தனிநிகழ்கால அனுபவம், இலக்கியவரலாறு—வரையறை.

அலகு — 2 **தமிழ்இலக்கிய வரலாறு உருவாக்கம் தமிழகச் சூழல்**

தோற்றகாலம் - வளர்ச்சி-இன்றையநிலை
தோற்றகாலம்- 1). 1700க்கு முற்பட்டகாலம், 2). 1700முதல் 1835 வரை, 3). 1835 முதல் 1929 வரை, 4). 1930க்குப் பிற்பட்டகாலம்.

1. சங்கஇலக்கியத்தொகுப்பு - சங்கங்கள் - இறையனார் களவியலுரை, தேவாரப்பாடல் தொகுப்பு, சைவசித்தாந்த நூல் தொகுப்பு, உரைமரபு.
2. கிறித்தவர் பங்களிப்பு – பாதலோமியூஸ் ஸீகன்பால்கு (1700-1769),ஏஷப். டபிள்யூ. எல்லிஸ், தமிழ்நாவலர்சரிதை த. கனகசுந்தரம்பிள்ளை, ஔவை சு. துரைசாமிப்பிள்ளை (பதிப்பு) .3. ஆரியதிராவிடர், திராவிடஇயக்கப் பின்னணி, ஜஸ்டிஸ்கட்சி (1916),ஈ. வெ. ராமசாமி சுயமரியாதை இயக்கம், சுந்தரம்பிள்ளை (1895), சதாசிவம்பிள்ளை பாவலர் சரித்திரதீபகம் முன்னுரை, (மானிப்பாய், 1886),கால்டுவெல் திராவிடமொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம் (1856), வி. எஸ். செங்கல்வராயபிள்ளை (1904), சங்க இலக்கியப்பதிப்புகள், கனகசபைபிள்ளை—1800 ஆண்டு களுக்கு முற்பட்ட தமிழகம், பாவலர்சரித்திரதீபகம், தமிழகநூல்களின் பகுப்பு அட்டவணை

– ஜான் முர்டாக் (1865), எஸ். பூரணலிங்கம்பிள்ளை (1904), கே. எஸ். சீனிவாசபிள்ளை தமிழ் வரலாறு (1922).

அலகு — 3 **இலக்கியகால வரையறைகளும் இலங்கை மலேசியச் சூழல்கள்**

இலக்கிய காலவரையறை ஆய்வு - கால்டுவல், சுந்தரம்பிள்ளை, எஸ்.வையாபுரிப்பிள்ளை, சோமசுந்தர பாரதியார், கே. ஏ. நீலகண்ட சாஸ்திரி, டி.வி.மகாலிங்கம், மு.இராகவையங்கார் சாஸனத் தமிழ்க்கவி சரித்திரம், பி.எஸ்.சுப்பிரமணிய சாஸ்திரி (வரலாற்றுத்தமிழ் வாசகம் (1945), கமில்சுவெலபில் (1957), தெ. பொ. மீனாட்சிசுந்தரனார் (1965), ஏ.கே. இராமனுஜம் (1967), க. கைலாசபதி (1968) தி. வை. சதாசிவபண்டாரத்தார் (1985). இலங்கை– சு. வித்தியானந்தன்(1957), ஆ.வேலுப்பிள்ளை (தமிழ்க் கல்வெட்டுகள் ஆய்வு), பொ. பூலோகசிங்கம், எம். இராமையா, தில்லைநாதன், எம். ஏ. நு.ஃமான், சித்திரலேகா மௌனகுரு, நா. சுப்பையா, இ. பாலசுந்தரம். மலேசியா சு. செல்லப்பா, தனிநாயகஅடிகள், இரா. தண்டாயுதம்.

அலகு — 4 **தமிழ்இலக்கிய வரலாற்றுச் சிக்கல்களும் சிக்கல் மையங்களும்**

இலக்கியவரலாறு எழுதப்படாமை, இலக்கிய வரலாற்று மையம் உருவாக்கப்படாமை, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக முயற்சித் தோல்வி, கி.பி. 300க்கு முற்பட்ட இலக்கியங்கள் முழுமை இன்மை, பிரதிநிதித்துவம் இன்மை, மறைந்துபோன இலக்கியங்கள், ஒருங்குதிரட்டல் இன்மை. கருத்துநிலை அடிப்படையிலான இலக்கியவரலாறு படைப்பிலக்கியங்கள் தவிர பிறவற்றை ஆதாரமாகக் கொள்ளாமை, நாலாயிர திவ்யபிரபந்த வியாக்கியானம், வைத்தியம், வானவியல், சோதிடம், சிற்பம், நடனம், வேளாண்மை பற்றிய படைப்புத்தொகுப்பு, தொழில் நுட்பச்சொற்கள், சமணம் முதலான மதங்களின் பங்களிப்பைத் தமிழுக்கு ஆற்றிய தொண்டாகக் கருதுதல், மதக்கோட்பாடு, நம்பிக்கை அடிப்படையிலான உருவாக்கங்களாக அறியப்படாமை, தனித்த இலக்கிய உருவாக்கங் களாகக் கருதப்படாமை. தமிழர் வடமொழியில் எழுதிய நூல்களின் தொகுப்பும் அவை குறித்த அறிவும் இன்மை.

நாட்டுப்புறப்பாடல்கள், நாட்டுப்புறவியல்ஆய்வுகள், இலக்கியம் பிற துறைகளுடன் கொண்டுள்ள தொடர்பும் உறவும் - சிற்பக்கலை, உவமை, அணி, நாட்டார் கலைகள் உறவு இன்மை, மூலபாடத் திறனாய்வு இன்மை, இலக்கிய கால நிர்ணயம் இன்மை.

அலகு –5 **தமிழ் இலக்கியக் காலப்பாகுபாட்டுச் சிக்கல்கள்**

தொடக்ககாலம் -இலக்கிய உருவாக்க ஆக்கக் காரணம் பற்றிய அறிதல் இன்மை. காலப்பகுப்பாய்வு வேறுபாடுகள் பூரணலிங்கம்பிள்ளை (1904), மறைமலையடிகள் (1930) சமூக அரசியல்கருத்து அடிப்படை– (தனித்தமிழ்க் காலம், பார்ப்பனர் காலம். ஆங்கிலேயர் காலம்...), செல்வநாயகம் (சங்ககாலம், சங்கம்மருவிய காலம், பல்லவர் காலம், விஜயநகர நாயக்கர் காலம், ஐரோப்பியர் காலம்) எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை (இலக்கியநடவடிக்கை அடிப்படையில் முற்சங்ககாலம், தொகை

செய்காலம், பிற்சங்ககாலம், பக்திநூற்காலம், நீதிநூற்காலம், முற்காவியகாலம், பிற்காவியகாலம், தத்துவநூற்காலம், வியாக்கியான காலம், புராண பிரபந்தமரபுக் காலம், தற்காலம்). அறம் பொருள் இன்பம் வீடு எனும் கருத்துநிலை உருவாக்கம், இலக்கியக் கருத்துநிலை சமூகப்பின்னணி பார்த்தல், சங்க உருவாக்க அடிப்படையிலான காலப்பகுப்பு.

பல்துறை அணுகுமுறை - கல்வெட்டியல் ஆய்வு, மொழியியல் ஆய்வு, தொல்லியல் ஆய்வு, மானிடவியல் ஆய்வு போன்றவற்றை இலக்கிய ஆய்வுடன் இணைத்து ஆய்தல்.

பாடநூல்

தமிழில் இலக்கிய வரலாறு, 1988. கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி, நியூ செஞ்சுரி புக்ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை.

பார்வைநூல்கள்

கால ஆராய்ச்சி, 1973, மா. இராசமாணிக்கனார், பாரிநிலையம், சென்னை.

சங்காலவாழ்வியல், 1986. ந. சுப்ரமண்யன், நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை.

தமிழர்சால்பு, 1971. சு. வித்தியானந்தன், பாரி புத்தகப்பண்ணை, சென்னை.

தமிழர் வரலாறு, 1989. பி. டி. சீனிவாசஐயங்கார் (ஆ.), கா. கோவிந்தன் (மொ. ஆ.), திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.

"காவியகாலம் தமிழ் இலக்கியச் சரிதக் காலமுறைப்பாகுபாடு",**தமிழ் இலக்கியசரிதத்தில் காவியகாலம்**, 1991. எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை, வையாபுரிப்பிள்ளை நினைவுமன்றம், சென்னை.

பண்டைய இந்தியா அதன் பண்பாடும் நாகரிகமும் பற்றிய வரலாறு, 1989. டி. டி. கூகாசாம்பி (ஆ.), எஸ். ஆர். என். சத்யா (மொ. ஆ.), நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட். சென்னை.

Tamil Literature, 1975. K.V. Zvelebil, E.J. Brill, Leiden.

The Chronology of the Early Tamils, 1932. K.N. Sivarajapillai, University of Madras, Madras.

The Tamils Eighteen Hundred years ago, 1966. V. Kanakasabhai., The South India Saive Siddhanta Works Publishing Society, Madras.

விளை பயன்கள்

- இலக்கியம் தோற்றம் பெறுவதற்கான காரணிகளை மாணவர்கள் அறிந்துகொள்வர்.K1, K2
- சமூகத்தின் விளைபொருட்களுள் ஒன்றுதான் இலக்கியம் என்பதை மாணாக்கர் அறிந்துகொள்வர்.K4
- பழந்தமிழ் இலக்கியங்கள் தொகுக்கப்பட்ட அணுகுமுறைகளை மாணாக்கர் அறிந்துகொள்வர்.K5
- இதுவரையில் எழுதப்பட்டுள்ள தமிழிலக்கிய வரலாற்று நூல்களின் இயைபுத் தன்மைகளை மாணாக்கர் அறிந்துகொள்வர்.K4, K5
- தமிழிலக்கிய காலநிர்ணயம் செய்வதற்கு பல்துறை அறிவின் தேவையை மாணவர் உணர்வர்.K3, K5
- பல்துறை அறிவை வளர்த்துக்கொள்ள முற்படுவர்.K3, K6

முதுகலைப்படிப்பின் விளைபயன்களை நோக்கக்கூறுகளோடு இணைத்துக் காட்டல்

பாட விளை பயன்	**முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 1**	**முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 2**	**முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 3**	**முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 4**	**முதுகலை படிப்பின் நோக்கக் கூறு 5**
பாட விளை பயன் 1	நன்று	நன்று	நன்று	நன்று	மிதம்
பாட விளை பயன் 2	நன்று	நன்று	நன்று	நன்று	நன்று
பாட விளை பயன் 3	நன்று	மிதம்	நன்று	நன்று	நன்று
பாட விளை பயன் 4	நன்று	நன்று	மிதம்	நன்று	நன்று
பாட விளை பயன் 5	நன்று	நன்று	நன்று	மிதம்	நன்று
பாட விளை பயன் 6	நன்று	நன்று	நன்று	நன்று	நன்று

வினாக்கள் பாடநூலிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்.

தாள்-19ஆய்வேடு(முதன்மை பாடம்)
குறியீட்டெண்18TAM C19

முதுகலை மாணவர்கள் தாம் பயிலும் காலத்தில் நான்காம் பருவத்தில் ஆய்வேடு ஒன்று சமர்பிக்க வேண்டியுள்ளது. தமிழிலக்கியம், இலக்கணம் மற்றும் கள ஆய்வுத் தொடர்பான தலைப்புத் தேர்ந்தெடுப்பர். அதிகம் பட்சம் 100 பக்கங்களுக்கு மிகாமல் கணினி தட்டச்சு செய்து சமர்பிப்பிர். ஆய்வேட்டுத் தலைப்புத் தொடர்பாக பொதுவாய்மொழித் தேர்வு நடத்தப்பட்டு அவரவர் ஆய்வுக் கருத்திற்கேற்ப மதிப்பெண்கள் வழங்கப்படுகிறது.